

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL POEMA : LLUVIA, del libro “El tiempo es un león de montaña” Visor, 2018.

AUTORA DEL TEXTO: Encarnación Barragán Sánchez (maestra de Infantil en la E.E.I. “Río Ebro” de Motril, Granada).

TÍTULO DE LA SECUENCIA: “Conocemos a la poeta granadina Trinidad Gan”

JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA. ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL NIÑO/A EN EL POEMA.

- He seleccionado el poema “Lluvia” de Trinidad Gan Quesada, porque es una temática cercana y de interés para el alumnado.

Educar es amar y la poesía es amor. Siempre que hay emoción hay aprendizaje y la poesía emociona. Pretendo transmitir el amor por la poesía y por la naturaleza mediante este poema. En infantil, trabajamos los intercambios comunicativos respetuosos a partir de conocimientos, destrezas y actitudes que se vayan adquiriendo.

La escucha y la oralidad tiene un papel destacado en esta etapa.

Los poemas son siempre muy atractivos para el alumnado y nos permiten plantear sugerencias didácticas globalizadoras y emocionalmente educativas.

En infantil, trabajamos los intercambios comunicativos respetuosos a partir de conocimientos, destrezas y actitudes que se vayan adquiriendo.

La musicalidad, el ritmo y la rima, despiertan en el alumnado sentimientos y emociones, así como el interés y la simpatía por los personajes que pueden ir creando en su imaginación.

TIPO DE TEXTO	TEMPORALIZACIÓN	CURSO
Texto literario: poema	Primera semana del mes de febrero.	Educación Infantil, 4 años

OBJETIVOS:

- Visibilizar en el centro educativo a las poetas andaluzas.
- Conocer la vida y acercar la obra de Trinidad Gan Quesada al aula de infantil
- Estimular la memoria auditiva, rítmica y visual del alumnado.
- Lograr crear en el alumnado, hábitos lectores estables.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Potenciar los distintos aprendizajes de lenguaje a través del ritmo y musicalidad.
- Despertar la imaginación, la fantasía y la creatividad.
- Aprender a conocer y gestionar sus sentimientos y emociones.
- Utilizar la poesía como recurso integral y educativo en el proceso de lectura y escritura funcional y significativa.
- Disfrutar de la poesía que escuchan desarrollando el gusto estético por la poesía.
- Enriquecer y aumentar el vocabulario y las posibilidades expresivas.
- Realizar diversas sugerencias didácticas a partir del poema.

CONTENIDOS RELATIVOS A LA EXPRESIÓN ESCRITA	-El poema como texto de uso social de la lectura y la escritura. - Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas. - Jugar con las palabras del poema: contar sílabas, copiarlas... - Participación en actividades de aproximación a la literatura infantil. - Reconocimiento de signos de escritura (grafía/sonido). - Escritura o copiado o el título del poema. - Investigamos en la red y buscamos información sobre Trinidad Gan.
CONTENIDOS RELATIVOS A LA EXPRESIÓN ORAL	-Comunicación verbal oral.- expresión, comprensión y diálogo. -La poesía como texto literario infantil orales y escritos. - Conversación sobre la autora y su poema. - Sentimientos de la poeta cuando escribe el poema. - Explicamos oralmente las emociones que produce el disfrute del poema.
CONTENIDOS RELATIVOS A LA LECTURA	-Experimentación en el entorno. Curiosidad, creatividad,... - Lectura del título y algunas palabras sencillas. - Escucha del recitado y la lectura como herramienta

	<ul style="list-style-type: none"> - Situaciones de lectura en grupo e individual. - Aproximación a la educación literaria. - Memorización algún verso o palabras sencillas. - Invención entre tod@s, un cuento a partir del poema “Lluvia”
CONTENIDOS RELATIVOS A LA APRECIACIÓN LITERARIA	<ul style="list-style-type: none"> - Disfrute personal y libre del poema. - Palabras copiadas o escritas fonéticamente en distintos soportes. - Identificación, de manera acompañada, alguna de las características del poema. - Vida de la poeta. - Búsqueda de otros poemas. - Momentos de diálogo y participación, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.
OTROS CONTENIDOS TRABAJADOS (temas transversales e interdisciplinares)	<ul style="list-style-type: none"> - Inteligencia emocional.- aprender a conocer y gestionar las emociones. - Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios - Convivencia.- Valores de respeto, solidaridad, ayuda... - Educación para Paz, - Educación ambiental.- Elementos naturales (agua, tierra y aire) - Igualdad entre hombres y mujeres. - Visibilizamos a la mujer en el arte, en la ciencia,...dándole lugar y voz. - Trabajamos en equipo
METODOLOGÍA GENERAL	<ul style="list-style-type: none"> -La metodología es activa, respetuosa con el alumnado, globalizadora, funcional y significativa, en donde los tiempos y espacios son flexibles, siempre respondiendo a las necesidades e intereses del alumnado. -Educando siempre desde los afectos, escuchando al alumnado y teniéndolo en cuenta. Construyendo el aprendizaje entre tod@s . - Respetando siempre el ritmo de aprendizaje de cada alumno/a en todas sus capacidades. Viviendo y sintiendo junt@s cada logro. -El diálogo y la escucha está siempre muy presente para resolver dudas. - En mi forma de trabajo participan activamente toda la Comunidad Educativa.
DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y FASES DE APLICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> -Talleres de escritura funcional y significativa. -Expresión oral de sentimientos y emociones. - Asambleas: expresando lo que sentimos, planificando actividades,... -Conciencia Emocional . ¿ Qué sientes con este poema?-¿ qué piensas? - Cariñogramas.- Hacer una gota de papel o fieltro y escribir un mensaje. - Sencillas dramatizaciones en gran grupo o en pequeño grupo. - Murales donde recojamos lo que hemos sentido al trabajar el poema. - Cartel como texto de uso social.- Invitación a un recital poético. -Talleres de dramatizaciones sencillas del poema en el aula. - Acompañar con música y movimiento corporal el recitado del poema. - Ponernos en contacto con la poeta y comentarle como estamos trabajando su poema.- Usar las tecnologías para ello.
EVALUACIÓN DEL PROCESO. CRITERIOS.	<ul style="list-style-type: none"> -La evaluación es siempre continua y cualitativamente positiva. -Valoramos si se han alcanzado los objetivos planteados. - Es importante reflexionar siempre sobre la práctica docente para crear propuestas de mejora para nuestro alumnado. - El alumnado también hace autoevaluación, valorando a su nivel : lo que más le ha gustado, qué han sentido al trabajar el poema, etc.