TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:

ISABEL PÉREZ MONTALBÁN, "**CLASES SOCIALES"**

- Nivel de aplicación: **4º ESO**

- AUTORA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: **Inmaculada Lobo del Portillo (CEP Peñarroya-Pueblonuevo)**

1. **Introducción y/o justificación.**

Nuestra poetisa, Isabel Pérez, con valentía, en su poema nos cuenta de forma casi narrativa y reivindicativa, la necesidad que tenían las familias pobres de trabajar desde muy corta edad, esto se hace patente, sobre todo, en los dos últimos versos del poema cuando repite *" … con seis años, mi padre, de aquella pulmonía. Con seis años, mi padre"* y, también, refleja, de forma clara, la diferencias que existían entre las clases sociales cuando describe al señorito *"con sus botas de piel y sus guantes de lluvia"* frente a su padre *" … lo regresaba níveo, amoratado, con temblores y ampollas en las manos…"* o cuando nos indica las acciones del capataz. Magistralmente, nos traslada a una época en la que estas diferencias estaban muy marcadas y lo hace de una forma muy natural casi podemos visualizar todo lo que sucede, como si se tratase de un trozo de corto cinematográfico.

2. **Competencias**
   2.1. Competencia en Comunicación Lingüística. CCC
   2.2. Competencia personal, social y de aprender a aprender.CSC CAA
   2.3. Competencia ciudadana.CC
   2.4. Competencia en conciencia y expresiones culturales. CEC

3. **Objetivos didácticos**
   3.1. Desarrollar la expresión artística como medio de comunicación.
   3.2. Comprender un contexto social a través de un poema.

3.3.Conocer las reglas de entonación, puntuación, métricas para comprender mejor y, de forma fluida, el contenido de esta poesía.
3.4. Ser conscientes de la época en la que se enclava este poema para comprender mejor el contexto social.
3.5. Fomentar la lectura crítica y generar un debate en torno a dicha temática social: las diferencias de clases.
3.6. Elaborar una pequeña composición (haiku, carta) en la que se identifiquen esas diferencias de clases.

4. **Criterios de evaluación de los objetivos didácticos y estándares de aprendizaje**

4.1. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. CCL, CAA, CSC, SIEP
4.1.1. Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.
4.2. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC.
4.2.1. Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo
4.2.2. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.
4.2.3. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.
4.3. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. CCL, CAA, CSC, SIEP.
4.3.1. Participa activamente en debates, coloquios… escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.
4.4. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. CCL, CAA, SIEP.
4.4.1. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.
4.5. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del textos donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres. CCL, CAA**.**
4.5.1. Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen

4.6. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen. CCL, CAA.

4.6.1. Explica con precisión el significado de palabras usando la acepción adecuada en relación al contexto en el que aparecen.

4.7. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo. CCL, CAA

4.7.1.Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.

4.8. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. CCL, CD, CAA, CSC, CEC.

4.8.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.

4.8.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.

5. Contenidos:

5.1. La autora y su obra

5.2. Fondo:

5.2.1. Búsqueda de palabras desconocidas.

5.2.2. Tema principal

5.2.3. Resumen del poema.

5.2.4. Estructura externa

5.2.5. Estructura interna

5.3. Forma:

5.3.1. Estudio del lenguaje (clases de palabras)

5.3.2. Análisis de las figuras retóricas y recursos expresivos.

5.3.3. Opinión personal.

5.3.4. Redacción de un poema con el mismo contenido

6. Temporalización y número de sesiones previstas

La unidad didáctica constará de 5 sesiones de 55 minutos cada una.

PRIMERA SESIÓN:

a) Investigación y documentación sobre la autora y su obra.
b) Lectura comprensiva del poema
c) Búsqueda de palabras desconocidas
d) Localización del tema principal redirigiendo al alumnado con la siguiente pregunta: " ¿Qué te ha transmitido la autora del poema? Y ¿Qué has sentido al acabar de leer este poema?

