

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL POEMA “¡Qué plenitud dorada....!”**AUTORA DEL TEXTO: M. Victoria Arco Ramírez. IES Cerro de los Infantes. (Pinos Puente)****TÍTULO DE LA SECUENCIA: “ Mariluz Escribano, ¡Qué plenitud dorada....!”****JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA. ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL NIÑO/A EN EL POEMA.**

Al tratarse de una UD destinada a 1º de la ESO se ha pretendido acercar al alumnado a la lírica como género y a la figura de la poeta y de su obra desde una perspectiva lúdica y dinámica, integrando además el trabajo de varios bloques de contenido a la par. Se ha elegido un poema en apariencia sencillo para trabajar sobre él al comprensión de textos tanto orales como escritos, así como el recitado de poesía y la redacción de textos con finalidad estética.

Se ha elegido este poema porque permite además introducir al alumnado en la expresión de sentimientos y emociones mediante los distintos recursos que la poesía como género nos brinda, así como en las convenciones de la lírica tales como el ritmo, la sonoridad o la relación entre los elementos de la naturaleza y los sentimientos del poeta. Además, su riqueza lingüística (profusa adjetivación, denotación y connotación, ricas isotopías léxico-semánticas dentro del sistema nominal) permite poner en relación los conocimientos adquiridos con otros del bloque de gramática que se trabajan en este curso.

TIPO DE TEXTO	TEMPORALIZACIÓN	CURSO
Texto literario: poema	9 sesiones	1º ESO

OBJETIVOS: (orden de 15 de enero de 2021)

1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.
5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
9. Hacer de la lectura una fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.
10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.
11. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.
12. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

CONTENIDOS RELATIVOS A LA EXPRESIÓN ESCRITA	Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos
--	---

	Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos).
CONTENIDOS RELATIVOS A LA EXPRESIÓN ORAL	Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales
CONTENIDOS RELATIVOS A LA LECTURA	Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes
CONTENIDOS RELATIVOS Y A LA APRECIACIÓN LITERARIA	Aproximación a los géneros literarios a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.
OTROS CONTENIDOS TRABAJADOS (temas transversales e interdisciplinares)	A través de las actividades propuestas se trabajarán de manera transversal contenidos de la materia Educación plástica y visual y matemáticas (ambos en la elaboración del proyecto “El cubo de Mariluz”). Igualmente se tocarán contenidos relacionados con la materia Geografía e Historia, en las actividades en que se deben comparar poemas como el tratado en esta UD con obras pictóricas de distintas épocas de la historia del arte.
METODOLOGÍA GENERAL	Se ha procurado aplicar en esta UD un enfoque competencial del aprendizaje, proponiendo actividades de claro carácter transversal, así como de carácter dinámico, participativo y lúdico. Se trata de actividades creativas que pretenden fomentar un aprendizaje lo más activo y significativo posible. Asímismo se pretende fomentar en el alumnado el interés y curiosidad por la literatura en general y por la obra de nuestras poetas en particular. Además, las actividades de creación de textos con finalidad artística y las de recitado tienen un claro enfoque comunicativo, estando orientadas al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Se ha pretendido que sean muy motivadoras, pues se trata de contenidos muy alejados en principio de los gustos e intereses de los alumnos de esta edad. la atención a la diversidad.
DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y FASES DE APLICACIÓN	ACTIVIDADES Sesión 1. <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura del poema, explicación de su significado. Los alumnos deberán vincularlo con los sentimientos que les produce. Para ello escribirán en un folio su interpretación del poema y los sustantivos abstractos vinculados a esos sentimientos. 2. Además, dibujarán y colorearán la imagen mental que se han hecho ellos del árbol del poema. Con estas palabras y los árboles dibujados se realizará un mural en clase. Sesión 2.

