

UNIDAD DIDÁCTICA 4ºESO

Por Juana García Jordán y Carmen Fernández García

U.D.	Título	Sesiones
8	Elena Martín Vivaldi: La melancolía amarilla.	4
Temporalización	2º trimestre	
1. JUSTIFICACIÓN		
1.1. Contextualización		
<p>Esta Unidad didáctica se apoya en la necesidad de incluir en los contenidos del curso materiales sobre autoras de nuestro país, consiguiendo transmitir al alumnado una visión completa de la literatura española y permitiendo establecer modelos de referencia de todos los géneros, demostrando que la calidad literaria y la producción artística no dependen del género de su autor/a. Para llevar a cabo esta unidad se hará uso de una metodología práctica que fomente el aprendizaje activo y la aprehensión de los conocimientos impartidos, buscando en todo momento la motivación del alumnado y el dinamismo en el aula. La tarea principal que el alumnado deberá llevar a cabo de forma grupal consistirá en la elaboración de un portfolio donde se incluirán todas las actividades que iremos realizando a lo largo de la unidad y deberán presentar a la finalización de esta.</p>		
1.2. Características del centro y del grupo-clase		
<p><u>El Centro:</u> El IES Generalife es un centro público plurilingüe (español, inglés y francés) de la ciudad de Granada, que cuenta con Enseñanzas Secundarias, Bachillerato y Ciclos Formativos. Tiene una plantilla de 700 alumnos y 65 profesores, que trabajan interdepartamentalmente para el desarrollo de proyectos interdisciplinares en el centro. El nivel socioeconómico y cultural es medio alto, habiendo muchos alumnos que cursan estudios complementarios de música, idiomas o danza. el nivel de alumnado extranjero y NEAE es bajo. Destacan los Planes y Programas de intercambio e inmersión lingüística, y los Programas de Igualdad.</p> <p><u>La clase:</u> Esta unidad se va a llevar a cabo con una clase de 4ºESO conformada por 25 alumnos, entre los que encontramos un alumno de altas capacidades y un alumno con retraso curricular leve. El nivel curricular es bueno, destacando en actividades grupales y competencia lectora. En relación con la programación del curso, esta unidad se encuentra al final del segundo trimestre y consta de cuatro sesiones donde se trabajarán contenidos literarios y lingüísticos, a través de la figura de la poeta Elena Martín Vivaldi y el repaso de la morfología impartida en el primer trimestre como antesala a la introducción de contenidos referentes a la sintaxis de la oración compuesta.</p>		
1.3. Posible planteamiento interdisciplinario		
<p>La unidad didáctica se desarrollará interrelacionando los contenidos literarios (poemas, temas, tópicos, recursos literarios y métrica) referentes a la autora con el repaso de los contenidos lingüísticos (las categorías gramaticales, las familias léxicas y los campos semánticos). No obstante, también se trabajará de forma interdisciplinar con los departamentos y los contenidos de biología, inglés, francés e historia a través de las actividades 4 y 5. Los alumnos irán a el Jardín Botánico, el Boulevard, la Gran Vía y la Plaza del Ayuntamiento para hablar de los árboles presentes en cada uno de ellos, y donde también se recitaran poemas de árboles de distintos autores de la literatura (español, inglés y francés) que contengan alguna de estas especies. De igual modo, el alumnado deberá resolver una serie de preguntas relacionadas con la historia y con Granada, presentadas en la sesión anterior, para averiguar a qué árbol de la ciudad dedica Elena Martín Vivaldi un poema. Asimismo, los alumnos recogerán hojas de las distintas especies y seleccionaran versos de los poemas recitados para la elaboración de marcapáginas en las clases de biología.</p>		
2.OBJETIVOS DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS		3. ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS CLAVE
1. Presentar la figura de Elena Martín Vivaldi como poeta representativa de la ciudad de Granada, así como su valor artístico dentro de la historia de la literatura española, por medio del		CCL: los alumnos deberán trabajar en grupo y comunicarse entre ellos para la elaboración de las distintas actividades presentes en el portfolio, asimismo realizarán exposiciones orales en el aula.

