

SECUENCIA DIDÁCTICA		
AUTORA DEL TEXTO: Encarnación Barragán Sánchez, maestra de Infantil en la E.E.I. ·Río Ebro” de Motril, Granada.		
TÍTULO DE LA SECUENCIA: “Conocemos a la poeta malagueña, M ^a Victoria Atencia García”		
JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA. ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL NIÑO/A EN EL POEMA.		
<ul style="list-style-type: none"> - He seleccionado el poema “Amor” de M^a Victoria Atencia García, porque tanto los sentimientos y las emociones deben de estar presentes en el aula. <p>Educar es amar y la poesía es amor. Pretendo transmitir el amor por la poesía y por la naturaleza mediante este poema. A estas edades trabajamos la escucha y la oralidad como contenidos destacados en esta etapa. Siempre que hay emoción, hay aprendizaje y este poema emociona, por ello es adecuado. Vamos a ir adquiriendo conocimientos, destrezas y actitudes mediante los intercambios de comunicación, por lo que este poema es muy adecuado para crear diálogo en el alumnado. Hay que leerle siempre poemas al alumnado. Son siempre necesarios porque acarician el alma y vamos a plantear, sugerencias didácticas globalizadoras y emocionalmente educativas. La musicalidad, el ritmo y la rima, despiertan en el alumnado sentimientos y emociones, así como el interés y la simpatía por los personajes que pueden ir creando en su imaginación. Es importante también presentar al alumnado mujeres poetas al igual que hombres poetas.</p>		
TIPO DE TEXTO Texto literario: poema	TEMPORALIZACIÓN Segunda quincena de noviembre.- Día de la Infancia	CURSO Educación Infantil, 4 años
OBJETIVOS:		
<ul style="list-style-type: none"> - Visibilizar en el centro educativo a las poetas andaluzas. - Conocer la vida y acercar la obra de M^a Victoria Atienza García al aula de infantil - Trabajar la conciencia emocional, aprendiendo a conocer y gestionar emociones. - Estimular la memoria auditiva, rítmica y visual del alumnado. - Lograr crear en el alumnado, hábitos lectores estables. - Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión. - Potenciar los distintos aprendizajes de lenguaje a través del ritmo y musicalidad. - Despertar la imaginación, la fantasía y la creatividad, las posibilidades expresivas y el vocabulario - Disfrutar la poesía como recurso integral y educativo en el proceso de lectura y escritura tanto funcional como significativa. - Recitar el poema y escuchar al alumnado sobre lo que han sentido. - Realizar diversas sugerencias didácticas a partir del poema. 		
CONTENIDOS RELATIVOS A LA EXPRESIÓN ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> - El poema como texto de uso social de la lectura y la escritura. - Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas. - Trabajamos el grafismo creativo a partir de una imagen del poema. - Participación en actividades de aproximación a la literatura infantil. - Reconocimiento de signos de escritura (grafía/ sonido). - Escritura o copiado del título del poema.Palabras principales del poema. - Investigamos en la red y buscamos información sobre M^a Victoria 	
CONTENIDOS RELATIVOS A LA EXPRESIÓN ORAL	<ul style="list-style-type: none"> -Comunicación verbal oral.- expresión, comprensión y diálogo. -Conciencia fonética y estimulación del lenguaje. - Comentamos qué siente la poeta cuando escribe este poema. -La poesía como texto literario infantil orales y escritos. - Conversación sobre la autora y su poema. - Explicamos oralmente las emociones que produce el disfrute del poema. 	
CONTENIDOS RELATIVOS A LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> -Experimentación en el entorno. Curiosidad, creatividad,... - Lectura del título y algunas palabras sencillas. - Escucha del recitado y la lectura como herramienta 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Situaciones de lectura en grupo e individual. - Aproximación a la educación literaria. - Memorización algún verso o palabras sencillas. - Invención entre tod@s, un cuento a partir del poema “Amor”
CONTENIDOS RELATIVOS A LA APRECIACIÓN LITERARIA	<ul style="list-style-type: none"> - Disfrute personal y libre del poema. - Palabras copiadas o escritas fonéticamente en distintos soportes. - Identificación orientada de algunas de las características del poema. - Sencilla biografía de la poeta. - Búsqueda de otros poemas. - Momentos de diálogo y participación, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.
OTROS CONTENIDOS TRABAJADOS (temas transversales e interdisciplinares)	<ul style="list-style-type: none"> - Inteligencia emocional.- aprender a conocer y gestionar las emociones. - Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios - Convivencia.- Valores de respeto, solidaridad, ayuda... - Educación para Paz - Educación ambiental. - Igualdad entre hombres y mujeres. - Visibilizamos a la mujer en el arte, en la ciencia,...dándole lugar y voz. - Trabajamos en equipo
METODOLOGÍA GENERAL	<ul style="list-style-type: none"> -La metodología es activa, respetuosa con el alumnado, globalizadora, funcional y significativa, en donde los tiempos y espacios son flexibles, siempre respondiendo a las necesidades e intereses del alumnado. -Educando siempre desde los afectos, escuchando al alumnado y teniéndolo en cuenta. Construyendo el aprendizaje entre tod@s . - Respetando siempre el ritmo de aprendizaje de cada alumno/a en todas sus capacidades. Viviendo y sintiendo junt@s cada logro. -El diálogo y la escucha está siempre muy presente para resolver dudas. - En mi forma de trabajo participan activamente toda la Comunidad Educativa.
DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y FASES DE APLICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> -Talleres de escritura funcional y significativa: Cariñograma. -Expresión oral de sentimientos y emociones. - Asambleas: expresando lo que sentimos, planificando actividades,... - Expresión plástica.- Pintura libre mientras escuchamos el poema. - Sencillas dramatizaciones en gran grupo o en pequeño grupo. - Murales donde recojamos lo que hemos sentido al trabajar el poema. - El Cartel como texto de uso social. - Crear una tarjeta- invitación a un recital poético. -Talleres de dramatizaciones sencillas del poema en el aula. - Acompañar con música y movimiento corporal el recitado del poema. - Ponernos en contacto con la poeta y comentarle como estamos trabajando su poema.- Usar las tecnologías para ello.
EVALUACIÓN DEL PROCESO. CRITERIOS.	<ul style="list-style-type: none"> -La evaluación es siempre continua y cualitativamente positiva. -Valoramos si se han alcanzado los objetivos planteados. - Es importante reflexionar siempre sobre la práctica docente, para crear propuestas de mejora para nuestro alumnado. - El alumnado también hace autoevaluación, valorando a su nivel : lo que más le ha gustado, qué han sentido al trabajar el poema, etc.