SEGUNDA SESIÓN

a) Realiza el resumen de este poema
b) Analiza la estructura externa del poema: estrofa, rima y estrofa.
c) Analiza la estructura interna del poema: ideas principales y secundarias.

TERCERA SESIÓN

a) Análisis del lenguaje de poema a partir de la presencia de sustantivos, adjetivos y verbos.
b) Localiza sinónimos, antónimos, hipónimos, campos semánticos de palabras …
c) Búsqueda y explicación de las características del lenguaje poético

CUARTA SESIÓN

a) Análisis de las figuras retóricas y los recursos estilístico.
b) Opinión personal: debate

QUINTA SESIÓN

a) Conclusiones finales del debate.
b) Redacción de un poema con rima y verso libre/carta de la misma temática.

7. Actividades y tareas propuestas. Competencias trabajadas en cada actividad

7.1. Investiga sobre la autora y su obra (CAA)
7.2. Lee y comprende el poema (CCL)
7.3. Busca las palabras que desconozcas (CAA)
7.4. Indica el significado del texto y resume su contenido (CCL)
7.5. Analiza la repetición de palabras que se produce en el texto desde un punto de vista métrico, semántico y de significado. (CCL)
7.6. Tipos de adjetivos que aparecen el texto (CCL)
7.7. Identifica el tipo de oraciones que aparecen en el texto y su finalidad (CCL)
7.8. Analiza métricamente el poema (CCL)
7.9. Reflexiona y construye un discurso (CCL) (CAA)

7.10 Expón tu opinión (CCL)
7.11 Realiza un poema/carta con un contenido similar (CCL) (CAA)

8. Metodología

8.1. Comprensión lectora: se presenta un poema casi narrativo. Con este poema el alumnado entrará en contacto con las principales características de la poesía, y reflexionará, en pensamiento y en voz alta, de forma individual y en el grupo-clase, sobre la intención de Isabel Pérez en este poema y sobre el contexto social en el que se desarrolla.

8.2. Vocabulario: se reflexiona sobre el significado y la intención que tiene la poetisa al usar la repetición de palabras. También se fomenta el uso del diccionario y otros medios digitales , unos recursos fundamentales para la comprensión total.

8.3. Oralidad: Además, se propone que el alumnado haga una exposición oral individual, manifestando qué ha sentido al leer y cuál es la intención de la poetisa, pretendiendo mejorar su expresión oral.

8.4. Expresión escrita: se propone que el alumnado redacte diferentes tipos de textos (haikus, cartas…) para mejorar la expresión escrita, reescribiendo el propio poema propuesto y valorando la creatividad.

8.5. Agrupamientos

a) Grupo clase: Para la exposición del significado e intención del poema y lectura de lo que a cada alumno/a le ha transmitido.

b) Grupos de trabajo: Por parejas, para la elaboración de tablas sobre las distintas clases de palabras y su intención en el texto. En grupos de cuatro para simular intercambios comunicativos y para redactar una exposición sobre los contenidos teóricos sobre la poeta y su obra literaria

c) Individualmente: Para las actividades de lectura, gramática, literatura, investigación sobre la poetisa y su obra, prueba de conocimientos adquiridos y creación literaria propia reescribiendo el poema en otra tipología textual.

9. Atención a la diversidad y educación inclusiva

9.1. Para el alumnado con necesidades específicas especiales se le facilitará todas las actividades, adaptándolas a su nivel y en algunos casos se reducirán en número. Por ejemplo se podría proponer las siguientes actividades:

1.- Búsqueda de palabras desconocidas en diccionarios y con algún medio digital.

2.- Investiga sobre la autora y su obra poética.

3.- ¿ Cuál es el tema principal del texto?

4.- Localiza las distintas clases de palabras del texto.

5.- De forma oral, indica qué has sentido al leer este poema.

Con sus compañeros/as realizarán algunas de estas actividades para fomentar el aprendizaje entre iguales.

9.2. Para todo el alumnado se propondrán actividades de refuerzo (ortografía, repaso de gramática, normas sobre exposiciones orales) y de ampliación (sobre las características del lenguaje poético, métrica y recursos estilísticos).

