

TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

MARÍA VICTORIA ATENCIA, LA MAGIA DE LO UNIVERSAL EN LO COTIDIANO

- Nivel de aplicación: **4º ESO**
- Autora de la Unidad didáctica: **Adoración de los Reyes Delgado García**

1. Introducción y/o justificación

En el intento de recuperar y visibilizar a mujeres poetas andaluzas, no podemos olvidar a María Victoria Atencia, autora prolífica y dilatada en el tiempo, difícilmente clasificable en ninguna generación poética pero vinculada con los principales poetas y corrientes del siglo XX, p. ej. Generación del 27, grupo Cántico, Novísimos, Nueva Sentimentalidad,... María Victoria Atencia es “una luz imprevista”, comprometida con las artes (música, pintura,...) y con el hecho de ser mujer en un universo poético mayoritariamente masculino.

Su obra se ha publicado en revistas como Litoral o Caracola, antologías y en un gran número de libros durante más de cincuenta años. Ha conseguido nombramientos, premios y menciones de gran importancia. Muchos estudiosos han estudiado su creación poética.

En su escritura destaca el uso de símbolos junto con la palabra exacta y la presencia magistral del alejandrino. Conviven armónicamente la cotidianidad y lo universal, su Málaga y sus viajes por el mundo, las raíces culturalistas clásicas y lo espiritual, el romanticismo y la serenidad. Todas ellas ideas aparentemente contrapuestas que la autora sabe ensamblar a la perfección.

La literatura del siglo XX se aborda tanto en el currículo de 4º ESO como de 2º de Bachillerato. Hemos seleccionado 4º ESO para poder hacer un tratamiento su profundo de la autora, hecho que no es posible en 2º de Bachillerato, debido a la cercanía a la PeVau.

Proponemos llevar a cabo esta unidad durante el tercer trimestre ya que en este curso se empieza trabajando la historia de la literatura a partir del s. XVIII.

2. Competencias

Las competencias claves que se trabajarán con mayor profundidad en esta unidad didáctica son:

1. COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (CCL)
2. COMPETENCIA PLURILINGÜE
4. COMPETENCIA DIGITAL (CD)
5. COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER (CPAA)
6. COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS
7. SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR (SIE)
8. COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES (CEC)

3. Objetivos didácticos

1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.
4. Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza, en todas sus variedades, como forma natural de expresarnos y para una correcta interpretación del mundo cultural y académico andaluz que sirva para situar al alumnado en un ámbito concreto, necesariamente compatible con otros más amplios.

5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.

7. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.

8. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.

9. Hacer de la lectura una fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.

10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.

11. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.

12. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

4. Criterios de evaluación de los objetivos didácticos y estándares de aprendizaje.

1.1 Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico y social.

1.3 Comprender el sentido global y la intención de textos orales.

1.4 Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.).

1.5 Valorar la lengua oral como instrumentos de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.

1.6 Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.

2.1 Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.

2.2 Leer, comprender, interpretar y valorar textos.

2.3 Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.

2.4 Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.

2.7 Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.

3.7 Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.

4.1 Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.

4.2 Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.

4.3 Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.

4.4 Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.

4.5 Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.

4.6 Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.

5. Contenidos

Se abordarán los cuatro bloques de contenido:

1. Comunicación oral: escuchar y hablar
2. Comunicación escrita: leer y escribir
3. Conocimiento de la lengua
4. Educación literaria

Aunque, sin duda alguna, se trabajará con mayor hincapié el bloque 4 (Educación literaria). Los demás bloques de contenidos serán complementarios a este.

6. Temporalización y número de sesiones previstas

Para el desarrollo de esta unidad están previstas cinco sesiones lectivas, que se corresponden aproximadamente con cinco horas. Esta unidad didáctica se llevará a cabo en el tercer trimestre.

La obra de María Victoria presenta interés para dedicarle más sesiones pero el horario lectivo de Lengua y Literatura española en 4º ESO es muy limitado.

7. Actividades y tareas propuestas. Competencias trabajadas en cada actividad

Con las actividades propuestas a continuación se trabajarán todas las competencias antes mencionadas.

ACTIVIDAD INICIAL (sesión 1):

-Presentación de la autora, su trayectoria y transcendencia utilizando su [página web](#) y otros recursos, p. ej vídeos de Youtube, la página dedicada a ella en el [Centro Virtual Cervantes](#) o en [Wikipedia](#) Los alumnos expresan sus impresiones de forma oral sobre la autora y su obra.

-Entrega de un corpus de poemas de la autora (Anexo I) y recursos digitales alojados en entornos informacionales (Padlet, Symbaloo) con los que trabajarán. Para el aporte de webgrafía y bibliografía se contará con el asesoramiento de la biblioteca escolar.

