

TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: ROSA DÍAZ: UN OLVIDO QUE HABITA

Autora: **Rosa Ortega Díaz** (IES Caura de Coria del Río, Sevilla).

TÍTULO	Nº	CURSO	SESIONES
Rosa Díaz: un olvido que habita	RD: 2.4	1º BACHILLERATO	3

1. JUSTIFICACIÓN

La poesía es una de las principales herramientas didácticas y lúdicas con las que cuenta el profesor en el aula de Lengua Española, que, sin embargo, por la reducción de horas para su impartición por su vinculación al currículo de Lengua deja poco espacio para su estudio más allá del canon vinculado a las etapas literarias, incompleto en la mayoría de las propuestas didácticas. Y precisamente, son las mujeres escritoras las que más padecen este olvido que poco a poco se va subsanando con propuestas como este proyecto liderado por la profesora Remedios Sáncjuez de la Universidad de Granada, que ha puesto el foco en poetas andaluzas actuales de primer orden para introducirlas en las aulas y visibilizar así su autoría y su obra. Convencida de que por su creatividad, el uso estético del lenguaje y su multiplicidad de sentidos, la poesía supone una fuente imprescindible de aprendizaje y de desarrollo del gusto por la lectura de los textos poéticos para el enriquecimiento cultural e intelectual, me acojo a esta iniciativa.

El alumnado con el que se desarrolla la actividad cursa 1º de Bachillerato en el IES Caura de Coria del Río, un centro educativo donde se imparte ESO, Bachillerato y Ciclos Profesionales. El alumnado participante tiene como objetivo cursar estudios universitarios o grados superiores de Ciclos Profesionales, por lo que cuenta con conocimientos previos sobre Teoría de la Literatura y canon de autores por épocas literarias. El grupo concreto donde se imparte esta unidad didáctica es 1º de Bachillerato de Ciencias cuyo contacto con la literatura contemporánea ha sido nulo, por lo que esta es una fórmula que acerca al aula a una autora coetánea y con vínculos con la localidad propiciando la experiencia con este tipo de textos.

2. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

OBJETIVOS	ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS CLAVE
1. Fomentar el interés por descubrir la belleza y el mensaje que todo buen poema encierra, desarrollando el gusto	1.Aprender a Aprender (AA). El alumnado deberá usar de las NNTT para

<p>por la literatura a través de autora significativa no vinculada al currículo oficial.</p> <p>2. Cultivar el gusto por las cosas bellas.</p> <p>3. Alcanzar mayor dominio en la articulación, entonación y pronunciación de las palabras, a la vez que se pule y se enriquece el lenguaje de los alumnos.</p>	<p>la búsqueda de información de la autora en relación a su producción poética y estilo.</p> <p>2. Conciencia y Expresiones Culturales (CEC). Ampliar las situaciones y posibilidades comunicativas para el reconocimiento del texto poético y su disfrute.</p> <p>3. Comunicación Lingüística (CCL). La poesía enriquece nuestra capacidad de uso del lenguaje. Ya que es un género de discurso libre, en cuanto al uso del lenguaje, y muy distinto al de nuestra vida cotidiana. Gracias a la lectura podemos enriquecer nuestro vocabulario y relacionarnos con un uso del lenguaje más culto.</p>
---	--

3. CONTENIDOS.

1. Lectura de los poemas propuestos.
2. Contextualización. Presentación de datos biográficos y bibliográficos de la autora.
2. Interpretación de léxico y expresiones referenciales.
3. Comprensión, interpretación subjetiva de los textos.
4. Realización de trabajo.

4. TEMPORALIZACIÓN Y SESIONES.

La actividad se desarrolla en tres sesiones de media hora cada una.

SESIÓN 1: Presentación de la actividad. Lectura de poemas y fuentes para investigación.

SESIÓN 2: Análisis y comentario del vocabulario y referencias culturales, análisis métrico, recursos literarios, tono empleado, funciones lingüísticas. Interpretación del mensaje poético.

SESIÓN 3: Debate abierto sobre los múltiples sentidos y significaciones de los poemas.

TRABAJO INDIVIDUAL ESCRITO.

5. METODOLOGÍA

La metodología empleada tendrá un enfoque comunicativo y velará por la potenciación y el desarrollo de las cuatro destrezas comunicativas: comprensión oral, comprensión escrita, expresión e interacción oral y expresión e interacción escrita. Se tratará en todo momento de estimular una comprensión profunda del texto a través de la lectura.

- Enfoque comunicativo.
- Clases prácticas, ágiles e innovadoras.
- Interpretación conjunta de los textos.
- Interacción continua profesor-alumno.
- Aprendizaje cooperativo.
- Trabajo escrito.

6. ELEMENTOS TRANSVERSALES

1. COEDUCACIÓN: revalorizar la imagen de la mujer como autora de textos literarios, e incluirlos en la lista de los “textos consagrados” para que sirva como base para el cambio de actitudes que incluyan el respeto y la justa valoración de su aporte a lo largo de la historia.

7. EVALUACIÓN

A) Introducción. El tratamiento especial que merece la poesía en el aula requiere que su aplicación didáctica no sea evaluable del mismo modo que el resto de contenidos gramaticales o léxicos. De ser así, perdería gran parte del atractivo que posee para el alumno. Hay que recordar que la meta final no es aprender de memoria la biografía de un autor ni una lista de vocabulario, sino interpretar todos los posibles sentidos que tiene el lenguaje utilizado artísticamente y abrir la mente al mundo cultural que subyace bajo las palabras del idioma en curso de aprendizaje. Se considera esta actividad, por tanto, como de ampliación y desarrollo para mejorar la nota de la evaluación ordinaria.

B) CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. ¿El estudiante muestra interés hacia la poesía española a través de estos poemas de Rosa Díaz?
2. ¿Reconoce las características y los rasgos identificativos de la poesía de esta poeta?
3. ¿Mejora su comprensión lectora y su apreciación literaria con el desarrollo de la propuesta?
4. ¿Se observa un aprendizaje progresivo de las distintas habilidades comunicativas?
5. ¿Es capaz de llegar a una comprensión profunda del poema elegido?
6. ¿Logra entender el significado de las palabras por su contexto?
7. ¿Mediante la lectura comprende el texto planteado en clase y es capaz de ver la intertextualidad que de él se desprende?

C) ESTÁNDARES

ESTÁNDARES DE LA PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE LCYL:

17. Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.
18. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.
19. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía...
43. Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.
44. Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.
45. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que

manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.

D) INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

a) Cuaderno de trabajo: Anotaciones de registros sobre participación del alumnado en cada una de las actividades propuestas, intervenciones para dudas, aportaciones, ideas, manera de afrontar la actividad.

b) Prueba objetiva: Presentación de un trabajo monográfico sobre autora y un poema elegido sobre los tres propuestos y trabajados en las sesiones que recoja una sinopsis biográfica de la autora, estudio de la forma y del contenido, y una valoración personal.

8. BIBLIOGRAFÍA

Enlaces web:

https://www.cervantesvirtual.com/portales/rosa_diaz/

<https://rosadiazpoeta.com/poesia/>

<https://www.youtube.com/watch?v=srUAv7NkpHM>

<https://rosadiazpoeta.com/los-campos-de-dios-elena-barroso/>

http://historiamujeres.es/antologia/ROSA_diaz.pdf