<p>análisis de las características presentes en su poesía.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Trabajar la expresión oral a través de la presentación de exposiciones orales en grupo, para subrayar la importancia de la buena exposición y dicción como vía para comunicar. 3. Repasar los contenidos relacionados con la morfología, trabajados en el primer trimestre, a partir de los poemas de Elena Martín Vivaldi. 4. Trabajar la competencia lectora y literaria por medio de la identificación y análisis de las distintas características, temas y estilos, a partir de los poemas de Elena Martín Vivaldi. 5. Trabajar la competencia escrita por medio de la realización de actividades grupales que deberán ser entregadas en forma de portfolio al final de la unidad. 6. Fomentar la interdisciplinariedad por medio de actividades coordinadas con el departamento de historia, inglés, francés y biología, que permitan el desarrollo de proyectos multidisciplinares. 	<p>CMCT: por medio de un acercamiento a los árboles presentes en la ciudad de Granada y su asociación con la poesía y la historia, el alumnado entenderá la importancia de la conservación y el valor de la naturaleza.</p> <p>CAA: el alumnado deberá utilizar los contenidos impartidos en el aula para el desarrollo de distintas actividades que se presentarán en forma de portfolio como evaluación de la unidad.</p> <p>CSC: el alumnado trabajará de forma grupal en la realización de las actividades del portfolio.</p> <p>SIEP: el alumnado de forma grupal deberá elaborar una exposición oral a partir de las actividades realizadas en el aula.</p> <p>CEC: a partir de los textos de la poeta Elena Martín Vivaldi el alumnado aprenderá a las características que rigen su poética, así como la importancia de su contexto en estas a través de la resolución de las preguntas y la actividad extraescolar realizada el último día.</p> <p>CD: búsqueda de información a partir de formatos digitales para la resolución de un acertijo.</p>
---	--

4.Objetivos de etapa	5. Objetivos de materia	6.CONTENIDOS. Se enuncian con sustantivos.	7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>a. Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática</p> <p>b. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural. 2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta. 	<p>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</p> <p>Escuchar</p> <p>Comprensión, interpretación y valoración de textos orales propios del ámbito personal, académico, social y laboral e identificación de la información relevante, el tema, la estructura y la intención comunicativa del hablante.</p> <p>Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación.</p> <p>Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía (incluidas las modalidades propias de la población inmigrante, hispanohablante o no).</p> <p>Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos,</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico y social. CCL, CAA, CSC, CEC. 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, y reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía. CCL, CAA, CSC, CEC. 5. Valorar la lengua oral como instrumentos de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta. CCL, CAA, CSC. 7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. CCL, CAA, CSC, SIEP.

<p>medio de desarrollo personal.</p> <p>c. Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.</p> <p>d. Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.</p> <p>f. Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.</p> <p>h. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la</p>	<p>4. Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza, en todas sus variedades, como forma natural de expresarnos y para una correcta interpretación del mundo cultural y académico andaluz que sirva para situar al alumnado en un ámbito concreto, necesariamente compatible con otros más amplios.</p> <p>5.Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.</p> <p>7.Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios</p>	<p>instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos. El tema y la estructura.</p> <p>Hablar Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate.</p> <p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <p>Leer Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académico, social, laboral y de relaciones con organizaciones. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos. Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita en función del objetivo y el tipo de texto. Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las tecnologías de la información y de la comunicación como fuente de obtención de información.</p> <p>Escribir Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico, social y laboral, como resúmenes, esquemas, instancias, reclamaciones, currículum vitae y folletos, usando un registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. Reconocimiento y expresión del tema, ideas principales y secundarias, estructura e</p>	<p>1.Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p>2.Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CEC.</p> <p>4.Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. CCL, CD, CAA</p> <p>5.Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CAA.</p>
--	--	--	---

<p>Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.</p> <p>i. Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.</p> <p>j. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.</p> <p>k. Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.</p> <p>Andalucía:</p> <p>a. Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos</p>	<p>del ámbito académico.</p> <p>9. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo; que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p>10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.</p> <p>11. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.</p>	<p>intención comunicativa de textos escritos, identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado.</p> <p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>La palabra</p> <p>Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito.</p> <p>Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.</p> <p>Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las distintas categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo, a los distintos tipos de determinantes y a los pronombres.</p> <p>Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las formas verbales en textos con diferente intención comunicativa.</p> <p>Observación, reflexión y explicación del uso expresivo de los prefijos y sufijos, reconociendo aquellos que tienen origen griego y latino, explicando el significado que aportan a la raíz léxica y su capacidad para la formación y creación de nuevas palabras.</p> <p>El discurso</p> <p>Observación, reflexión y explicación y uso de marcadores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos).</p>	<p>1.Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres. CCL, CAA.</p> <p>2.Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. CCL, CAA.</p> <p>3.Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego. CCL, CAA.</p> <p>4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen. CCL, CAA.</p> <p>9.Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes marcadores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos. CCL, CAA.</p>
---	---	--	---

diferenciadores de nuestra Comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.	12. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.	Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa.	
		Bloque 4. Educación literaria Plan lector Lectura libre de obras de la literatura de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. Introducción a la literatura a través de los textos. Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.	1.Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. CCL, CAA, CEC. 3.Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. CCL, CAA, CEC. 4.Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. CCL, CAA, CEC.