-Presentación del poema “Godiva en Blue Jeans”, análisis del mismo (<https://webs.ucm.es/info/especulo/numero22/godiva.html>) y explicación de su relación con otras obras de arte a partir de la página web del periódico [“El universo”](#) y del blog [Ut pictura poesis](#) . Antes de la explicación se pedirá que extraigan el tema, resumen, intención de la autora y que lo comenten e interpreten desde sus puntos de vista. Se les puede dejar tiempo para que busquen información que facilite su comprensión.

Se propondrá al departamento de Inglés trabajar de forma interdepartamental este poema.

-Creación de grupos de trabajo cooperativos y presentación del proyecto (ABP). Cada grupo estudiará una parte de la vida u obra de la autora, teniendo la posibilidad de elegir la realización de varios productos finales:

A) Videopoema (montaje de imágenes y música para un poema de la autora). En la propia web de la autora podemos encontrar audios y vídeos en los que la autora lee sus poemas.

- B)** Trailer sobre alguno de sus libros
- C)** Lapbook o knolling sobre su vida u obra
- D)** Documental o cortometraje
- E)** Dramatización
- F)** Creación de poemas a partir de los leídos en la antología en los que el alumnado exprese sus emociones tras su acercamiento a la literatura clásica.
- G)** Creación de poemas visuales, en los que se mezcle la poesía y la imagen (Para esta propuesta recurrirán al departamento de Educación Plástica y Visual)
- H)** Lectura de poemas en varios idiomas. Nuevamente recurrimos a la web de la autora. Esta propuesta se puede hacer de forma coordinada con los departamentos de Inglés y Francés.
- I)** Creación de una entrada sobre la autora y su obra en sus blogs o webs literarios. Para esta actividad el alumnado previamente ha creado blogs gracias al software de Blogger, Wordpress o Google Sites.

TRABAJO EN GRUPO (sesiones 2 y 3)

Se fomenta la autonomía del alumnado (opinan, eligen y toman decisiones). El profesor sólo plantea opciones de trabajo y comprueba que es posible trabajar lo elegido por el alumnado. Se desarrollan habilidades comunicativas y de otros tipos: Colaboración, comunicación, pensamiento crítico y uso de nuevas tecnologías. El profesorado aconseja al alumnado en el proceso de trabajo y los anima en sus decisiones.

Debe haber una fase previa de sensibilización ante la tarea. Lecturas en clase o individuales y actividades relacionadas con ellas: puesta en común, lluvia de ideas, selección de poemas, lectura e interpretación, etc. Utilizarán nuevas tecnologías para documentarse y para hacer sus creaciones.

Se utilizará la metodología Flipped Classroom para que el alumnado se pueda formar en su casa tanto en aspectos relacionados con la autora y su obra como en el manejo de herramientas digitales. Esto último se hará a través de

tutoriales.

Se llevará a cabo alguna actividad evaluable de seguimiento a través de la herramienta Edpuzzle.

ACTIVIDAD FINAL: (sesión 4 y 5) Lectura y reflexión sobre los poemas (tertulia literaria dialógica). Presentación oral o exposición de los trabajos realizados (Actividad evaluable final).

Posteriormente, se puede organizar un recital de poemas de María Victoria Atencia en la biblioteca escolar o para celebrar alguna efeméride, por ejemplo, día del libro (23 de abril). De la misma forma, se puede ampliar su ámbito de difusión a instituciones externas como la biblioteca municipal, a otros centros educativos,...

Por otra parte, la difusión de los proyectos es una de las fases más gratificantes para el alumnado, y nos permite hacer partícipe del trabajo realizado a toda la comunidad educativa. Además puede servir de inspiración a otros docentes para empezar a experimentar con esta metodología en sus aulas.

A través de Internet, se le dará difusión a la actividad y a los materiales creados a través de las redes sociales, web del centro, blog de la biblioteca escolar, red de bibliotecas escolares, etc. Así los proyectos llegarán a un mayor número de personas, que conocerán la poesía de María Victoria Atencia a través de nuestro alumnado. Con todo ello logramos salir del aula y difundir nuestro trabajo más allá de los límites escolares, ampliando la idea de comunidad educativa.

