

TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:

FANNY RUBIO, “VENUS DORMIDA”

AUTORA: RICARDA ROSA MORAL

CURSO AL QUE VA DIRIGIDA LA UD: 1º DE BACHILLERATO

1. Introducción y/o justificación

A través del poema “Venus dormida”, la escritora Fanny Rubio, observa el mundo y lucha contra la infelicidad que, está convencida, asedia la vida, provocando soledad y odio. Detrás de su obra se encuentra una mujer con ideas feministas sumamente originales. Cabe aclarar que el suyo es un feminismo que se opone al actual, que propone el combate como medio de alcanzar las metas, prestando más atención a los asuntos internos que a las consecuencias externas de los actos.

2. Competencias

- 2.1. Competencia en Comunicación Lingüística (CCL).
- 2.2. Competencia para Aprender a Aprender (AA).
- 2.3. Conciencia y Expresiones Culturales (CEC).

3. Objetivos didácticos

- 3.1. Desarrollar las propias capacidades expresivas.
- 3.2. Desarrollar estrategias para la comprensión y el disfrute de la poesía.
- 3.3. Dominar con fluidez las habilidades lingüísticas: escuchar, hablar, conversar, leer y escribir.
- 3.4. Leer y recitar poemas. Identificar su temática, los recursos retóricos y métricos.
- 3.5. Identificar contenidos discriminatorios y componer textos escritos evitando estereotipos de contenidos.

4. Criterios de evaluación de los objetivos didácticos y estándares de aprendizaje

- 4.1. Comprender y producir diálogos escritos y orales de un modo correcto y adecuado. Distinguir los principales tipos de diálogos planificados.
 - a) *Entiende los diálogos escritos y orales y distingue los principales tipos de diálogos planificados.*
 - b) *Se expresa oralmente de modo correcto y adecuado.*
- 4.2. Reconocer las características del lenguaje poético.
 - a) *Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.*
- 4.3. Identificar qué es un texto y distinguir su estructura formal. Distinguir las características y diferencias entre lengua oral y lengua escrita. Comprender y producir textos orales y escritos coherentes y cohesionados, evitando las impropiedades.

- 4.4. Leer comprensivamente poemas, relacionando el texto con las características del contexto en el que se produce.
- 4.5. Identificar y crear diferentes tipos de textos descriptivos de lugares, objetos, procesos y emociones. Señalar sus características.

5. Contenidos

- 5.1. Introducción: la autora y su obra poética.
- 5.2. Análisis del contenido
 - a) Delimitación del tema.
 - b) Resumen.
 - c) Estructura externa.
 - d) Estructura interna.
- 5.3. Análisis de la forma a partir del contenido.
 - a) Estudio del lenguaje (sustantivos, adjetivos y verbos).
 - b) Análisis de las figuras retóricas y recursos expresivos.
 - c) Conclusión y opinión personal.

6. Temporalización y número de sesiones previstas

La unidad didáctica constará de 4 sesiones, de 55 minutos de duración de cada sesión.

- 6.1. Primera sesión
 - a) Fase de documentación sobre la autora y su obra poética.
 - b) Lectura comprensiva del poema.
 - c) Pregunta indispensable: ¿cuál es el mensaje del poema?
 - d) Después de una detenida lectura, se anotarán las frases y expresiones difíciles de entender, utilizando un diccionario y reemplazando esas palabras con sinónimos que se suelen usar en el día a día.
- 6.2. Segunda sesión
 - a) Análisis de la estructura externa: verso, rima y estrofa.
 - b) Análisis de la estructura interna.
- 6.3. Tercera sesión
 - a) Análisis del lenguaje de poema a partir de la presencia de sustantivos, adjetivos y verbos.
 - b) Búsqueda y explicación de las características del lenguaje poético.
- 6.4. Cuarta sesión
 - a) Análisis de las figuras retóricas y recursos expresivos.
 - b) Planteamiento de una conclusión y opinión personal.

7. Actividades y tareas propuestas. Competencias trabajadas en cada actividad

- 7.1. Explica el significado del poema (CCL)
- 7.2. Redacta el resumen del poema (CCL).
- 7.3. Divide el poema en dos partes claras. ¿A qué se refiere cada una? (CEC).
- 7.4. Analiza métricamente el poema (CCL).
- 7.5. Confecciona una tabla en la que recojas y clasifiques los determinantes, pronombres y verbos que aparecen en el poema (CCL).
- 7.6. Con ayuda de un diccionario, explica el significado de los vocablos que hacen referencia al léxico. (CCL).
- 7.7. Indica las diferentes palabras que presenta la forma verbal en el poema (CCL).

- 7.8. Clasifica las palabras léxicas y las palabras gramaticales del texto (CCL).
- 7.9. El feminismo en esta época, aún no era un movimiento feminista consolidado. Partiendo de este planteamiento, documéntate sobre este aspecto y redacta una breve composición. (AA).

