

Remedios Sánchez García  
Manuel Gahete Jurado  
*(Coords.)*



prosopopeya  
tirant  
humanidades

# LA PALABRA SILENCIADA

Voces de mujer en la poesía  
española contemporánea  
(1950-2015)

Remedios Sánchez García  
Manuel Gahete Jurado  
*Coords.*

La palabra silenciada  
Voces de mujer en la poesía española  
contemporánea (1950-2015)



prosopopeya  
tirant  
humanidades



# La poesía

PILAR PAZ PASAMAR

---

Por ti, te lo confieso, busqué en el Diccionario  
nuevas palabras para nombrarte enriquecida,  
extraños nombres de aves, de flores y de  
pájaros, nombres que al escribir tu nombre se  
me olvidan.

Nada aprendí. Lo siento. Los libros no me aportan  
otra cosa que dulces golpes de agua escondida,  
como si una marea subiere por mi pecho  
y un bajamar total me dejase rendida.

Mis palabras de ahora son las mismas palabras  
como siempre que espero, mi esperanza es la  
mismade encerrarte en un canto total en donde  
quepan todas aquellas cosas que no son para  
escritas.

Para decir tu nombre mejor, yo convocara  
todas las primaveras del mundo y las que  
existancuando mi boca quede hundida para  
siempre en la tierra, y yo pueda cantarte desde  
arriba.

Pero es así, y te cumplo de esta inútil  
manera, de este modo deforme con que tejo  
sin prisa el tapiz amoroso donde he de echar  
mi cuerpo cuando esté la tarea rebosada y  
cumplida.

Acato el mutilado sonido que me tañes,  
las imprevistas flores, tus fugas y visitas.

Déjame que te nombre como puedo  
nombrarte: la Nunca Poseída.

(De *Abreviado mar*)

prosopopeya

A lo largo de la Historia de la Literatura el papel de las escritoras ha quedado habitualmente oscurecido exclusivamente por cuestiones de género ajenas a la calidad literaria. Si recordamos las diferentes generaciones que conforman la poesía española del siglo XX, podemos constatar que, tanto en los manuales como en la memoria colectiva, no queda más que una lista de nombres y obras de escritores valiosos sí, pero generalmente, masculinos. De ahí el la necesidad de *La palabra silenciada. Voces de mujer en la poesía española contemporánea (1950-2015)*, una obra donde se aunan treinta estudios críticos sobre las autoras más relevantes del periodo comprendido entre 1950 y 2015 con las reflexiones de quince de las propias protagonistas, a fin de reconstruir la verdad completa de una historia ideológicamente manipulada. En este ensayo coral se confirma que las poetisas siempre estuvieron ahí, aunque no se haya prestado la debida atención a sus textos en detrimento de la verdad de nuestra historia literaria. En *La palabra silenciada. Voces de mujer en la poesía española contemporánea* se rescata su trayectoria analizando sus poemarios y sus circunstancias vitales para comprobar su aportación fundamental a la evolución de la poesía española a fin de reconstruir la auténtica identidad plural y poliédrica de nuestra literatura. Y todo desde una postura de defensa de que, lo valioso en poesía, reside en la aportación cualitativa e innovadora de sus protagonistas y nunca en una discriminada y extraliteraria cuestión de género.

 **tirant**  
humanidades  
prosopopeya

+ ebook  
GRATIS

**La palabra silenciada**  
Voces de mujer en la poesía española  
contemporánea (1950-2015)

Remedios Sánchez García  
Manuel Gahete Jurado  
(Coord.)

 **tirant**  
humanidades

prosopopeya