8. TEMAS TRANSVERSALES

- b. El desarrollo de las competencias personales y las habilidades sociales para el ejercicio de la participación, desde el conocimiento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político y la democracia.
- c. La educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales, la competencia emocional, el autoconcepto, la imagen corporal y la autoestima como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal, el rechazo y la prevención de situaciones de acoso escolar, discriminación o maltrato, la promoción del bienestar, de la seguridad y de la protección de todos los miembros de la comunidad educativa.
- d. El fomento de los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres, el reconocimiento de la contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad y al conocimiento acumulado por la humanidad, el análisis de las causas, situaciones y posibles soluciones a las desigualdades por razón de sexo, el respeto a la orientación y a

9. Interdisciplinariedad

Biología
Historia
Idiomas (Francés, inglés, etc.)

<p>la identidad sexual, el rechazo de comportamientos, contenidos y actitudes sexistas y de los estereotipos de género, la prevención de la violencia de género y el rechazo a la explotación y abuso sexual.</p> <p>f. El fomento de la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural, el conocimiento de la contribución de las diferentes sociedades, civilizaciones y culturas al desarrollo de la humanidad, el conocimiento de la historia y la cultura del pueblo gitano, la educación para la cultura de paz, el respeto a la libertad de conciencia, la consideración a las víctimas del terrorismo, el conocimiento de los elementos fundamentales de la memoria democrática vinculados principalmente con hechos que forman parte de la historia de Andalucía, y el rechazo y la prevención de la violencia terrorista y de cualquier otra forma de violencia, racismo o xenofobia.</p> <p>g. El desarrollo de las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.</p> <p>l. La toma de conciencia sobre temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado, entre los que se considerarán la salud, la pobreza en el mundo, la emigración y la desigualdad entre las personas, pueblos y naciones, así como los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural y las repercusiones que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello, con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno como elemento determinante de la calidad de vida.</p>	
--	--

10. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Aprendizaje basado en pensamiento
 Expositiva
 Motivadora
 Gamificación
 Portfolio
 Trabajo cooperativo
 Aula invertida

11. TEMPORALIZACIÓN Y NUMERO DE SESIONES PREVISTAS

Sesión	Contenido	Metodología
1	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 1 (grupal): - Introducción contexto y características de la autora. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gamificación - Trabajo cooperativo - Motivadora - Aprendizaje basado en pensamiento
2	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso contenidos previos. - Actividad 2 (grupal): Trabajamos contenidos literarios y morfológicos a partir de poemas de la autora y una ficha entregada por el profesor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Portfolio - Aprendizaje basado en pensamiento - Trabajo cooperativo
3	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso contenidos previos. - Actividad 3 (grupal): Exposición resultados de la actividad 2 y recital poético. - Presentamos la actividad 4 para la siguiente clase. 	<ul style="list-style-type: none"> - Portfolio - Expositiva

4	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades 4 y 5 (extraescolar): Excursión al Jardín Botánico, el Boulevard, la Gran Vía y la Plaza del ayuntamiento para ver los árboles, recoger hojas, declamar poemas con referencias a los tipos de árboles, la influencia de la historia en el poema Ginkgo Biloba, etc. Resolución del acertijo (historia) y recogida de materiales para la elaboración de marcapáginas (biología). 	<ul style="list-style-type: none"> - Gamificación. - Aula invertida - Aprendizaje basado en pensamiento
----------	---	--

12. EXPLICACIÓN GENERAL DE CÓMO SE VA A DESARROLLAR LA UD

El desarrollo de la unidad tendrá una metodología práctica que permitirá trabajar los contenidos a partir de 5 actividades, relacionando la parte literaria con la lingüística. Comenzaremos presentando a la autora a través de varios poemas, a partir de los cuales el alumnado deberá extraer características comunes (actividad 1), ayudando así a introducir la parte teórica de la unidad. En la segunda sesión trabajaremos los contenidos literarios y lingüísticos (temas, categorías gramaticales, campos semánticos, familias léxicas, métrica, figuras literarias, etc.) a partir de varios poemas y una ficha entregada por el profesor (actividad 2). En la tercera sesión los alumnos presentarán, en forma de presentación grupal, los resultados de la actividad anterior además recitarán un poema de la autora (entre los que hemos trabajado en las clases) a su elección (actividad 3). De igual modo, se introducirá la actividad 4, que trabajaremos en la excursión que realizaremos en la sesión cuatro, “La búsqueda del tesoro”. Esta actividad consistirá en que los alumnos investiguen, a partir de una serie de preguntas, a qué árbol Elena Martín Vivaldi le dedicó un poema, motivándolos en su búsqueda a lo largo de la actividad extraescolar en el Jardín Botánico, el Boulevard, la Gran Vía y la Plaza del Ayuntamiento.

