

UNIDAD DIDÁCTICA
ACERCAMIENTO A LA OBRA POÉTICA DE PALOMA
FERNÁNDEZ GOMÁ

Autor: Rafael Ávila Cañizares (IES Ben al Jatib, La Cala del Moral-Málaga)

Curso: 2º Bachillerato

Temporalización: Segundo trimestre y tercer trimestre.

Sesiones: Primera fase: 6 sesiones/dos semanas.

Segunda fase: Fracción de una sesión semanal a lo largo del resto del curso.

1. JUSTIFICACIÓN

El planteamiento de esta unidad didáctica surge de la necesidad de poner de manifiesto la significativa aportación de la literatura escrita por mujeres al conjunto de la literatura española, en este caso, en el género lírico. Cuando hablamos del canon literario del siglo XX hasta nuestros días, es fácil apreciar que está copado por nombres de hombres, quedando reducida la presencia de mujeres a unos pocos nombres. Si la mirada la focalizamos en los finales del siglo XX y principios del siglo XXI, es decir, en la literatura actual, la que se está escribiendo y publicando ahora, esta representación mínima casi desaparece por completo. Los libros de textos que manejan nuestros estudiantes no incluyen una nómina de autoras contemporáneas, con lo cual su silenciamiento dentro del *canon escolar* conduce a su invisibilidad y olvido (si es que podemos hablar de olvido cuando algo no se ha llegado a conocer). Independientemente de los listados de autoras significativas del paisaje lírico andaluz, con esta unidad didáctica pretendo poner el foco de luz sobre una de ellas, porque considero que trabajar con algo más de profundidad sobre una poeta y el conocimiento de su obra, permitirá no sólo salvarla de esa “niebla” a la que la somete el sistema patriarcal que predomina en la literatura y los estudios sobre la misma. Es evidente que se ha avanzado en este tema y cada vez hay más puntos de luz, donde las mujeres escritoras (poetas, narradoras, autoras teatrales...) van ocupando el espacio que merecen y comienzan a ser reconocidas, pero en el caso específico de la poesía, un género literario con escasa difusión (comparada con el género narrativo, por ejemplo), la situación de las poetisas se agrava. De entre las muchas autoras líricas que eran merecedoras de atención, por la variedad, amplitud y, sobre todo, por calidad de su obra (que debería ser el criterio fundamental para establecer cualquier tipo de canon artístico) he decidido escoger a Paloma Fernández Gomá, natural de Madrid, pero afincada desde los años 60 en Algeciras, contando con más de cinco décadas de labor profesional y artística en dicha localidad, y habiéndose identificado hace mucho tiempo ya con la realidad de Andalucía y en especial, de su zona, el Campo de Gibraltar, lo que ha influido significativamente en su obra poética. En nuestra autora, Paloma Fernández Gomá, se aúnan la calidad artística y la calidad humana, ambas se funden en obra y vida, de modo que el estudio de sus textos, darán pie a resaltar esos valores de universalidad y solidaridad, entre otros, que representan eso que llamamos *humanismo solidario*, corriente artística y de pensamiento a la que se adscribe.

Características del centro y del grupo clase.

El Instituto Ben Al Jatib se encuentra en la localidad de La Cala Del Moral que pertenece al municipio del Rincón de la Victoria colindante con el de Málaga Capital. Este municipio comprende varios núcleos urbanos de diferentes características. Situados en la costa se encuentran los dos mencionados y Torre de Benagalbón. Son poblaciones

costeras y cercanas a la capital lo que les da un carácter fundamentalmente residencial, turístico y de servicios con un alto índice de aumento de la población y un amplio desarrollo de la construcción.

Situados en el interior está el núcleo de Benagalbón y algunas pedanías como Los Morenos o Cortijo Blanco. También los municipios de Macharaviaya con el núcleo de Benaque, y Moclinejo con el núcleo de El Valdés. Además recibimos alumnos del municipio de Totalán. El entorno de estas localidades es rural, agrícola, montañoso y tradicionalmente aislado, puesto que las vías de comunicación con Vélez-Málaga o Málaga eran lentas y los medios de transporte público escasos.

