

**TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:**  
**“CHERNÓBIL” de Isabel PÉREZ MONTALBÁN**

- Nivel de aplicación: **2º de Bachillerato**

AUTORA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: Inmaculada Lobo del Portillo (CEP Peñarroya-Pueblonuevo)

**1. Introducción y/o justificación.**

Isabel Pérez Montalbán, a través de comparaciones, nos describe cómo se queda Chernóbil después del accidente en una planta nuclear. Lo hace usando de una forma muy clara mediante adjetivos que tienen un hilo común: la soledad.

**2. Competencias**

- 2.1. Competencia en Comunicación Lingüística. CCC
- 2.2. Competencia personal, social y de aprender a aprender. CSC CAA
- 2.3. Competencia ciudadana. CC

**3. Objetivos didácticos**

- 3.1. Desarrollar la expresión artística como medio de comunicación.
- 3.2. Comprender un contexto social a través de un poema.
- 3.3. Conocer las reglas de entonación, puntuación, métricas para comprender mejor y, de forma fluida, el contenido de esta poesía.
- 3.4. Ser conscientes de la época en la que se enclava este poema para comprender mejor el contexto geo-social y geo-político en el que se desarrolla.
- 3.5. Fomentar la lectura crítica y generar un debate en torno a dicha temática social: ¿ Deberíamos fomentar la energía nuclear?.
- 3.6. Elaborar una textos expositivo-argumentativo sobre dicha temática.

**4. Criterios de evaluación de los objetivos didácticos y estándares de aprendizaje**

- 4.1. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas, diferenciando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos. CCL, CAA.
  - 4.1.1. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial discriminando la información relevante.

4.2. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP.

4.2.1. Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter académico o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes

4.2.2. Recopila información así como apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversa y utilizando correctamente los procedimientos de cita

4.2.3. Clasifica y estructura la información obtenida elaborando un guion de la presentación

4.2.4. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro forma

4.2.5. Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.

4.3. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización. CCL, CAA

4.3.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal

4.3.2. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Revisa su producción escrita para mejorarla.

4.4. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC

4.4.1. Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos

4.4.2. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.

4.5. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos. CCL, CAA.

4.5.1. Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto

4.6. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. CCL, CEC, CAA

4.6.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.

4.7. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, CD, CAA, SIEP, CEC.

4.7.1. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema

## **5. Contenidos:**

5.1. La autora y su obra

5.2. Fondo:

5.2.2. Tema principal

5.2.3. Resumen del poema.

5.2.4. Estudio del contexto geopolítico en el que se desarrolla el desastre de Chernóbil.

5.2.5. Estructura externa

5.2.6. Estructura interna

5.3. Forma:

5.3.1. Estudio del lenguaje ( clases de palabras, asociaciones de conceptos, formas verbales )

5.3.2. Análisis de las figuras retóricas y recursos expresivos.

5.3.3. Opinión personal.

5.3.4. Redacción de un texto expositivo-argumentativo sobre el contenido

## **6. Temporalización y número de sesiones previstas**

La unidad didáctica constará de 4 sesiones de 55 minutos cada una.

### **PRIMERA SESIÓN:**

a) Investigación y documentación sobre la autora y su obra.

b) Investigación sobre el desastre de Chernóbil.

c) Lectura comprensiva y contextualizada del poema

- d) Localización del tema principal.
- e) Realiza el resumen de este poema
- f) Analiza la estructura externa del poema: estrofa, rima.
- g) Analiza la estructura interna del poema: ideas principales y secundarias.

### **SEGUNDA SESIÓN**

- a) Análisis del lenguaje de poema a partir de la presencia de sustantivos, adjetivos y verbos.
- b) Localiza sinónimos, antónimos, hipónimos, campos semánticos de palabras, comparaciones ...
- c) Búsqueda y explicación de las características del lenguaje poético

### **CUARTA SESIÓN**

- a) Análisis de las figuras retóricas y los recursos estilísticos.
- b) Redacción de un texto expositivo-argumentativo sobre las centrales nucleares: su utilidad, seguridad ...
- c) Debate sobre si se deben construir nuevas centrales nucleares en España.