8. Metodología

- 8.1. Comprensión lectora: este poema es un poema que gira en torno a un feminismo que se opone al actual, que propone el combate como medio de alcanzar las metas, prestando más atención a los asuntos internos que a las consecuencias externas de los actos. Con este poema el alumnado reflexionará sobre la capacidad de la poesía para reflejar y documentar la crítica social.
- 8.2. Vocabulario: en este poema predomina el sustantivo y el adjetivo. También se fomenta el uso del diccionario.
- 8.3. Oralidad: que el alumnado mejore su capacidad de expresión oral.
- 8.4. Expresión escrita: que el alumnado redacte diferentes tipos de textos para mejorar la expresión escrita.
- 8.5. Agrupamientos
 - 8.5.1. Grupo clase: Para la exposición teórica y lectura de las redacciones.
 - 8.5.2. Grupos de trabajo: Por parejas, para trabajar las palabras léxicas y gramaticales. En grupos de cuatro para hacer intercambios comunicativos.
 - 8.5.3. Individualmente: Para las actividades de lectura, comprensión lectora, gramática, literatura, prueba de conocimientos adquiridos, etc.

9. Atención a la diversidad y educación inclusiva

- 9.1. Para el alumnado con necesidades específicas se le facilitará, en formato digital, todas las actividades que deba realizar junto a sus compañeros/as.
- 9.2. Para todo el alumnado se propondrán actividades de refuerzo (comprensión oral y escrita, repaso de gramática, ortografía...) y de ampliación (sobre las características del lenguaje poético).

10. Elementos transversales

- 10.1. El desarrollo de la creatividad y el sentimiento crítico en el alumnado. La empatía y el respeto humano, reflexionando sobre la diversidad y la eliminación de estereotipos y prejuicios sociales.

11. Interdisciplinariedad

- 11.1. A partir de este poema, el alumnado tendrá una visión de la evolución del movimiento feminista en los temas educativos y sociales.

12. Espacios, recursos y organización

- 12.1 Se utilizarán recursos humanos y materiales: Fotocopias. Diccionario. Pizarra Digital. Ordenadores. Sistemas de reproducción de vídeo. Internet.
- 12.2 Recursos espaciales: aula de referencia, biblioteca, aula de informática, TIC, etc.

13. Procedimientos de evaluación, instrumentos y técnicas. Criterios de calificación

- 13.1. Procedimientos y técnicas de evaluación
 - 13.1.1. Participación activa y participativa en clase.

- 13.1.2. Iniciativa e interés por el trabajo.
- 13.1.3. Precisión y la corrección en el uso del lenguaje.
- 13.1.4. Interés por la lectura de textos poéticos.
- 13.1.5. Respeto y aprecio por la producción de textos de intención literaria.
- 13.1.6. Iniciativa en la expresión y comunicación de sus ideas y respuestas.
- 13.1.7. Elaboración de textos escritos correctos.
- 13.1.8. Consideración, respeto e interés por las opiniones de los demás, expresadas tanto oralmente como por escrito.
- 13.2. Instrumentos de evaluación
 - 13.2.1. Se evaluarán las actividades que se van desarrollando a lo largo de la unidad didáctica.
 - 13.2.2. Preguntas cortas sobre los contenidos de la unidad desarrollada, a través de aplicaciones TIC.
 - 13.2.3. Las listas de control, donde se hará un seguimiento individual del alumnado indicando sus progresos y fracasos.
 - 13.2.4. También se utilizará una escala de valoración de los criterios de evaluación donde se indicará si han superado o no estos criterios, se medirá según una escala numérica del 1 al 10.
- 13.3. Criterios de Calificación
 - 13.3.1. Expresión escrita: ortográfica, uso adecuado de signos de puntuación, letras, tildes, riqueza de vocabulario, corrección en la construcción de frases y variedad de las mismas, y presentación y limpieza.
 - 13.3.2. Razonamiento lógico: coherencia en la expresión de las ideas y cohesión en la forma de presentarlas.
 - 13.3.3. Autonomía de comprensión y expresión: predominio de la memoria comprensiva sobre la mecánica, redacción de las ideas con formas lingüísticas propias y fluidez expresiva.
 - 13.3.4. Actitud crítica.

14. Bibliografía

14.1 Fanny Rubio (Linares, Jaén, 18 de octubre de 1949), Catedrática de universidad, investigadora y escritora, experta en poesía española contemporánea.

NARRATIVA:

"La sal del chocolate" (1992). Novela.

"Ja-Li" (en la revista Caminar conociendo) (1993). Relato. "La casa del halcón" (1995). Novela.

"Vertical" (incluido en las antologías de relatos El libro negro de Madrid, 1995, y Mujeres alba, 1999). Relato.

El dios dormido (1998). Novela.

"Clara se moja por primera vez" (publicado en el diario El Mundo) (1998). Relato.

"Una razón de amor" (incluido en la antología de relatos Vidas de mujer) (1998). Relato. "La Brisa" (incluido en la antología de relatos De Madrid al cielo) (2000). Relato.

"El hijo del aire" (2001). Novela.

"¡Good" (incluido en la antología de relatos La risa y la sonrisa) (2001). Relato.

"Fuegos de invierno bajo los puentes de Madrid" (2006). Libro de relatos

14.2 Rodari, G. (2010). *Gramática de la fantasía*. Pontevedra

14.3 Cerrillo, P. C. (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria*. Barcelona: Octaedro.