- 1.- Deberán traer una foto de un árbol de su entorno, a su elección. Pueden traerla impresa, en el móvil, o dibujado.
- 2.- En clase realizarán una descripción objetiva y otra subjetiva del árbol elegido. Se leerán y corregirán en clase y se guardarán para el proyecto final.
- 3.- Se les encargará que hagan fotos en su ciudad de elementos de la naturaleza que transmitan los siguientes sentimientos: soledad, alegría, felicidad, tristeza, miedo.

Sesión 3.

- 1.- Localizar los adjetivos del poema, clasificarlos según el género y el número, distinguir los especificativos de los explicativos, hacer lo mismo con los de sus propias descripciones.
- 2.- Deberán, además, explicar el significado denotativo y connotativo de los colores en general y de los adjetivos del poema en particular.
- 3.- Se les encargará para la siguiente sesión que realicen una pequeña investigación sobre la vida de M. Luz Escribano, y escriban una breve reseña biográfica.

Sesión 4.

- 1.- Se leerán en clase las distintas biografías de M. Luz escritas por los alumnos, con los datos aportados por todos se redactará un documento completo y se les emplazará a leerlo en casa y estudiarlo para realizar al día siguiente un Kahoot sobre ella.
 - 2.- Se recitará el poema en clase por primera vez, junto con otros en los que igualmente la naturaleza describe un estado de ánimo concreto (Cerca del Tajo... de Garcilaso, rima LII de Bécquer, *Crepúsculo* de Machado, La hoguera pone al campo de la tarde, de Lorca). (Ver anexo I)
- Los alumnos los compararán en voz alta, analizando los sentimientos y concepciones distintas de la naturaleza que transmite cada uno.

Sesión 5.

- 1.- Se analizará la métrica y rima del poema de Mari Luz y de otro de los comparados, a su elección, incluido en este caso el significado. Se realizará y corregirá en clase.

Sesión 6.

- 1.- Se repartirá a cada alumno 4 fotos de obras pictóricas que recojan paisajes desde una perspectiva simbólica. Deberán escribir un poema siguiendo el cuadro de su elección de entre los distribuidos. El poema compuesto se evaluará con rúbrica. (Ver anexo II)

Sesión 7.

- 1.- Recital de poesía. Cada alumno deberá recitar el poema de M. Luz (una de las 3 partes, a su elección), así como el que ellos han compuesto. Se evaluará con rúbrica.

Sesiones 8 y 9. La caja Mariluz: deberán construir un cubo de cartulina (se les dará la plantilla. Antes de montarlo, deberán decorar sus caras interiores y exteriores siguiendo las siguientes instrucciones:

- 2 caras con fotos de Mariluz y su biografía
- 2 caras con poemas de Mari Luz: El poema AMARILLO y otro de su elección.
- 2 caras con poemas de otros autores que sigan la misma temática.
- 2 caras con el poema del alumno y su carta del dicit
- 1 el dibujo que hicieron del árbol.

	<p>- 3 caras con distintos cuadros que representen la naturaleza. Deben escogerlos de un listado con los más relevantes de la Historia del Arte</p>
<p>EVALUACIÓN DEL PROCESO. CRITERIOS Y COMPETENCIAS ASOCIADAS</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN RELATIVOS A LA EXPRESIÓN ESCRITA</p> <p>3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. CCL, CAA, CSC, CEC</p> <p>3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. 0,5 PUNTO Sesión 1, actividad 1</p> <p>6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. CCL, CD, CAA, CSC.</p> <p>6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e Instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo. 0,5 PUNTO Sesión 2 actividad 2., sesión 3, actividad 3.</p> <p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN RELATIVOS A LA EXPRESIÓN ORAL</p> <p>8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p> <p>8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación. 3 PUNTOS, SE CORRIGE CON RÚBRICA, SE EVALUA JUNTO AL ESTÁNDAR 3.3 DEL BLOQUE DE EDUCACIÓN LITERARIA. (Ver anexo III) Sesión 7, actividad 1</p> <p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN RELATIVOS A LA LECTURA</p> <p>1 PUNTO Sesión 5 actividad 0,5</p> <p>1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p>1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.</p> <p>1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.</p> <p>2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. CCL, CAA, CSC, CEC. 0,5 PUNTO Sesión 5, actividad 1</p> <p>2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).</p> <p>2.3 Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.</p> <p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN RELATIVOS Y A LA APRECIACIÓN LITERARIA</p> <p>3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personajes, temas, etc. de todas las épocas. CCL, CAA, CSC, CEC. 3 PUNTOS, SE CORRIGE CON RÚBRICA, proyecto de las sesiones 8 y 9.</p> <p>3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en</p>