En la zona de la costa encontramos un amplio sector de habitantes con un nivel socio-económico medio-alto que residen aquí buscando una mejor calidad de vida pero que trabajan en Málaga capital y otros sectores menos favorecidos que dedican su actividad a los servicios, la hostelería y el turismo. Desde hace unos años también hay que destacar la llegada de inmigrantes procedentes en su mayoría de países sudamericanos y del este de Europa que van encontrando su lugar en los diferentes sectores descritos. Se está produciendo la llegada de familias europeas, como por ejemplo Suiza y Francia que por diversos motivos, se trasladan a la localidad durante el curso escolar. La zona rural es eminentemente agrícola y las principales actividades económicas de la comarca son aquellas derivadas del cultivo de la uva, del almendro y otras variedades frutícolas, entre ellas con mucho auge los cultivos tropicales de aguacate y mango. La venta ambulante y la jardinería son otras actividades destacables en la economía de la zona. En los últimos años la construcción ha sido otro elemento importante en la economía de la zona ya que ha surtido de mano de obra a las numerosas construcciones realizadas en la costa malagueña y en la capital aunque esta actividad se encuentra en declive por la recesión sufrida y por la pandemia.

El centro cuenta con cinco líneas en Secundaria y 1º de Bachillerato y con 4 líneas en 2º de Bachillerato.

El grupo clase es un 2º de Bachillerato de Sociales con 31 alumnos y alumnas (17 chicas y 14 chicos), heterogéneo y enfocado, en su mayoría, a cursar estudios universitarios durante el próximo curso. Presentan capacidad de iniciativa e interés por el trabajo autónomo.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS

- Visibilizar la obra e importancia de autoras andaluzas (o residentes en Andalucía) contemporáneas, que permanecen ausentes del canon escolar recogido en los libros de textos.
- Sensibilizar al alumnado sobre el silenciamiento que sufre la mujer dentro del mundo literario (y en el arte en general), especialmente en la difusión de su obra y su estudio, dentro del ámbito académico.
- Aprender a comentar un poema y exponer oralmente su análisis para compartirlo con el resto de la clase.
- Posibilitar el acceso y conocimiento de la obra de Paloma Fernández Gomá, como autora relevante del panorama poético andaluz.

3. ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS CLAVE

Varias son las competencias clave que van a desarrollarse a través de diferentes actividades y tareas a realizar en la Unidad Didáctica, y que están asociadas a los criterios de evaluación y estándares de aprendizajes que se han seleccionado. Las competencias son: Competencia Lingüística, Competencia Digital, Competencia de Aprender a Aprender, Competencia de Conciencia y Expresiones Culturales. Voy a comentarlas brevemente.

La Competencia Digital que implica el uso creativo, crítico y seguro de las TIC para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad.

Esta competencia incluye el conocimiento de las principales aplicaciones informáticas; destrezas como acceder, buscar y seleccionar críticamente la información, interpretar y comunicar información, la creación de contenidos o la resolución de problemas: eficacia técnica. Incluye también actitudes como autonomía, responsabilidad crítica y actitud reflexiva.

Competencia de Aprender a Aprender, definida como la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje. Esta Competencia incluye conocimientos como el conocimiento de las capacidades personales, estrategias para desarrollar las capacidades, la motivación o la comprensión y expresión lingüística; también incluye destrezas como estudiar y observar, resolver problemas, planificar proyectos, recoger, seleccionar y tratar distintas fuentes de información o ser capaz de autoevaluarse. Incluye actitudes como confianza en uno mismo, reconocimiento ajustado de la competencia personal, actitud positiva ante la toma de decisiones, perseverancia en el aprendizaje y la valoración del esfuerzo y la motivación.

Por último, la Competencia de Conciencia y Expresiones Culturales, entendida como la habilidad para conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas,

utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos.

Esta competencia incorpora también un componente expresivo referido a la propia capacidad estética y creadora y al dominio de aquellas relacionadas con los diferentes códigos artísticos y culturales, para poder utilizarlas como medio de comunicación y expresión personal.

