SECUENCIA DIDÁCTICA DEL POEMA "*CONJURO PARA CONVERTIR EN PRÍNCIPE A UN SAPO*" DE MARÍA ROSAL
AUTOR/A DEL TEXTO: BARTOLOMÉ DELGADO CERRILLO
TÍTULO DE LA SECUENCIA: De sapo a príncipe guapo

JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA. ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL NIÑO/A EN EL POEMA

El alumnado de Primaria que disfruta de la poesía desarrolla mejores habilidades lingüísticas y cognitivas, y tiene una expresión corporal más espontánea. La poesía también es estética, ritmo, creatividad, imaginación y conocimiento. La poesía no solo entretiene a los niños-as, sino que estimula su desarrollo.

¿Podemos dejar atrás hábitos y fobias paralizantes, sustituirlos por comportamientos que nos hagan dar lo mejor de nosotros mismos y estar en contacto con nuestra excelencia personal? Leyendo e interactuando con este poema, la respuesta está clara: sí que es posible cambiar. Este *conjuro para convertir en príncipe a un sapo* nos permite comprobar que si algo queda patente en este poema es que este tipo de transformaciones tiene mucho de magia, una magia que se puede aprender y que tiene una aplicación práctica en el día a día, pues nos permite comunicarnos de una manera mucho más eficiente con nosotros mismos y con el mundo, y lograr eso que tanto hemos soñado: tener una herramienta casi mágica, para cambiar y ser mejor y más feliz en el día a día.

A través de la rima, de una versificación ágil y eficaz teñida de elementos tiernos y maravillosos, este poema conseguirá hacer las delicias del alumnado de Primaria.

TIPO DE TEXTO	**TEMPORALIZACIÓN**	**CURSO**
Texto literario: poema	Tres sesiones de 50 minutos cada una	Segundo ciclo de Primaria (3º y 4º)

OBJETIVOS:

- ✓ Iniciar al alumnado en el conocimiento de textos poéticos.
- ✓ Fomenta la creatividad, la imaginación y la comprensión lectora.
- ✓ Enriquecer la asimilación y el uso de nuevas palabras.
- ✓ Apreciar la musicalidad y las imágenes del lenguaje con mayor facilidad.
- ✓ Estimular la memoria auditiva y rítmica del alumnado.
- ✓ Estimular el desarrollo emocional, cognitivo y comunicativo del alumnado.

CONTENIDOS RELATIVOS A LA EXPRESIÓN ESCRITA	En primer lugar, se debe trabajar el vocabulario y la ortografía tomando como referencia la gran variedad de clases de palabras que contiene este poema, sobre todo a partir de sustantivos, adjetivos y verbos. Dado el marcado carácter descriptivo del poema, y con idea de fomentar la escritura creativa, a partir de los sustantivos presentes en él, el alumnado puede enumerar objetos que allí aparezcan, escribir frases, realizar una descripción o inventar una historia o diálogos entre sus diferentes personajes, atendiendo fundamentalmente a la gramática, la ortografía, el vocabulario, la coherencia y presentación entre otros aspectos. Comentario de texto.- Observación de los detalles de la forma, metro, rima, tipo de poema, estructura, título...
CONTENIDOS RELATIVOS A LA EXPRESIÓN ORAL	Mediante preguntas, ejemplos, contraejemplos, sugerencias, reformulaciones, paráfrasis, etc. -todo ello en relación con el poema- se puede suscitar la reflexión en el alumnado y estimular la búsqueda activa de respuestas sobre los contenidos de este. Hablar sobre todo esto favorece la interiorización del proceso por parte de los estudiantes, ya que la interacción oral es uno de los instrumentos básicos de la evaluación cualitativa o formativa y una de las estrategias más útiles del profesorado para retroalimentar el proceso de apropiación de la lengua de su alumnado.