	<p>elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</p> <p>6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. CCL, CD, CAA, CSC, CEC. 2 PUNTOS, SE CORRIGE CON RÚBRICA (Ver anexo 4) Sesión 6, actividad 1.</p> <p>6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.</p> <p>6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p>
--	--

I

Qué plenitud dorada hay en tu copa,
 árbol, cuando te espero
 en la mañana azul de cielo frío.
 Cuántos agostos largos, y qué intensos
 te han cubierto, doliente, de amarillos.

II

Toda la tarde se encendía
 dorada y bella, porque Dios lo quiso.
 Toda mi alma era un murmullo
 de ocasos, impaciente de amarillo.

III

Serena de amarillos tengo el alma.
 Yo no lo sé. ¿Serena?
 Parece que entre el oro de sus ramas
 algo verde me encienda.
 Algo verde, impaciente, me socava.
 Dios bendiga su brecha.
 Por este hueco fértil de mis ansias
 un cielo retrasado me desvela.
 Ay, mi esperanza, amor, voz que no existe,
 tú, mi siempre amarillo.
 Hazte un sol de crepúsculos, ardiente:
 ponte verde, amarillo.

Anexo I

Égloga III de Garcilaso de la Vega

Cerca del Tajo, en soledad amena,
 de verdes sauces hay una espesura
 toda de hiedra revestida y llena,

que por el tronco va hasta el altura
y así la teje arriba y encadena
que el sol no halla paso a la verdura;
el agua baña el prado con sonido,
alegrando la vista y el oído.

Con tanta mansedumbre el cristalino
Tajo en aquella parte caminaba
que pudieran los ojos el camino
determinar apenas que llevaba.
Peinando sus cabellos de oro fino,
una ninfa del agua do moraba,
la cabeza sacó, y el prado ameno
vido de flores y de sombras lleno.

Moviola el sitio umbroso, el manso viento,
el suave olor de aquel florido suelo;
las aves en el fresco apartamiento
vio descansar del trabajoso vuelo;
secaba entonces el terreno aliento
el sol, subido en la mitad del cielo;
en el silencio solo se escuchaba
un susurro de abejas que sonaba.

Rima LII G.A. Bécquer

Olas gigantes que os rompéis bramando
en las playas desiertas y remotas,
envuelto entre la sábana de espumas,
¡llevadme con vosotras!

Ráfagas de huracán que arrebatáis
del alto bosque las marchitas hojas,
arrastrado en el ciego torbellino,
¡llevadme con vosotras!

Nube de tempestad que rompe el rayo
y en fuego ornáis las sangrientas orlas,
arrebatao entre la niebla oscura,
¡llevadme con vosotras!.

Llevadme, por piedad, a donde el vértigo
con la razón me arranque la memoria.
¡Por piedad! ¡Tengo miedo de quedarme
con mi dolor a solas!.

Crepúsculo, Machado

Las ascuas de un crepúsculo morado
detrás del negro cipresal humean...
En la glorieta en sombra está la fuente
con su alado y desnudo Amor de piedra,
que sueña mudo. En la marmórea taza
reposa el agua muerta.

La hoguera pone al campo de la tarde, F.G. Lorca

La hoguera pone al campo de la tarde,
unas astas de ciervo enfurecido.
Todo el valle se tiende. Por sus lomos,
caracolea el vientecillo.