Esta Competencia incluye conocimientos como los estilos y géneros artísticos y principales obras y producciones del patrimonio cultural y artístico en distintos períodos históricos o la creación de la identidad cultural como ciudadano de un país o miembro de un grupo. También destrezas como técnicas y recursos específicos o comprender, apreciar y valorar críticamente. Incluye, a su vez, actitudes como potenciación de la iniciativa, la creatividad, la imaginación, la curiosidad y el interés.

interés, aprecio, respeto, disfrute y valoración crítica de las obras artísticas y culturales, con un espíritu abierto, positivo y solidario, valoración responsable y actitud de protección del patrimonio o desarrollo de la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina.

En primer lugar, y dado su carácter instrumental, el desarrollo de esta Unidad Didáctica contribuirá de manera decisiva a la adquisición de la **competencia lingüística**, ya que el lenguaje será la herramienta fundamental para la comunicación, la representación y la comprensión e interpretación de la realidad, así como para la construcción del conocimiento y la organización del pensamiento. La Unidad Didáctica proporciona contenidos y situaciones de enseñanza-aprendizaje significativos para estimular las cuatro habilidades lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir.

Esta Unidad Didáctica propiciará también un marco ideal para el desarrollo de la **competencia digital**, al tener como una de sus metas proporcionar conocimientos y destrezas para la búsqueda y selección de información relevante de acuerdo con diferentes necesidades. La búsqueda y selección de muchas de estas informaciones requerirá, por ejemplo, el uso adecuado de bibliotecas o la utilización de internet, la realización guiada de estas búsquedas constituirá un medio para el desarrollo de la competencia digital. A ello contribuye también el hecho de que el currículo incluya el uso de soportes electrónicos en la composición de textos de modo que puedan abordarse más eficazmente algunas operaciones que intervienen en el proceso de escritura (planificación, ejecución del texto, revisión, etc.) y que constituyen uno de los contenidos básicos de esta materia. También pueden contribuir al desarrollo de esta competencia el uso en esta materia de los nuevos medios de comunicación digitales que implican un uso social y colaborativo de la escritura y de los conocimientos.

Esta Unidad Didáctica supone una oportunidad ideal para desarrollar en el alumnado actitudes como la curiosidad, el interés y la creatividad, así como el reconocimiento de las manifestaciones literarias como fuentes de

placer y disfrute personal. Todo ello le ayudará a valorar de manera responsable el patrimonio literario y a adoptar una actitud de respeto hacia ello, de manera que se contribuirá decisivamente a la adquisición de la competencia en **conciencia y expresiones culturales**, entendida como aproximación a un patrimonio literario y a unos temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano. La lectura, interpretación y valoración de las obras literarias realizan una relevante aportación al desarrollo de esta competencia, siendo su contribución más significativa en tanto se relacione el aprecio de las manifestaciones literarias con otras artísticas, como la música, la pintura o el cine. Se contribuye, además, a esta competencia procurando que el mundo social de la literatura (autoras, críticos, acceso a bibliotecas, librerías, catálogos o la presencia de lo literario en la prensa), adquiriera sentido para el alumnado. El fomento de esta competencia, se verá impulsado por el estudio y reconocimiento de las aportaciones de las autoras vinculadas a la cultura que se impulsa y desarrolla en Andalucía.

El acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje se relaciona directamente con la competencia de **aprender a aprender**. También coopera en la adquisición de esta competencia las actividades que favorecen el desarrollo de estrategias para pensar, organizar, memorizar y recuperar información, tales como resúmenes, esquemas o mapas conceptuales, así como la realización de comentarios de textos de distintos tipos, que será una de las actividades fundamentales a desarrollar en esta Unidad Didáctica.

4. CONTENIDOS

1. Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora.
2. Panorama poético de la literatura actual en Andalucía. Figuras femeninas relevantes de dicho panorama.
3. La obra poética y la labor literaria de Paloma Fernández Gomá.
4. Planificación y elaboración de trabajos académicos o presentaciones sobre obras o autoras de la poesía del siglo XX hasta nuestros días.

