

tirant
humanidades

prosopopeya

Remedios Sánchez García
Manuel Gahete Jurado
(coords.)

LA PALABRA SILENCIADA

Voces de mujer en la poesía
española contemporánea
(1950-2015)

Remedios Sánchez García
Manuel Gahete Jurado
Coords.

La palabra silenciada
Voces de mujer en la poesía española
contemporánea (1950-2015)

tirant
humanidades
prosopopeya

Respuestas a un cuestionario (a propósito de mi poética)

MARÍA VICTORIA AtENCIA

– Magisterio y transmisión.

– Es lógico. Si yo misma había sometido antes mis poemas al juicio de quienes tenían mayor experiencia y sentido crítico, lo natural es que, años después, otros lo hiciesen conmigo. Es posible que así nos hayamos transmitido también, sin querer, devociones y rechazos. Yo tuve la suerte de disponer siempre de una información excepcional con la que recompensar mi torpeza. Y cuando he leído el original de algún poema mío a cualquier joven amigo cuya labor respetase, y me ha hecho alguna observación, la he aceptado sin la menor duda, al margen de su edad. Porque su obra podía ser aún incipiente, pero no necesariamente su juicio ni su información.

– Entender la poesía, entender el poema.

– Entender el poema es algo que no me inquietaría nunca. El poema tiene sus propias razones que no siempre alcanzamos, y es él quien acepta o rechaza cada una de las palabras o de los silencios que le proponemos. Ello es, exactamente, lo opuesto al propósito de escribir un poema expresamente oscuro. Y además un poema carece de «propósito». Eliot, con quien comienzan la poesía y la crítica —sobre todo la crítica— contemporánea, decía que, con frecuencia, ni se entendía a sí mismo ni en ocasiones entendía a Shakespeare. Yo entiendo o creo que entiendo —que siento— a San Juan de la Cruz, que es nuestro mayor poeta, y no entiendo las explicaciones (tantas veces contradictorias) que él da de sus poemas. La poesía es «inefable», es decir, inexpresable de cualquier modo que no sea el propio poema. El poema, y sólo él —el propio poema—, es su explicación. Entender la poesía sólo exige predisponerse a ella misma. Decir que la poesía es un modo

de comunicación o un modo de conocimiento no deja de responder al criterio de un momento dado. Aunque a veces, incluso por mera cortesía, es preciso dar una respuesta y el poeta prefiere acogerse a lo que tiene más a mano antes que decir, sencillamente: «No lo sé». Yo misma cuando pienso en todo lo que llevo dicho, me quedo pensando en que ni siquiera sé si será así.

prasopopeya

A lo largo de la Historia de la Literatura el papel de las escritoras ha quedado habitualmente oscurecido exclusivamente por cuestiones de género ajenas a la calidad literaria. Si recordamos las diferentes generaciones que conforman la poesía española del siglo XX, podemos constatar que, tanto en los manuales como en la memoria colectiva, no queda más que una lista de nombres y obras de escritores valiosos sí, pero generalmente, masculinos. De ahí el la necesidad de *La palabra silenciada. Voces de mujer en la poesía española contemporánea (1950-2015)*, una obra donde se reúnen treinta estudios críticos sobre las autoras más relevantes del período comprendido entre 1950 y 2015 con las reflexiones de quince de las propias protagonistas, a fin de reconstruir la verdad completa de una historia ideológicamente manipulada. En este ensayo coral se confirma que las poetisas siempre estuvieron ahí, aunque no se haya prestado la debida atención a sus textos en detrimento de la verdad de nuestra historia literaria. En *La palabra silenciada. Voces de mujer en la poesía española contemporánea* se rescata su trayectoria analizando sus poemarios y sus circunstancias vitales para comprobar su aportación fundamental a la evolución de la poesía española a fin de reconstruir la auténtica identidad plural y poliédrica de nuestra literatura. Y todo desde una postura de defensa de que, lo valioso en poesía, reside en la aportación cualitativa e innovadora de sus protagonistas y nunca en una discriminada y extraliteraria cuestión de género.

 **tirant**
humanidades
prasopopeya

+ebook
GRATIS

La palabra silenciada
Voces de mujer en la poesía española
contemporánea (1950-2015)

Remedios Sánchez García
Manuel Gahete Jurado
(Coedit)

 **tirant**
humanidades

prasopopeya