CONTENIDOS RELATIVOS A LA LECTURA	La lectura de este poema en el aula no puede quedar solamente en la lectura del texto. A partir de ella es fácil generar muchas actividades: lectura coral, recitación, ilustración, escenificación, creación poética, etc., todas las cuales producen una doble ganancia: de una parte, acrecientan la apreciación del texto, y de otra, favorecen el desarrollo del lenguaje. Este poema se presta para la lectura coral, que es una lectura colectiva en voz alta, pero ejecutada de tal modo que todas las voces se escuchen al unísono; de lo contrario no sería una lectura en coro. La ventaja de esta forma de lectura es que pone en evidencia la parte melódica de los textos, lo que podríamos incentivar y resaltar su musicalidad.
CONTENIDOS RELATIVOS A LA APRECIACIÓN LITERARIA	Este poema posee un ritmo y una melodía que son fuentes primarias de satisfacción en el niño-a, pues cuenta con ritmo y rima fluida, es decir, con una armoniosa distribución de sonidos y acentos que se suceden en un tiempo exacto, sonoridad cadenciada que está cercana al canto. Se trata, por tanto, de potenciar las posibilidades de acercar al niño-a a la palabra, en el juego de disfrutar, verbalizar, escuchar y crear. Los niños-as captan primero el matiz afectivo de las palabras y luego su significado. El valor de este poema radica en sugerir, en despertar, en provocar una respuesta emocional, no apelando únicamente al significado literal, aunque este también sea importante. Las palabras del poema son connotativas, sensorialmente ricas en imágenes, expresivas, precisas en su definición, vigorosas. Hablan a los sentidos y estimulan la imaginación, ya sea para provocar la risa del niño-a, su sorpresa o su simpatía.
OTROS CONTENIDOS TRABAJADOS (temas transversales e interdisciplinares)	Temas **TRANSVERSALES**.- Hay quien dice que para encontrar el amor hay que besar antes muchos, muchos sapos. Porque de todos esos sapos uno, finalmente, se convertirá en el amor verdadero y de la piel escurridiza del batracio aparecerá el guapo y atractivo príncipe azul. Cuando te unes a la realidad de otra persona y la acompañas, eso te da contacto y confianza, además te coloca en una posición de utilizar su realidad para hacerla cambiar. Los conjuros mágicos pueden utilizarse como recursos lúdicos, también literarios para incentivar prácticas del lenguaje en los niños-as. No son necesarios, pero a los niños les gustan y por eso sirven de motivación y como herramienta pedagógica para incentivarlos a la creación de nuevos conjuros, para que se expresen con el lenguaje oral y corporal. Aspectos **INTERDISCIPLINARES.-** Área de Expresión Plástica y área de Ciencias de la Naturaleza. En este blog, se incluyen varias «recetas» de bruja para convertir príncipes en sapos, lo cual nos permitirá trabajar en estas dos áreas, partiendo de la lectura y el gran despliegue de imaginación que poseen.
METODOLOGÍA GENERAL	Las actividades se plantearán a modo de taller y se desarrollarán en forma práctica, participativa y vivencial, interiorizando los aprendizajes desde la experiencia. Se realizarán actividades tanto grupales como individuales.
DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y FASES DE APLICACIÓN	PRIMERA SESIÓN: Lectura coral.- A una señal del maestro, los niños-as leen en voz alta el texto, pero procurando escuchar a los otros para que todas las voces concuerden. Puede haber diversas variantes: todos en conjunto, en grupos de dos, tres o cuatro, profesor y niños-as, etc. La lectura en coro en pequeños grupos tiene la ventaja de atraer la

	atención de los niños ante cada nuevo verso o estrofa, sea porque les toca leer, sea por que les toque escuchar. En efecto, como cada grupo está esperando que le llegue el turno, presta gran atención al que está interviniendo a fin de entrar en el momento oportuno. Duración: 50 minutos. <u>SEGUNDA SESIÓN: Comentario e ilustración del poema</u>.- En el análisis del poema, se aprovecha la oportunidad para señalar la funcionalidad de los recursos usados, los giros nuevos que le da la poeta al lenguaje, y la forma en que aprovecha la sustancia de las palabras, además de apreciar la relación íntima entre la forma total del poema y el contenido del mismo. Aspectos que envuelven el análisis de un poema: vocabulario, asunto, ideas por estrofas, tema central, recursos poéticos, adjetivación, métrica, rima y licencias poéticas. Con lápices, plumones, acuarelas, los niños-as conseguirán siempre mostrar cómo "ven" el poema, pero también se ejercitarán a "ver" más. Está actividad tiene dos posibilidades: que hagan la ilustración atendiendo a la idea general del texto, o que se refieran a un detalle del mismo. Esto depende de las sugerencias que proporcione el poema. Los niños-as leerán individualmente el poema y propondrán el dibujo que se puede hacer. Esta búsqueda de ideas para dibujar es, en el fondo, una nueva lectura muy atenta a las imágenes visuales. Es importante que ellos-as hagan la ilustración y copien en la misma hoja el poema entero o los versos que dieron lugar a su dibujo. Duración: 50 minutos. <u>TERCERA SESIÓN: Escenificación del poema</u>.- La escenificación es una actividad de carácter teatral. Consiste en representar con personajes y escenario muy sencillo, escenas narradas en un cuento, leyenda o un poema como es nuestro caso. Naturalmente no todos los poemas se prestan para ello, pero hay algunos que ofrecen muchas posibilidades, sobre todo los que relatan un hecho o son poemas dialogados. La escenificación de un poema obliga a la intervención de un locutor, que va diciendo el poema a medida que transcurren las escenas. El locutor puede ser un niño-a o el mismo maestro-a. Los actores ejecutan las acciones con gestos y ademanes convenientes al mismo tiempo que se dice el poema. Duración: 50 minutos.
EVALUACIÓN DEL PROCESO. CRITERIOS	– Utiliza la lengua oral y escrita del modo conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con personas adultas. – Participa en juegos, mostrando destrezas motoras y habilidades manipulativas y regulando la expresión de sentimientos y emociones. – Muestra interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su lectura y uso. – Se expresa y comunica utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes verbal y no verbal.