5. TEMAS TRANSVERSALES

En nuestro centro hemos decidido focalizar el trabajo en torno a cinco valores, que consideramos fundamentales para el desarrollo integral del alumno:

El respeto (a uno mismo: autoestima, dignidad, valoración del esfuerzo personal, capacidad de aceptar los errores y reponerse ante las

dificultades, honestidad y proyecto de vida, a los demás: empatía, escucha activa, diálogo, y resolución pacífica de conflictos. Se puede trabajar con el enfoque de “deber” (“*tenemos el deber de respetar a los demás*”), a las culturas: ideas, lenguas, costumbres y patrimonio cultural).

La responsabilidad (frente a las tareas personales y de grupo: esfuerzo personal, asunción de proyectos comunes y cumplimiento de compromisos contraídos con el grupo, frente a las normas sociales: civismo y ciudadanía. Se puede trabajar con el enfoque de “deber” (“*tenemos el deber de...*”). Frente a los conflictos y dilemas morales: información fiable, sentido crítico y posicionamiento responsable y razonado).

La justicia (derecho a la igualdad, con especial referencia a la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención de la violencia de género, así como a los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social, derecho a la educación, derecho a la paz, mediante el fomento del aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, derecho a la justicia internacional, basada en los valores que sustentan la libertad, la igualdad, el pluralismo cultural y político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto al Estado de derecho y el rechazo a la violencia terrorista, unido al respeto y consideración a las víctimas y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia).

La solidaridad (con las personas cercanas que se sienten frágiles e indefensas en su vivir diario, con las personas que padecen enfermedades graves o limitaciones de algún tipo, con los inmigrantes, refugiados y desplazados, con las víctimas del desequilibrio económico mundial, con las víctimas de conflictos armados, con las víctimas de desastres naturales).

La creatividad y esperanza (adquisición del impulso de buscar alternativas y soluciones ante los problemas planteados, la confianza en que es posible mejorar las situaciones difíciles, los conflictos, a las personas y el mundo en general).

Y muchos de estos valores los encarna tanto en su obra como en su vida, la autora seleccionada para el desarrollo de esta Unidad Didáctica, Paloma Fernández Gomá. También en su labor como directora de la revista *Dos orillas*: la solidaridad, la capacidad de tender puentes entre diferentes culturas y formas de entender el mundo, la aceptación del otro, el respeto, la responsabilidad,... son señas de identidad que el alumnado podrá ir descubriendo en sus textos y el acercamiento a su labor literaria.

6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Se plantea una metodología activa y participativa, en la que se utilizará una diversa tipología de actividades y el alumnado será el protagonista, a través del trabajo autónomo, de su propio aprendizaje. Los ejes de la intervención didáctica serán los siguientes: partir

del nivel de desarrollo del alumnado, asegurar la construcción de aprendizajes significativos y la aplicación de los conocimientos a la vida, facilitar la realización de aprendizajes significativos por sí mismos, modificar esquemas de conocimiento, entrenar diferentes estrategias de metacognición, potenciar la actividad e interactividad en los procesos de aprendizaje, contribuir al establecimiento de un clima de aceptación mutua y de cooperación.

7. EXPLICACIÓN GENERAL DE CÓMO SE VA A DESARROLLAR LA UNIDAD DIDÁCTICA.

La Unidad Didáctica tiene dos fases en su desarrollo:

En la primera fase, que duraría dos semanas (seis sesiones) el alumnado se acercaría a la realidad poética andaluza actual y al papel de las mujeres dentro de ese panorama. Específicamente, nos centraríamos en la autora seleccionada, Paloma Fernández Gomá y su obra. Para ello, se haría una selección de poemas que, después, se distribuirían entre el alumnado, Cada uno escogería un texto diferente y sobre ese poema tendrá que realizar un comentario siguiendo un guion que previamente se les habrá presentado.

El resultado de ese análisis deberá recogerse en una presentación digital y también deberá grabar un audio con la lectura del poema asignado. Ambos (presentación y audio) se subirán a una carpeta en Drive, creada ex profeso, donde se compartirían con el resto de la clase.

Aquí termina la primera fase de la Unidad Didáctica. Esta Unidad está concebida, como algo flexible, que se puede adaptar a las circunstancias concretas de cada clase o curso donde se quiera implementar. Tras esta fase podría realizarse la actividad que luego propondré como actividad de cierre o si se quiere (y mucho más interesante) continuar la Unidad desarrollando la segunda fase.