8. Metodología

La metodología utilizada está vinculada a la concepción constructivista-comunicativa del aprendizaje, con pautas como el aprendizaje significativo de los nuevos contenidos (partiendo de los conocimientos previos), fomentar el trabajo autónomo del alumno, convertir al educando en el protagonista de su propio aprendizaje y, por supuesto, la adquisición de las competencias clave. Nuestra metodología se basa en:

a) **Aprendizaje significativo:** Durante el desarrollo de las clases se apostará por situaciones de aprendizaje que tengan un gran potencial didáctico, teniendo en cuenta las características de los estudiantes, a partir de la evaluación inicial. Además, se estructurará la secuencia de contenidos desde preguntas clave sobre su bagaje lingüístico, literario y cultural, que evolucionarán desde lo general hasta lo particular, la poesía de María Victoria Atencia.

b) **Planteamientos globales y contextualizados:** Las tareas y secuencias didácticas propuestas incluirán actividades motivadoras y colaborativas, con el fin de conseguir los objetivos. Esas actividades están encaminadas a un aprendizaje autónomo, con información extraída de fuentes fiables (bibliotecas, internet, medios de comunicación,...) haciendo un buen uso de la tecnología.

c) **Trabajo en equipo:** Será fundamental en este proceso el aprendizaje cooperativo y los conocimientos compartidos entre iguales. La elaboración de trabajos, el análisis de textos y otras tareas tutorizadas entre iguales con la supervisión del profesorado son útiles con el alumnado que presenta más dificultades.

d) **Nuevas tecnologías:** El uso de las TIC juegan un papel vertebrador en nuestra materia tanto para crear actividades motivadoras, para el acceso y tratamiento de la información, para la difusión de materiales creados, p. ej. herramientas para uso programas de diseño de carteles, presentaciones, vídeos, páginas web,...

En lo que respecta a las actividades para la adquisición de nuevos contenidos, trabajaremos algunas como las siguientes:

- Introdutorias o de motivación: la proyección de un vídeo documental o audición de un poema.

- Diagnósticas o de revisión de conocimientos previos: realización de esquemas de los contenidos, preguntas para relacionar los contenidos vistos anteriormente con los nuevos que se van a trabajar.

-De desarrollo: se persigue conseguir los objetivos de materia y etapa. Algunos ejemplos son la creación de un videopoema, el diseño de un cartel, la escritura de una biografía,.... Para ello se trabajará de forma cooperativa y se utilizará la metodología ABP y Flipped Classroom.

-Relacionadas con el Plan Lector del centro, con otros Planes y Proyectos, con otros departamentos y con actividades complementarias y extraescolares: más allá del área de Lengua y Literatura se trabajará el fomento de la lectura y el estudio de los autores y obras más importantes de la literatura castellana y andaluza. En este sentido, María Victoria Atencia juega un papel de vital importancia como nexo de unión entre distintas corrientes y generaciones. Por ello, se fomentará la difusión de su poesía más allá del aula, p. ej en la biblioteca escolar, en recitales con motivo de efemérides,...

Los alumnos trabajarán actividades relacionadas con los diferentes planes y proyectos del centro. Entre ellos, los de Igualdad, al reivindicar a una poeta femenina con una voz propia. También podemos vincular esta unidad con la Ecoescuela, al estudiar la importancia del paisaje y la naturaleza. De la misma forma en el centro se pueden organizar certámenes y concursos literarios posteriores al desarrollo de esta unidad.

De la misma forma, es de gran utilidad trabajar de forma interdisciplinar con departamentos como Inglés, Francés, Educación Plástica y Visual, Informática, Historia,...

-Actividades TIC: Proyección de vídeos para trabajar los contenidos, pero también creación por parte de los propios alumnos de contenidos digitales usando herramientas y páginas como p. ej. Herramientas de Google, Canva, Kahoot, Genially, Audacity, Youcut, Windows Movie Maker, Kizoa, Pixabay,...

-De Refuerzo y Ampliación: Se seguirá la evolución de los alumnos para aportar actividades de refuerzo a los que necesitan afianzar algunos de los conceptos, mientras que se propondrán algunos de ampliación a aquellos que

realizan las actividades con más rapidez y tienen más interés. Concretamente en esta unidad, se potenciará que los equipos sean equilibrados. Al alumnado con más dificultades se le facilitarán textos y actividades más asequibles. De la misma forma se le adaptarán contenidos, tiempos,...

9. Atención a la diversidad y educación inclusiva

Como se ha mencionado anteriormente, la atención a la diversidad y la educación inclusiva deben ser una prioridad en el proceso de enseñanza aprendizaje. Para ello se adaptarán materiales, tiempos,... y se tendrá en cuenta el nivel, las capacidades, la motivación,... para formar grupos o para asignar tareas. A través de Classroom se les facilitarán recursos de Refuerzo y Ampliación.