El aire cristaliza bajo el humo.
—Ojo de gato triste y amarillo—.
Yo en mis ojos, paseo por las ramas.
Las ramas se pasean por el río.

Llegan mis cosas esenciales.
Son estribillos de estribillos.
Entre los juncos y la baja tarde,
¡qué raro que me llame Federico!

ANEXO II

Noche estrellada, Van Gogh

Estanque de nenúfares, Monet

Monte Townsend de Eugene von Guerard

El caminante sobre el mar de niebla, Friedrich

Arearea, Gauguin

Anexo III

Rúbrica para evaluar el recital poético.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Niveles de desempeño				
Indicadores de evaluación	3	2	1	Puntaje obtenido
Dominio literal del poema	El poema es recitado íntegramente.	El poema es recitado íntegramente, aunque con interrupciones. Se permite que ante un olvido el recitador improvise.	La recitación del poema presenta notorias omisiones o incoherencias. O BIEN No pudo ser recitado íntegramente.	
Expresión corporal	El recitador utiliza una expresión corporal adecuada para acompañar el contenido del texto.	El recitador emplea expresión corporal, aunque no siempre acompaña el contenido del texto.	El recitador no utiliza una expresión corporal adecuada al contenido del texto.	
Interpretación de las normas de puntuación	El recitador interpreta el poema de acuerdo a sus normas de puntuación y no pierde en ningún momento la respiración.	El recitador interpreta generalmente el poema de acuerdo a sus normas de puntuación aunque pierde la respiración.	El recitador comparte el contenido literal del poema como una sola secuencia cortada por su respiración.	
Entonación	El recitador emplea entonación y logra expresar el temple de ánimo del hablante.	El recitador usa entonación, aunque más de una vez no corresponde al temple de ánimo del hablante.	El recitador no emplea entonación.	
Dicción	El recitador comunica el poema con buena pronunciación y a un volumen que le permite llegar al completamente al público.	El recitador logra hacer entendible el poema (pronunciación), pero no logra llegar al público de manera totalmente satisfactoria (volumen).	El recitador no logra hacer entendible el poema (pronunciación) O BIEN No demuestra conciencia del volumen.	
Total				

Anexo IV

Rúbrica para evaluar un poema

Nombre del alumno o alumnos: _____

CATEGORY	4 Sobresaliente	3 Notable	2 Aprobado	1 Insuficiente
Título	Es muy creativo y original, y se ajusta muy bien al tema que se pretende reflejar.	Es creativo y original, y se ajusta bien al tema que se pretende reflejar.	Es suficientemente creativo y original y se ajusta al tema que se pretende reflejar.	No es creativo ni original, y no se ajusta al tema que se pretende reflejar.
Tema	El tema aparece muy bien descrito a lo largo del poema.	El tema aparece bien descrito a lo largo del poema.	El tema aparece suficientemente descrito a lo largo del poema.	El tema aparece poco reflejado a lo largo del poema.
Creatividad	El poema refleja una gran creatividad en su ejecución.	El poema refleja creatividad en su ejecución.	El poema refleja suficiente creatividad en su ejecución.	El poema no refleja creatividad en su ejecución.
Sentimientos	Hace vibrar y pensar al que lo lee. Despierta sentimientos en el lector.	En la mayor parte del poema, su lectura hace vibrar al lector, y despierta sus sentimientos.	Unas veces, hace vibrar al lector y despierta sus sentimientos, y otras no.	Ni despierta sentimientos ni hace vibrar al lector.
Musicalidad	En ningún momento se pierde la noción de musicalidad en la pronunciación del mismo, independientemente de su tipo de rima o estrofa (libre, asonante o consonante)	En la mayoría del poema, no se pierde la noción de musicalidad en la pronunciación del mismo, independientemente de su tipo de rima (libre, asonante o consonante)	En algunas partes del poema, se pierde la noción de la musicalidad en la pronunciación del mismo, y en otras no.	En la mayor parte del poema se pierde la noción de la musicalidad en la pronunciación del mismo.