

Diseño Unidad Didáctica
EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

- TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: *ME PREGUNTO POR TI* – CONCHA LAGOS.
- Área o materia: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.
- Nivel de aplicación: 4.º de ESO.
- Autora: Beatriz Martínez Serrano.

1. Introducción y/o justificación

A través de esta unidad, nos aproximaremos a la figura y a la obra de la poeta cordobesa Concha Lagos (1907-2007) mediante su poema *Me pregunto por ti*. La composición poética mencionada nos brindará la posibilidad de plantear diferentes tipos de tareas y proyectos que permitirán al alumnado valorar la poesía escrita por mujeres, crear textos con intención literaria partiendo de modelos facilitados, realizar trabajos de investigación en equipo para conocer con más profundidad a Concha Lagos y compartir con sus compañeros y compañeras los resultados de dichos trabajos a través de un tablero colaborativo de Padlet. Los saberes básicos abordados están directamente relacionados con los que establece la normativa para 4.º de ESO, sobre todo, teniendo en cuenta que se centran en una escritora andaluza del siglo XX y que contemplan el trabajo de las distintas destrezas lingüísticas.

2. Competencias

- Competencia en comunicación lingüística (CCL).
- Competencia digital (CD).
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).
- Competencia ciudadana (CC).
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

3. Objetivos didácticos

- Conocer y valorar la aportación de las mujeres al mundo de la creación literaria a lo largo de la historia.

- Leer, comprender, analizar y comentar el poema *Me pregunto por ti*, de Concha Lagos.
- Usar los diccionarios digitales (DRAE) y buscar información en internet acerca de Concha Lagos, discerniendo la información relevante y adoptando una actitud crítica con respecto a la misma.
- Realizar una infografía de la poetisa cordobesa mencionada para plasmar los datos más relevantes sobre ella.
- Redactar una página de un diario personal que comience con el propio título del poema de Concha Lagos, *Me pregunto por ti*, atendiendo a los rasgos característicos de dicha tipología textual y persiguiendo en todo momento la coherencia, la cohesión y la corrección (tanto ortográfica como gramatical y léxica).
- Crear un videopoema a partir de *Me pregunto por ti*, fomentando de este modo el uso de las nuevas tecnologías, así como la capacidad creativa e imaginativa del alumnado.

4. Criterios de evaluación de los objetivos didácticos, competencias específicas e indicadores de logro.

Partiendo del *Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria*, tendremos en cuenta los criterios de evaluación que plasmamos a continuación, que aparecen relacionados con las competencias específicas. Para cada uno de dichos criterios, establecemos los indicadores de logro correspondientes.

Criterios de evaluación	Indicadores de logro
7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural (competencia específica 7).	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lee en diferentes tipos de soportes (impresos y digitales). ✓ Comparte sus impresiones sobre los textos leídos con sus compañeros y compañeras. ✓ Relaciona los textos leídos con sus propias vivencias a través de la redacción de una página de un diario personal.
4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica el tema de los textos trabajados, así como las ideas principales y las secundarias. ✓ Reconoce la estructura de textos pertenecientes a diferentes géneros y tipologías.

inferencias necesarias (competencia específica 4).	✓ Identifica la intención del autor en distintos tipos de textos.
6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada (competencia específica 6).	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Busca información en diferentes tipos de fuentes sobre temas variados. ✓ Discierne la información relevante de la que no lo es. ✓ Realiza trabajos de investigación en equipo, manifestando una actitud cooperativa y de respeto.
6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información (competencia específica 6).	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza las nuevas tecnologías de una forma crítica para buscar información y realizar trabajos. ✓ Usa diccionarios digitales para buscar el significado de palabras que desconoce. ✓ Emplea herramientas digitales para realizar infografías.
3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística (competencia específica 3).	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Interviene de forma activa en las interacciones orales informales que surgen en el trabajo en equipo para llegar a acuerdos. ✓ Muestra una actitud de cooperación y de respeto hacia los compañeros y compañeras. ✓ Manifiesta una actitud de escucha activa en el trabajo grupal.
5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado (competencia específica 5).	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Redacta textos escritos y multimodales respetando los rasgos característicos de la tipología textual y del género en cuestión, así como teniendo en cuenta sus destinatarios y su finalidad. ✓ Crea textos coherentes, cohesionados y adaptados al registro concreto.
5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección	✓ Utiliza un vocabulario rico y variado.

ortográfica y gramatical (competencia específica 5).	✓ Produce textos que se caracterizan por la corrección ortográfica y gramatical.
8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios (competencia específica 8).	✓ Compone textos con una intención literaria partiendo de modelos facilitados. ✓ Respeta las convenciones formales del género correspondiente y el estilo adecuado en los textos creados. ✓ Crea un videopoema partiendo de la lectura de la composición <i>Me pregunto por ti</i> , de Concha Lagos.