Desde la concepción de la poesía como un arte que debe saborearse, apreciarse despacio, desde la calma y teniendo en cuenta mi experiencia profesional, el desarrollo de la segunda fase permitiría un conocimiento más profundo y sereno de la obra de la autora, además de asegurar la presencia de la poesía como un elemento cotidiano dentro del desarrollo de la actividad escolar...

Esta segunda fase se desarrollaría en una fracción de una de las sesiones semanales dedicadas a la asignatura a lo largo de las siguientes semanas y meses. En esta fase, cada alumno o alumna, expondría de forma oral, el trabajo realizado con cada poema al resto de sus compañeros y compañeras, abriéndose un espacio de intercambio de ideas, opiniones, respeto...

Finalmente, la Unidad Didáctica se cerraría (bien tras la primera fase o tras la segunda fase) con una actividad de cierre o síntesis, que sería un encuentro con la autora. Un encuentro que podría ser presencial o virtual, pero que permitiría, en cualquier caso, el intercambio de lo aprendido y trabajado, con la autora estudiada, abrir la posibilidad de escuchar los textos comentados en la voz de su autora y poder satisfacer cualquier duda

o curiosidad que quieran plantearle. Nada como el encuentro con el autor para darle visibilidad y que no sea solo un nombre en la portada de un libro o en una lista.

8. ACTIVIDADES Y TAREAS PROPUESTA

Las actividades para el desarrollo de la Unidad Didáctica serán de diferente tipo:

Actividades de carácter previo

- Puesta en común de los conocimientos previos. Se puede partir para ello de dos sencillas preguntas: ¿Qué poetas actuales andaluces conoces? ¿Qué mujeres poetas andaluzas conoces?

Actividades de desarrollo

- Búsqueda de información sobre el panorama poético andaluz y el papel que tienen en él, las mujeres.
- Explicación de los elementos que componen el trabajo a realizar sobre los poemas de Paloma Fernández Gomá.
El esquema a seguir para realizar el comentario de los textos será el siguiente:
 - Lectura y presentación del poema: se deberá explicar qué nos quiere decir y en qué fase de la trayectoria poética de la autora se localiza el poema.
 - Intencionalidad del autor. Antes hay que señalar el tema y hay que tener en cuenta que en la mayoría de los textos lírico la intención es comunicar sentimientos o estados de ánimo (hay que especificar qué sentimiento o estado)
 - Organización de ideas.
 - Análisis métrico.
 - Comentario de los recursos literarios.
 - Análisis de dos rasgos, apoyados en ejemplos del texto, de las características de la poesía de Paloma Fernández Gomá (pueden ser generales o relativos a la etapa en que el poema se sitúa).
 - Comentario de los mecanismos de cohesión que refuercen la coherencia textual. En poesía son importantes los pronombres, las palabras claves, los campos semánticos y las familias léxicas.
- Distribución de los poemas de la autora,
- Elaboración del comentario y la presentación digital como soporte del mismo.
- Grabación de un audio que recoja la lectura del texto asignado a cada alumno o alumna.
- Exposiciones orales a partir de la presentación digital elaborada al resto de la clase.

Actividades de refuerzo

Aunque no hay alumnado con NEAE en el grupo clase al que va dirigida la Unidad Didáctica, si puede haber alumnado con que presente lagunas que impidan la realización del trabajo con plena satisfacción. Para ellos (y para todos) se realizarán actividades de repaso sobre figuras literarias, estrofas, o conceptos poéticos como la rima, el verso libre, el esquema métrico... trabajando sobre otros poemas de la autora que no hayan sido seleccionados para su análisis.

Actividades de ampliación

Tampoco existen en el grupo clase, alumnado con altas capacidades, pero si hay alumnado con alto interés. Para este alumnado se plantearán actividades como:

- Elaboración de fichas (partiendo de una plantilla dada) sobre otras autoras contemporáneas a nuestra autora y que formen parte del panorama poético andaluz.
- Elaboración de murales con el mismo contenido de la actividad anterior, pero que permitirían su exposición en pasillos, clases u otros espacios del centro.
- Búsqueda en la biblioteca del centro de la presencia de la obra de autoras andaluzas contemporáneas y en caso de que no se encuentren en un número significativo, elaborar un listado que pueda tenerse en cuenta para su adquisición por el Centro como dotación para la Biblioteca.

