UNIDAD DIDÁCTICA

MATERIA	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
PARTICIPANTE	MIGUEL ÁNGEL CANTOS DOMÍNGUEZ

TÍTULO	CURSO	TEMPORALIZACIÓN/SESIONES
PARRAGRAMAS	3º ESO PMAR	3 SESIONES

JUSTIFICACIÓN

Esta UD está diseñada para un grupo poco numeroso de alumnos (11) del IES La Granja (Jerez de la Frontera), con poco hábito a la lectura. Es por ello que se plantea de manera que suponga un acercamiento a la poesía de una autora de su ciudad, de una forma más atractiva y lúdica.

A través de la poesía se promueve la formación de valores estéticos y se potencia el aprendizaje a través del ritmo y la musicalidad.

Como puede observarse en apartados siguientes, la UD se incluye en el currículo, a través de las relaciones curriculares expuestas.

ELEMENTOS CURRICULARES

CONTENIDOS	OBJETIVOS
Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.	Hacer de la lectura una fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS BÁSICAS
Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.	Aprender a aprender Competencia en comunicación lingüística Competencia digital Conciencia y expresiones culturales
Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil,	Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personajes, temas, etc. de todas las épocas. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine…). Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresiva y autónoma. Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y la comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	

TEMAS TRANSVERSALES
Dada la temática de algunos de los poemas seleccionados y el diseño de las actividades, se tratará la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, el respeto a las libertades fundamentales. Asimismo, se hará referencia a la educación sexual y al uso adecuado y responsable de las nuevas tecnologías.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA
Aunque algunas tareas se realizarán de forma individual, se trata de una UD básicamente de trabajo colaborativo en la que se busca generar una sinergia de trabajo, de cooperación. Por tanto, se trata de una metodología activa en la que los alumnos son los responsables de su propio aprendizaje, favoreciendo su autonomía y participación, siendo el profesor un mero conductor y apoyo.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
Como se ha mencionado en la metodología, se harán agrupamientos para trabajo colaborativo, de tal forma que se adaptará a los ritmos de trabajo de cada alumno, sin adaptación especial de ningún elemento curricular.

TAREAS	ACTIVIDADES	SESIONES	RECURSOS
Conociendo a Josefa Parra	**- Lectura detenida y comprensión de los poemas seleccionados** **- Asociación de cada poema a las partes del cuerpo relacionadas con los sentidos**	**1**	**poemario de la autora** **pizarra digital**
Dibujando poemas	**- Dibujo de las partes del cuerpo seleccionadas (mano, boca, oído/oreja, ojo, nariz).** **- Creación de los caligramas con los poemas-dibujos**	**1**	**material fungible (cartulinas, lápices...)**
Digitalizando poemas y exponiéndolos (tarea de ampliación) **Profundizando en Josefa Parra (tarea de refuerzo)**	**- Uso de app para crear pdf de los caligramas** **- Uso de app para crear código QR con los caligramas** **- Exposición de los pdf y QR en panel de clase y biblioteca del centro** **- Reseña sobre la vida y obra de la autora** **- Exposición de la reseña junto a los QR**	**1**	**móviles o tablets** **paneles**

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS TECNOLÓGICOS DE ENTORNO EDUCATIVO
ALCOBA DEL AGUA, JOSEFA PARRA, QUORUM EDITORES, 2002, CONCRETAMENTE LOS POEMAS: I. DEL TACTO, II. DEL OLFATO, III. DE LA VISTA, IV. DEL GUSTO Y V. DEL OÍDO MÓVILES Y/O TABLETS APP PARA CREAR PDF APP PARA CREAR CÓDIGO QR PIZARRA DIGITAL