5. Contenidos

- Vida y obra de Concha Lagos.
- Lectura y comentario del poema *Me pregunto por ti* de Concha Lagos (contenido, estructura, métrica, estilo, etc.).
- Uso crítico de los diccionarios digitales y de las nuevas tecnologías en general para la búsqueda de información, así como para la elaboración de trabajos de distinto tipo.
- Realización de una infografía sobre Concha Lagos.
- Redacción de una página de un diario personal cuyo comienzo sea “Me pregunto por ti”, título de la composición poética de Concha Lagos que se ha trabajado.
- Creación de un videopoema partiendo de *Me pregunto por ti*.

6. Temporalización y número de sesiones previstas

Para la puesta en práctica de esta unidad, será necesario contar con 3 sesiones de 60 minutos cada una de ellas.

Primera sesión

- Detección de conocimientos previos sobre mujeres que han destacado en el mundo de la creación literaria.
- Lectura y análisis del poema *Me pregunto por ti* de Concha Lagos (tema, estructura, métrica, estilo, etc.).
- Búsqueda de información en internet sobre la vida y obra de Concha Lagos.

Segunda sesión

- Realización en grupos heterogéneos de 4 estudiantes de una infografía sobre Concha Lagos que plasme los datos más relevantes sobre ella (se podrá recurrir al *Visual Thinking* y elaborarla de forma manual o utilizando Canva, Genially, etc.).
- Redacción de una página de un diario personal cuyo comienzo sea “Me pregunto por ti”, respetando las características de dicha tipología textual.

Tercera sesión

- Creación de un videopoema en grupos de 4 partiendo de la composición *Me pregunto por ti*.
- Recopilación de los videopoemas creados en un tablero colaborativo de Padlet.

7. Actividades y tareas propuestas. Competencias trabajadas en cada actividad

Primera sesión. *Leemos y analizamos un poema de Concha Lagos.*

- Comenzaremos la unidad con una lluvia de ideas destinada a detectar los conocimientos previos del alumnado acerca de mujeres que han destacado en el mundo de la creación literaria a lo largo de la historia. Para ello, se podría utilizar la aplicación Mentimeter. (CCL, CD).
- Lee comprensiva y expresivamente la composición poética *Me pregunto por ti* de Concha Lagos. (CCL, CCEC).
- Busca en el DRAE (<https://www.rae.es/>) el significado de las palabras “rumbo” y “umbral”. (CCL, CCEC, CD).
- Resume el contenido del poema. (CCL, CCEC, CPSAA).
- Analiza la estructura de *Me pregunto por ti*. (CCL, CCEC, CPSAA).
- Realiza el análisis métrico de la composición poética mencionada. (CCL, CCEC, CPSAA).
- Localiza un ejemplo de anáfora y un ejemplo de paralelismo. (CCL, CCEC).
- A continuación, procederemos a la puesta en común del trabajo realizado en equipos heterogéneos de 4 estudiantes y, posteriormente, corregiremos las cuestiones planteadas en gran grupo. (CCL, CCEC, CPSAA, CC).
- En casa, recurriendo a la clase invertida (o *Flipped Classroom*), recabaréis información acerca de Concha Lagos, sobre la que tendréis que realizar una infografía en la sesión siguiente (CCL, CCEC, CPSAA, CD). A la hora de buscar la información, os serán de utilidad los siguientes enlaces:

- ✓ https://www.youtube.com/watch?v=Pxd_cstHI4E (vídeo “Golpeando el silencio” de Concha Lagos. Se recomienda el visionado del mismo desde el minuto 4 al minuto 15).
- ✓ https://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/concha_lagos/default.htm
- ✓ https://cordobapedia.wikanda.es/wiki/Concha_Lagos
- ✓ https://www.wikiwand.com/es/Concha_Lagos
- ✓ https://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/concha_lagos/acerca/articulo_01.htm
- ✓ https://elpais.com/diario/2007/09/08/agenda/1189202404_850215.html
- ✓ <https://loblanc.info/cruzamos-el-puente-de-los-espejos-con-concha-lagos-golpeando-el-silencio/>
- ✓ <https://diariodigital.org/concha-lagos-una-interesante-escritora-cordobesa/>
- ✓ https://www.diariodesevilla.es/delibros/Concha-Lagos-triple-esfuerzo-heroico_0_944605551.html

Segunda sesión. *Preparamos una infografía sobre Concha Lagos y redactamos una página de un diario personal.*

- Proyecto grupal. Partiendo de la labor de documentación realizada previamente en casa y distribuidos en grupos heterogéneos de 4 estudiantes, tenéis que elaborar una infografía que contenga los datos más relevantes sobre Concha Lagos. Para ello, podréis recurrir al *Visual Thinking* (pensamiento visual) y realizar la infografía de una forma manual o utilizando una herramienta digital (Canva, Genially, etc.). (CCL, CD, CCEC, CPSAA, CC).