Actividades de síntesis o resumen

- Como actividad de síntesis y cierre de planteo un encuentro con la autora, Paloma Fernández Gomá. Este encuentro puede ser presencial o virtual. En él, el alumnado tendría la posibilidad de compartir sus ideas, dudas y emociones tras el trabajo realizado sobre la obra poética de nuestra autora.

9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y MEDIDAS PARA ABORDARLA

Como he comentado, no hay en el grupo clase, alumnado de NEAE y al no ser hándicaps de carácter físico, no suele haber alumnado con gran diversidad dentro de las aulas de Bachillerato. Sin embargo, puede darse el caso y pueden plantearse algunas medidas para abordar dicha diversidad. Entre otras:

- Elaboración del trabajo en pareja y no de forma individual, para contar con ayuda en caso de necesitarla.
- Adaptaciones de aspectos del trabajo relacionados con los plazos de entrega, formato, etc.

- Búsqueda de apoyo personal y material para alumnado que presente hándicaps como sordera, ceguera...bien en el propio centro, donde hay personal de PT, puesto que contamos con un aula específica, o bien, aportado por instituciones externas con las que se pueda colaborar.

10. ESPACIOS, MATERIALES Y RECURSOS EMPLEADOS

Los espacios necesarios para el desarrollo de las actividades de la Unidad Didáctica serán el aula clase del grupo, la biblioteca del centro y el aula de Informática.

Entre los recursos materiales necesarios están los ordenadores, móviles, el proyector y la pizarra digital de clase. Libros de consulta, obras de la autora.

11. EVALUACIÓN

La evaluación es un elemento fundamental del proceso de aprendizaje y en el caso concreto del curso al que va dirigida la Unidad Didáctica, es necesario que el alumnado se haga consciente de dicha importancia, participando activamente en el proceso de evaluación del trabajo realizado. Por ello, planteo una doble evaluación. Una que llevaré a cabo yo, como docente, y otra que realizará el propio alumno sobre su propio trabajo y el de cada uno de la de sus compañeros y compañeras. Entiendo que la evaluación es un proceso que inicia un nuevo ciclo de aprendizaje y no tiene un carácter exclusivamente sancionador. Es en este sentido amplio, donde pueden desarrollarse la capacidad crítica del trabajo propio y ajeno, el respeto hacia las opiniones o ideas de los demás y esos valores que estamos intentado desarrollar en nuestro alumnado.

Criterios, estándares de aprendizaje y competencias asociadas

1. Realizar una presentación académica oral sobre un texto literario, utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.
 - Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas sobre un texto literario.

- Recopila información, así como apoyos audiovisuales o gráficos, consultando fuentes de información diversa.
- Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal.

Competencias: Lingüística, Digital y Aprender a aprender.

2. Leer y analizar textos literarios representativos de la obra poética de Paloma Fernández Gomá, identificando las características temáticas y formales y relacionándola con el género y la obra de la autora.

- Analiza poemas de Paloma Fernández Gomá, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de la autora, su género y el movimiento literario al que pertenece.

Competencias: Lingüística y Conciencia y Expresiones Culturales.

3. Interpretar de manera crítica fragmentos, poemas de Paloma Fernández Gomá, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.

- Interpreta de manera crítica poemas de Paloma Fernández Gomá, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.

Competencias: Lingüística, Aprender a Aprender y Conciencia y Expresiones Culturales.

4. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura, consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las Tecnologías de la Información.

- Elabora una presentación en formato digital recogiendo el comentario y análisis de un texto de una autora contemporánea (Paloma Fernández Gomá) y realizando una exposición oral sobre dicho análisis.

Competencias: Lingüística, Digital, Conciencia y Expresiones Culturales y Aprender a Aprender.

Entre los instrumentos de evaluación que utilizaré para evaluar las actividades de la Unidad Didáctica, voy a destacar dos: los registros de observación y una rúbrica para valorar las exposiciones orales. Esa rúbrica la utilizarán tanto el profesor como el alumnado para valorar su propio trabajo y el trabajo realizado por sus compañeros y compañeras.