## **7. Actividades y tareas propuestas. Competencias trabajadas en cada actividad**

- 7.1. Investiga sobre la autora y su obra ( CPAA ) ( CCL )
- 7.2. Indaga sobre Chernóbil y las consecuencias del accidente de la central nuclear ( CSC ) ( CPAA )
- 7.3. Lee y comprende el poema ( CCL )
- 7.4. Localiza el tema principal y resume su contenido ( CCL )
- 7.5. Explica la estructura interna y externa del poema ( CCL )
- 7.5. Analiza la repetición de tipos palabras que se produce en el texto desde un punto de vista métrico, semántico y de significado. ( CCL )
- 7.6. Analiza las comparaciones que aparecen el texto y su significado ( CCL )
- 7.7. Identifica el tipo de oraciones que aparecen en el texto y su finalidad ( CCL )
- 7.8. Analiza métricamente el poema ( CCL )
- 7.9. Reflexiona y construye un texto expositivo-argumentativo( CCL ) ( CPAA )
- 7.10 Realiza un debate ( CCL ) ( CPAA )

## **8. Metodología**

- 8.1. Comprensión lectora: se presenta un poema basado en una noticia: las consecuencias del desastre de Chernóbil. Con este poema el alumnado entrará en contacto con las noticias del siglo XX y las principales características de la poesía, y reflexionará, en pensamiento y en voz alta, de forma individual y en el grupo-clase, sobre las centrales nucleares y su conveniencia.
- 8.2. Vocabulario: se reflexiona con las comparaciones y metáforas que aparecen en el poema sobre las consecuencias que tiene un accidente en una central nuclear

y el paisaje desolador que deja tras de sí. . También se fomenta la comprensión del lenguaje simbólico, cargado de conceptos relacionados con el tema principal: “*uranio, quemado, radiactivo, calor, ardiendo, grafito...*”

8.3. Oralidad: Además, se propone que el alumnado haga un debate académico, manifestando y argumentado si está a favor o en contra de la existencia de centrales nucleares.

8.4. Expresión escrita: se propone que el alumnado redacte un texto expositivo-argumentativo como precuela de lo que será el debate para mejorar la expresión escrita y valorando la documentación, la veracidad de las fuentes y la creatividad.

8.5. Agrupamientos

- a) Grupo clase: Para la preparación y la realización del debate
- b) Grupos de trabajo: Por parejas, para la comprensión del significado de las comparaciones que aparecen en el texto. En grupos de cuatro para la preparación del texto argumentativo que dará paso al posterior debate.
- c) Individualmente: Para las actividades de lectura, gramática, literatura, investigación sobre la poetisa y su obra, prueba de conocimientos adquiridos sobre el accidente de Chernóbil e investigación con fuentes fiables sobre las centrales nucleares.

## **9. Atención a la diversidad y educación inclusiva**

9.1. Para el alumnado con necesidades específicas especiales se le facilitará todas las actividades, adaptándolas a su nivel y en algunos casos se reducirán en número o se alargarán en tiempo. Por ejemplo se podría proponer las siguientes actividades:

- 1.- Investiga sobre la autora y su obra poética.
- 3.- ¿Cuál es el tema principal del texto?
- 3.- Busca noticias relacionadas con el tema principal del poema.
- 4.- Localiza palabras que describan las consecuencias de un desastre nuclear.
- 5.- De forma oral, indica qué has sentido al leer este poema y si opinas a favor o en contra de la construcción de centrales nucleares en España.

Con sus compañeros/as realizará esta actividad para fomentar el aprendizaje entre iguales.

9.2. Para todo el alumnado se propondrán actividades de refuerzo (ortografía, repaso de gramática, normas sobre exposiciones orales) y de ampliación (sobre las características del lenguaje poético, métrica y recursos estilísticos, investigación sobre otros desastres nucleares en el mundo).

## **10. Elementos transversales**

10.1. Al tratar la poesía en la literatura, lo que se pretende es transmitir el amor por los poemas y desarrollar un sentimiento crítico que le permita al alumnado interpretar a qué hacen referencia los versos leídos y situarlos en un contexto

geográfico, social y político determinado aparte de acercarlos a la actualidad. Relacionando, de este modo, a la literatura con la historia.

10.2. Otro de los conceptos importantes es el de la creatividad del alumnado ya que esta la podemos observar a través de los distintos exordios y la presentación de las distintas evidencias que expongan a la hora de llevar a cabo su debate. Para favorecer la creatividad en el alumnado de necesidades educativas especiales también se pueden proponer una lluvia de sentimientos del propio alumnado ante la existencia de un desastre nuclear trabajando de este modo la empatía y la expresión de sentimientos negativos ante algo malo que ha sucedido.