* Las infografías elaboradas se podrían recoger en un tablero colaborativo de Padlet, con el propósito de que compartirlas y facilitar el acceso a las mismas. Para evaluar la infografía, se podría emplear una rúbrica. Se ofrece como ejemplo una del INTEF (del Proyecto EDIA del CEDEC): <https://cedec.intef.es/rubrica/rubrica-para-evaluar-una-infografia/>

- A continuación, individualmente, redactaréis una página de un diario personal (de forma manual o en formato digital) cuyo comienzo sea “Me pregunto por ti”, que es el título del poema de Concha Lagos que se ha estado trabajando a fondo. Debéis plasmar vuestros sentimientos y reflexiones, respetando los rasgos característicos de dicha tipología textual y persiguiendo en todo momento la coherencia, cohesión, adecuación y corrección (ortográfica, gramatical y léxica). (CCL, CD, CCEC, CPSAA, CC).
- Acto seguido, procederemos a la lectura en voz alta de los textos creados. (CCL, CCEC, CC).

Tercera sesión. *Creamos un videopoema.*

- Distribuidos en grupos heterogéneos de 4 estudiantes, debéis realizar un videopoema a partir de la composición *Me pregunto por ti*. Tenéis que producir un vídeo en el que la recitación del poema vaya acompañada de imágenes alusivas al mismo. En el caso de que sea necesario, podréis terminar este proyecto en casa. Para la creación del videopoema, aparte de las instrucciones del profesorado, os podrían ser de utilidad los siguientes enlaces, dado que contienen ejemplos concretos de videopoemas (CCL, CD, CCEC, CPSAA, CC):

- ✓ <https://sites.google.com/entornoalalengua.com/taller-de-poesia/recreamos-poes%C3%ADa/videopoema>
- ✓ https://bnescolar.bne.es/contenidos/secuencia/septima/opcin_2_creacion_de_un_videopoema.html
- ✓ https://www.youtube.com/watch?v=b_7I11NIt0k

* Todos los videopoemas se podrían recopilar en un tablero colaborativo de Padlet para que todo el mundo tenga acceso a los mismos. Este proyecto se evaluaría mediante una rúbrica diseñada por el profesorado. Se ofrece como ejemplo una rúbrica del INTEF (del REA *Un mundo de poesía* del Proyecto EDIA del CEDEC): <https://cedec.intef.es/rubrica/rubrica-para-evaluar-un-video-poema/>

8. Metodología

En todo momento, abogaremos por el empleo de metodologías activas y participativas que conviertan al alumnado en el verdadero protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje, que favorezcan la atención a la diversidad, que contribuyan a la adquisición de las competencias clave y específicas y que concedan un lugar privilegiado a las nuevas tecnologías. Fomentaremos el aprendizaje por descubrimiento, para que el alumnado aprenda a aprender y gane autonomía. Del mismo modo, abogaremos por el enfoque comunicativo. Junto al trabajo individual, se potenciará el trabajo en grupos heterogéneos. Se recurrirá al aprendizaje cooperativo, al trabajo por proyectos, a la clase invertida (*Flipped Classroom*) y al pensamiento visual (*Visual Thinking*).

9. Atención a la diversidad y educación inclusiva

Las propias metodologías activas que se van a emplear (aprendizaje cooperativo, trabajo por proyectos, *Flipped Classroom*, *Visual Thinking*, etc.) favorecen la atención a la diversidad y permiten garantizar una educación

inclusiva. Además, en los trabajos grupales, se crearán equipos heterogéneos para facilitar la atención a la diversidad. De la misma manera, se flexibilizará el tiempo de realización de las tareas y se diversificarán los instrumentos de evaluación. Asimismo, atendiendo al Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), se ofrecerán distintas formas de representación de la información, de expresión y de implicación. En este sentido, cabe destacar que, en la medida de lo posible, la información se presentará tanto en formato impreso como audiovisual. En cuanto a la infografía que debe elaborar el alumnado, se ofrece la posibilidad de que recurra al *Visual Thinking* y la haga de una forma manual o de que emplee herramientas digitales como Canva o Genially. A ello hay que añadir el hecho de que se plantean actividades que puedan resultar motivadoras para el alumnado, fomentando el uso de las TIC y potenciando su capacidad creativa e imaginativa, así como su implicación activa a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