10. Elementos transversales

Los elementos transversales considerados en la LOMLOE son:

- Comprensión lectora.
- Expresión oral y escrita.
- Comunicación audiovisual y TIC.
- Educación emocional y valores.
- Fomento de la creatividad y del espíritu científico.
- Educación para la salud.

No podemos abordar la poesía de Maria Victoria Atencia sin tener en cuenta la transversalidad debido a que todo en su obra es transversal. Para conocer su obra es necesario trabajar la comprensión lectora y a partir de la lectura, trabajaremos la expresión tanto oral como escrita de pensamientos, sentimientos y emociones. Por otra parte, como ya hemos señalado, en la actualidad tiene gran importancia el manejo de las TIC para la comunicación y la creación de contenido audiovisual.

11. Interdisciplinariedad

Este apartado ya se ha mencionado anteriormente. Consideramos la

interdisciplinariedad como una posibilidad muy interesante de aglutinar contenidos y experiencias de aprendizaje.

Cabe añadir que, de forma coordinada con otros departamentos, se pueden llevar a cabo unidades didácticas más amplias si la temporalización lo permite y lo consideramos adecuado para el alumnado.

12. Espacios, recursos y organización

Se puede disponer del espacio del aula, de la biblioteca escolar, del salón de actos, del aula de informática,... También se pueden utilizar distintos espacios, pasillos y patios incluidos, para hacer una exposición de fotografías o poemas, si se planteara la posibilidad.

Además de los recursos humanos (profesorado, alumnado, bibliotecarios, familias,...) es importante seleccionar unos recursos adecuados no solo para el proceso de aprendizaje, sino para las necesidades del alumnado y la adaptación a la diversidad. Por ello, nos serviremos de materiales como:

A) Libro de texto, como una guía de aprendizaje para contextualizar a la autora en el marco de la literatura del s. XX. Será completado con materiales relacionados, fotocopias, apuntes de los alumnos, etc.

B) Contenido digital: Con la pantalla digital se proyectarán vídeo o cualquier material de apoyo, además de visitar webs, periódicos, entornos informacionales, buscadores, herramientas,...

C) Diccionarios: bien en papel o digitales.

D) Bibliografía: libros de la autora, Antologías o manuales de literatura que se encuentren en la biblioteca.

E) Ordenadores y tablets puestos a disposición por el centro educativo.

13. Procedimientos de evaluación, instrumentos y técnicas.

Criterios de calificación

La evaluación del proceso y de los aprendizajes adquiridos junto con la autoevaluación y la coevaluación son indispensables para conocer el éxito y la adecuación de la propuesta pedagógica.

Para ello se llevará a cabo una evaluación inicial, del proceso y final, con actividades evaluables variadas y adecuadas al contenido y al momento. Habrá evaluación común a todo el alumnado y otra específica según la actividad y el producto elegido. Esto facilita la atención a la diversidad.

Se utilizarán distintos instrumentos: observación diaria, producciones orales y escritas, creación de productos finales, actividades evaluables por vía digital (p. ej. Ezpuzzle, entregas en la plataforma Classroom,...). Una herramienta muy útil para la evaluación son las rúbricas (individuales, entre iguales, de coevaluación,...). Se pueden utilizar herramientas de gran utilidad como Corubrics, plataformas como Rubistar o el banco de rúbricas del Ministerio de Educación.

Los criterios de calificación serán consensuados en el departamento y se enmarcarán dentro del Proyecto Educativo de Centro.

La evaluación del producto final girará en torno a varios factores:

- Saber: Conocimiento de la obra de María Victoria Atencia
- Saber hacer: Búsqueda y recopilación de la información.
Expresión oral y escrita.
Saber escuchar a los demás.
- Saber ser : Diálogo constructivo.
Interés por el trabajo en grupo.
Repercusión en los demás de la forma de trabajar y del producto final.

El alumnado puede participar en la evaluación de los procesos de enseñanza-aprendizaje de tres formas:

- A) Reflexionando desde su punto de partida en cuanto a los contenidos propuestos, sus propias dificultades, sus méritos, sus razonamientos (autoevaluación);
- B) Valorando la participación de los compañeros en las actividades de tipo colaborativo (evaluación entre iguales);
- c) Colaborando con el profesor en la regulación del proceso de enseñanza-aprendizaje (coevaluación).

Estos tipos de procedimientos evaluativos tienen como elementos comunes fomentar la autonomía del aprendizaje, promover un conocimiento más profundo de la materia que se aprende, propiciar el cambio de rol del alumnado (de aprendiz pasivo a activo), acostumbrar al alumnado a reflexionar críticamente y mejorar su comprensión de los procesos interiores que pone en marcha para aprender autónomamente.