WEB BIBLIOGRAFÍA

Por facilidad en el acceso incluyo un listado de direcciones web donde encontrar datos sobre la vida y obra de la autora, incluyendo su blog personal, su página en Wikipedia o la web de la revista que dirige, además de reseñas de sus obras o entrevistas.

<http://www.revistadosorillas.net>

<http://palomafernandezgoma.blogspot.com>

https://es.wikipedia.org/wiki/Paloma_Fern%C3%A1ndez_Gom%C3%A1

https://es.wikipedia.org/wiki/Dos_Orillas

<http://historiamujeres.es/vidas/Fernandez-Goma-Paloma.html>

<https://www.revistaaltazor.cl/paloma-fernandez-goma/>

<https://www.bibliotecaescritoresandaluces.com/paloma-fernandez-goma-3/>

<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/caletras/autores/paloma-fernandez-goma>

Reseña del libro Zéjeles por Albert Torés.

http://palomafernandezgoma.blogspot.com/2020/03/resena-sobre-el-libro-zejeles-de_31.html

Reseña de Ana Herrera sobre penúltimo libro publicado.

<https://www.aceandalucia.es/la-flor-de-la-memoria-en-weblog-del-tiempo-de-paloma-fernandez-goma/>

Entrevista en “SecretOlivo”, mayo 2022

<https://secretolivo.com/index.php/2022/05/12/paloma-fernandez-goma-la-poesia-es-consustancial-al-alma-humana/>

Reseña sobre Angeles del desierto en la Revista TRES ORILLAS

<https://mezquitadesevilla.com/manifiesto-en-favor-de-las-relaciones-hispano-marroquies/>

RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPOSICIÓN ORAL

	Excelente (9-10)	Bueno (7-8)	Adecuado (5-6)	Regular (3-4)
CONTENIDO	Trata en profundidad y de memoria todos los contenidos fijados para la exposición.	Trata en profundidad y de memoria casi todos los contenidos fijados para la exposición.	Trata de memoria pocos de los contenidos fijados para la exposición,	Trata alguno de los contenidos fijados para la exposición pero con lagunas y no de memoria.
HABLA Y VOLUMEN	Habla despacio y con gran claridad. El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia a través de toda la presentación.	La mayoría del tiempo, habla despacio y con claridad El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos un 90% del tiempo.	Unas veces habla despacio y con claridad, pero otras se acelera y se le entiende mal. El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos el 80% del tiempo.	Habla rápido o se acelera demasiado a la hora de hablar. Además su pronunciación no es buena. El volumen con frecuencia es muy bajo para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia.
POSTURA DEL CUERPO Y CONTACTO VISUAL	A la hora de hablar la postura y el gesto son muy adecuados. Mira a todos los/as compañeros/as con total naturalidad.	La mayoría del tiempo la postura y el gesto son adecuados y casi siempre mira a los/as compañeros/as mientras habla.	Algunas veces, mantiene la postura y el gesto adecuados, y otras no. En ocasiones mira a sus compañeros/as.	Pocas veces mantiene la postura y el gesto adecuados, y otras veces no. En pocas ocasiones mira a sus compañeros/as.
VARIEDAD DE VOCABULARIO Y EXPRESIONES	Usa vocabulario adecuado y variado y expresiones propias de un registro formal de la lengua.	Usa casi siempre vocabulario adecuado y variado y expresiones propias de un registro formal de la lengua.	Usa a menudo un vocabulario adecuado y variado y algunas expresiones propias de la lengua coloquial.	Usa un vocabulario limitado y siempre adecuado y algunas expresiones propias de la lengua coloquial.
USA LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS	Realiza una presentación en Powerpoint como apoyo a su exposición oral usando los recursos del programa.	Realiza una presentación en Powerpoint como apoyo a su exposición oral usando algunos de los recursos del programa.	Realiza una presentación en Powerpoint limitada en el uso de los recursos del programa.	Realiza una presentación en Powerpoint pero limitada en el uso de los recursos del programa.