10. Elementos transversales

Teniendo en cuenta que a través de nuestra unidad pretendemos visibilizar a mujeres que han destacado en el mundo de la creación literaria a lo largo de la historia, y de un modo especial a Concha Lagos, el principal contenido transversal que vamos a abordar es el de la igualdad efectiva y real entre hombres y mujeres en todos los ámbitos. Asimismo, a lo largo de toda la unidad, se trabajará el uso crítico de las TIC como fuentes de acceso a la información y al conocimiento. Además, mediante el trabajo en grupo, se fomentará la convivencia pacífica y se potenciará el diálogo para llegar al consenso. También se promoverán el respeto, la empatía, la tolerancia, la solidaridad, entre otros valores esenciales en nuestra sociedad democrática.

11. Interdisciplinariedad

Dado que a lo largo de toda la unidad se fomenta la utilización de las TIC, se crean lazos de unión con la materia de Digitalización. Además, al estudiar a la poetisa Concha Lagos y acercarnos al contexto socio-histórico, cultural y literario de su época, se establecen conexiones con la materia de Geografía e Historia.

12. Espacios, recursos y organización

En lo que atañe a los espacios, aparte del aula de clase, se recurrirá a la biblioteca del centro, como espacio idóneo para favorecer la investigación y la búsqueda de información en diferentes tipos de fuentes, así como lugar propicio

para fomentar la capacidad creativa e imaginativa del alumnado y su gusto por la lectura.

En cuanto a los recursos, se emplearán ordenadores con conexión a internet, la pizarra digital interactiva (PDI), la pizarra tradicional, los cuadernos o portfolios del alumnado, presentaciones, infografías, entre otros.

Con respecto a la organización, junto al trabajo individual se potenciará el trabajo en grupo, de ahí que sea necesario distribuir las mesas en grupos de cuatro para favorecer la comunicación del alumnado.

13. Procedimientos de evaluación, instrumentos y técnicas. Criterios de calificación

En lo que concierne a los procedimientos, instrumentos y técnicas de evaluación, se tendrán en cuenta los siguientes:

- ✓ Observación directa y sistemática por parte del docente.
- ✓ Registro anecdótico.
- ✓ Listas de control.
- ✓ Cuaderno o portfolio del alumnado.
- ✓ Análisis y comentario del poema *Me pregunto por ti*.
- ✓ Infografía elaborada sobre Concha Lagos.
- ✓ Página del diario personal redactada por el alumnado.
- ✓ Videopoemas creados por el alumnado.
- ✓ Intervenciones orales del alumnado.
- ✓ Rúbricas para evaluar los trabajos (estas no solo serán utilizadas por el profesorado, sino que permitirán fomentar la autoevaluación y la coevaluación, de manera que el alumnado juegue un papel activo en la evaluación).

En cuanto a los criterios de calificación, estarán basados en la superación de los criterios de evaluación y, por tanto, de las competencias específicas relacionadas con los mismos. Tal y como establece la normativa, los grados o indicadores de desempeño de los criterios de evaluación se ajustarán a las graduaciones de insuficiente, suficiente, bien, notable y sobresaliente.

14. Bibliografía

Bergmann, J. y Sams, A. (2016). *Dale la vuelta a tu clase*. Madrid: SM.
Centro Nacional de Desarrollo Curricular en Sistemas no Propietarios. (s.f.).
Rúbricas y otros documentos. Ministerio de Educación y Formación Profesional. <https://cedec.intef.es/banco-de-rubricas-y-otros-documentos/>

Consejería de Educación y Deporte de la Junta de Andalucía. (s.f.). Programa ComunicA.

<https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/lecturas-bibliotecas-escolares/programa-comunica>

Fernández, J. (2022). *Educación en la complejidad*. Barcelona: Plataforma Editorial.

Gagnon-Roberge, S. (2019). *Despertar el placer por la lectura. Actividades y sugerencias para todos los gustos*. Madrid: Narcea.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (BOE núm. 340, de 30/12/2020).

Martín Flores, A. (1 de octubre de 2011). *Un poema cada semana*. <https://unpoemacadasemana.blogspot.com/>

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. (BOE núm. 76, de 30/03/2022).

Rodari, G. (2010). *Gramática de la fantasía*. Pontevedra: Kalandraka.