10. Elementos transversales

10.1. Al tratar la poesía en la literatura, lo que se pretende es transmitir el amor por los poemas y desarrollar un sentimiento crítico que le permita al alumnado interpretar a qué hacen referencia los versos leídos y situarlos en una época determinada.

10.2. Otro de los conceptos importantes es el de la creatividad del alumnado, ya que pueden crear un poema de temática parecida con una métrica libre o transmitirlo con una tipología textual distinta, una carta o un haiku . Para favorecer la creatividad, se pueden proponer una lluvia de sentimientos del propio alumnado y unirlos (sobre todo para el alumnado con necesidades educativas especiales)

10.3. Se trabajará con el alumnado la empatía y el respeto humano, en el sentido de que el texto propuesto les haga reflexionar sobre la igualdad de derechos y de oportunidades entre las personas.

11. Interdisciplinariedad

11.1. Dada la relación que existe entre el poema y una determinada época se podría proponer al alumnado buscar otros textos históricos en el que se reflejen las diferentes clases sociales.

11.2. También se podría reflejar, de forma artística, mediante un dibujo (realizado por el alumnado o buscado por internet) la diferencia de clases .

12. Espacios, recursos y organización

12.1. Materiales: Fotocopias. Diccionario. Pizarras digitales y no digitales. Internet. Ordenadores.

12.2. Espaciales: Aula de clase. Aula de informática. Biblioteca.

12.3.Humanos: Profesorado de apoyo. Profesorado de otras áreas o materias.

13. Procedimientos de evaluación, instrumentos y técnicas. Criterios de calificación

13.1. **Procedimientos y técnicas de evaluación**

a) Participación activa en clase.

b) Iniciativa e interés por el trabajo.

c) Precisión y la corrección en el uso del lenguaje.

d) Interés por la lectura de textos poéticos.

e) Respeto y aprecio por la producción de textos de intención literaria.

f) Iniciativa en la expresión y comunicación de sus ideas y respuestas.

g) Elaboración de textos escritos correctos.
h) Consideración, respeto e interés por las opiniones de los demás, expresadas tanto oralmente como por escrito.

13.2. **Instrumentos de evaluación**

a) Se evaluarán como instrumentos de evaluación las actividades que se van desarrollando a lo largo de la unidad didáctica.
b) Preguntas cortas: realizadas a través de aplicaciones TIC como Kahoot! o Plicker, los estudiantes responderán a una serie de preguntas breves acerca de los contenidos trabajados en cada una de las unidades.
c) Las listas de control, donde se hará un seguimiento individual del alumnado indicando sus progresos y fracasos.
d) Trabajos escritos: de forma individual o en grupo. Se valorará la presentación en diferentes plataformas digitales (genially, padlet…)
e) También se utilizará una escala de valoración de los criterios de evaluación donde se indicará si han superado o no criterios de evaluación, se medirá según una escala numérica del 1 al 10.

13.3. **Criterios de Calificación**

a) Expresión escrita: ortográfica (tildes, uso de las diferentes letras, empleo adecuado de los signos de puntuación), riqueza de vocabulario, corrección en la construcción de frases y variedad de las mismas, y presentación y limpieza.
b) Razonamiento lógico: coherencia en la expresión de las ideas y cohesión en la forma de presentarlas.
c) Autonomía de comprensión y expresión: predominio de la memoria comprensiva sobre la mecánica, redacción de las ideas con formas lingüísticas propias y fluidez expresiva.
d) Actitud crítica y respeto por la opinión de los demás.

14. Bibliografía:

14.1 Equipo Plantel (Autor), Joan Negrescolor (Autor, Ilustrador) 2015 Hay clases sociales

14.2. Mendoza Fillola, A. (2003). Didáctica de la Lengua y la Literatura. Madrid: Pearson.

14.3. Rodari, G. (2010). Gramática de la fantasía. Pontevedra: Kalandraka.