10.3. Se trabajará con el alumnado el trabajo cooperativo y el respeto, en el sentido de que los argumentos del debate propuesto les haga reflexionar sobre la importancia de estar bien informados y documentados a la hora de tomar decisiones: la construcción de una central nuclear o no.

## **11. Interdisciplinariedad**

11.1. Dada la relación que existe entre el poema y una determinada época se podría proponer al alumnado buscar en textos periodísticos otros desastres nucleares en distintas zonas del mundo.

11.2. También se podría investigar sobre la radioactividad y sus consecuencias y de esta forma trabajaremos las áreas o materias científicas. O cómo influyen en el hábitat y en el paisaje y lo haremos desde el punto de vista de la Biología.

## **12. Espacios, recursos y organización**

12.1. Materiales: Fotocopias. Diccionario. Pizarras digitales y no digitales. Internet. Ordenadores. Atriles, micrófonos.

12.2. Espaciales: Aula de clase. Aula de informática. Biblioteca. Salón de Actos.

12.3. Humanos: Profesorado de otras áreas o materias: Física y Química, Biología y Geología, de Debate.

## **13. Procedimientos de evaluación, instrumentos y técnicas. Criterios de calificación**

### **13.1. Procedimientos y técnicas de evaluación**

- a) Participación de escucha activa en clase e intervenciones.
- b) Iniciativa e interés por el trabajo.
- c) Precisión y la corrección en el uso del lenguaje.
- d) Interés por la lectura de textos poéticos y textos periodísticos.
- e) Respeto y aprecio por la producción de textos de intención literaria.
- f) Iniciativa en la expresión y comunicación de sus ideas y respuestas.
- g) Elaboración de textos escritos correctos.

- h) Consideración, respeto e interés por las opiniones de los demás, expresadas tanto oralmente como por escrito.
- i) Interés y respeto por aplicar las normas del debate.
- j) Apoyo y respeto al compañero/a con necesidades educativas especiales.

### **13.2. Instrumentos de evaluación**

- a) Se evaluarán como instrumentos de evaluación las actividades que se van desarrollando a lo largo de la unidad didáctica.
- b) Investigaciones realizadas a través internet sobre la autora y su obra, el desastre de Chernóbil y otros desastres nucleares. Los/as estudiantes redactarán un texto en el que se exponga todo lo anteriormente expuesto.
- c) Las listas de control, donde se hará un seguimiento individual del alumnado indicando sus progresos y fracasos.
- d) Trabajos escritos: de forma individual o en grupo. Se valorará la presentación en diferentes plataformas digitales ( genially, padlet... ) de estas temáticas.
- e) También se utilizará una escala de valoración de los criterios de evaluación donde se indicará si han superado o no criterios de evaluación, se medirá según una escala numérica del 1 al 10.

### **13.3. Criterios de Calificación**

- a) Expresión escrita: ortográfica (tildes, uso de las diferentes letras, empleo adecuado de los signos de puntuación), riqueza de vocabulario, corrección en la construcción de frases y variedad de las mismas, y presentación y limpieza.
- b) Razonamiento lógico: coherencia en la expresión de las ideas y de argumentos y cohesión en la forma de presentarlos.
- c) Autonomía de comprensión y expresión: predominio de la memoria comprensiva sobre la mecánica, redacción de las ideas con formas lingüísticas propias y fluidez expresiva.
- d) Actitud crítica y respeto por la opinión de los demás.
- e) Desarrollo de cultura mediática en el alumnado.

## **14. Bibliografía:**

- 14.1 Cerrillo, P. C., & Luján Atienza, Á. L. (2010). Poesía y educación poética (Vol. 59). Cuenca: Univ de Castilla La Mancha
- 14.2. Mendoza Fillola, A. (2003). Didáctica de la Lengua y la Literatura. Madrid: Pearson.
- 14.3. Rodari, G. (2010). Gramática de la fantasía. Pontevedra: Kalandraka
- 14.4. Aparicio Payá, Manuel y Pareja Pareja Víctor Manuel Enseñar a debatir, 2015, Ediciones Universidad de Murcia