14. Bibliografía y webgrafía

-LOMLOE. Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre

-Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas.

[-Programa Comunica de la Junta de Andalucía](#)

[-Aprendizaje basado en proyectos \(MEC\)](#)

-Rúbricas [Rubistar](#)

-[Rúbricas MEC](#)

[-Página oficial de María Victoria Atencia](#)

[-Página en Cervantes Virtual sobre María Victoria Atencia](#)

[-Página de María Victoria Atencia en Wikipedia](#)

-“Lady Godiva, la mujer que en el siglo XI paseó desnuda sobre un caballo por defender a su pueblo” Diario El Universo 23-3-2021

<https://www.eluniverso.com/entretenimiento/cultura/lady-godiva-la-mujer-que-en-el-siglo-xi-paseo-desnuda-sobre-un-caballo-por-defender-a-su-pueblo-nota/>

-David R. Thompson, “Cambiar de vestuario a Lady Godiva: la revisión de mitos en la poesía española contemporánea escrita por mujeres” (2002)

<https://webs.ucm.es/info/especulo/numero22/godiva.html>

Blog “Ut pictura poesis” <http://poesia-pintura.blogspot.com/2011/03/godiva-en-blue-jeans-de-maria-victoria.html>

-Ugalde, Sharon Keefe, *La poesía de María Victoria Atencia: un acercamiento crítico*, Madrid, Huerga & Fierro, 1998

-Atencia, M.V., Ensayo General. Antología 1976-2010, (Rafael Juárez ed.), Ayuntamiento de Granada, col. Granada Literaria, 2011.

ANEXO I

Antología de poemas de María Victoria Atencia

Epitafio para una muchacha

Porque te fue negado el tiempo de la dicha
tu corazón descansa tan ajeno a las rosas.
Tu sangre y carne fueron tu vestido más rico
y la tierra no supo lo firme de tu paso.

Aquí empieza tu siembra y acaba juntamente
-tal se entierra a un vencido al final del combate-,
donde el agua en noviembre calará tu ternura
y el ladrido de un perro tenga voz de presagio.

Quieta tu vida toda al tacto de la muerte,
que a las semillas puede y cercena los brotes,
te quedaste en capullo sin abrir, y ya nunca
sabrás el estallido floral de primavera.

Arte y parte (1961) y Cañada de los Ingleses (1961)

Mar

Bajo mi cama estáis, conchas, algas, arenas:
comienza vuestro frío donde acaban mis sábanas.
Rozaría una jábega con descolgar los brazos
y su red tendería del palo de mesana
de este lecho flotante entre ataúd y tina.
Cuando cierro los ojos se me cubren de escamas.

Cuando cierro los ojos, el viento del Estrecho
pone olor de Guinea en la ropa mojada,
pone sal en un cesto de flores y racimos
de uvas verdes y negras encima de mi almohada,
pone henchido el insomnio, y en un larguero entonces
me siento con mi sueño a ver pasar el agua.

Marta y María (1966)

Godiva en blue jeans

Cuando sobrepasemos la raya que separa
la tarde de la noche, pondremos un caballo
a la puerta del sueño y, tal lady Godiva,
puesto que así lo quieres, pasearé mi cuerpo
-los postigos cerrados- por la ciudad en vela...

No, no es eso, no es eso; mi poema no es eso.
Sólo lo cierto cuenta.

Saldré de pantalón vaquero (hacia las nueve
de la mañana), blusa del «Long Play» y el cesto
de esparto de Guadix (aunque me araña a veces
las rodillas). Y luego, de vuelta del mercado,
repartiré en la casa amor y pan y fruta.

El mundo de M.V. Atencia (1978)

Laguna de Fuentepiedra

Llegué cuando una luz muriente declinaba.
Emprendieron el vuelo los flamencos dejando
el lugar en su roja belleza insostenible.
Luego expuse mi cuerpo al aire. Descendía
hasta la orilla un suelo de dragones dormidos
entre plantas que crecen por mi recuerdo sólo.

Levanté con los dedos el cristal de las aguas,
contemplé su silencio y me adentré en mí misma.

Compás binario (1979)

La música

Volveré a tus estancias, padre Haendel, y a encerrarme con clave
universal donde nada más oiga, o sólo el roce
de una esfera celeste; volveré a las estancias en las que fui creciendo
y aspiré alguna vez a un sitio claro propio;
yo, la desterrada ahora, la del exilio mudo por hastío de ti,
desdeñado el antiguo amor y su servicio
bajo el ardiente arco del verano y su caliente insinuación:
bien venida al silencio.

La pared contigua (1989)