13. DESARROLLO DE LAS SESIONES: ACTIVIDADES* Y TAREAS PROPUESTAS

CC

Sesión 1:

Tiempo de la sesión: 60 mins

- **Metodología:** Gamificación, trabajo cooperativo, motivadora y aprendizaje basado en pensamiento.

Actividades:

- Actividad 1: Visualizaremos varios poemas de Elena Martín Vivaldi (“Ginkgo Biloba”, “Sin amor” y “Lluvia sin variaciones”) y los alumnos, de forma grupal (5 alumnos por grupo), deberán localizar rasgos o semejanzas entre ellos (temática, palabras o ideas que se repiten, época o movimiento al que pueden pertenecer, que inspiran, cómo dirían que es la autora, etc.). De este modo, introduciremos las características de la poética de Elena Martín Vivaldi, al tiempo que el alumnado trabaja de forma práctica con los contenidos de la unidad.
- Presentaremos los contenidos teóricos de la unidad a partir de la autora, su contexto y sus características, estableciendo una relación directa con la actividad 1.

CCL
CAA
CSC
SIEP
CEC

Sesión 2

Tiempo de la sesión: 60 mins

- **Metodología:** Portfolio, aprendizaje basado en pensamiento y trabajo cooperativo

Actividades:

- Realizaremos un repaso de los contenidos de la sesión anterior y preguntaremos de forma oral al alumnado, identificando las posibles dudas que presenten y su resolución.
- Actividad 2: A partir del poema “lluvia con variaciones”, el alumnado deberá completar, de forma grupal, una ficha entregada por el profesor. La ficha servirá de repaso de los contenidos de morfología dados en el primer trimestre (categorías gramaticales, campos semánticos, familias léxicas...), así como contenidos literarios en relación con la comprensión lectora de

CCL
CAA
CSC
SIEP
CEC

<p>los textos (temas, características de su vida y obras, figuras literarias, etc.). De este modo, el alumnado aplicara los conocimientos aprendidos en la sesión 1 a través de su puesta en práctica.</p>		
Sesión 3		
Tiempo de la sesión: 60 mins		CCL CAA CSC SIEP CEC
- Metodología: Portfolio y expositiva.		
Actividades: <ul style="list-style-type: none"> - Realizaremos un repaso de los contenidos de la sesión anterior y preguntaremos de forma oral al alumnado, de forma que podamos identificar las posibles dudas que presenten y su resolución. - Actividad 3: El alumnado presentará en grupo, en forma de presentación oral, los resultados obtenidos en la realización de la actividad 2 del segundo día. Igualmente, deberán recitar alguno de los poemas de la autora a su elección, trabajando así la dicción y los textos orales. - Finalmente, presentaremos la actividad 4, que llevarán a cabo de forma individual y autónoma en sus casas antes de la sesión 4 (aula invertida). 		
Sesión 4		
Tiempo de la sesión: Toda la mañana		CCL CMCT CAA CSC SIEP CEC CD
- Metodología: Gamificación, aprendizaje basado en pensamiento y aula invertida.		
Actividades: <ul style="list-style-type: none"> - Junto al departamento de biología, iremos al Jardín Botánico, el Boulevard, La Gran Vía y la plaza del ayuntamiento para ver los árboles y aprender un poco de cada uno de ellos. También recitaremos poemas de árboles de distintos autores de la literatura (español, inglés y francés), donde aparezcan las distintas especies que observaremos. - Actividad 4: Consistirá en la investigación y búsqueda de información en torno a una serie de preguntas relacionadas con la historia y la ciudad de Granada. A partir de ellas, el alumnado deberá descubrir a qué árbol dedico Elena Martín Vivaldi un poema y el porqué de ello. De este modo, conseguimos incrementar el interés y motivación del alumnado en la actividad extraescolar. - Actividad 5: Esta actividad Será realizada por el departamento de biología en relación con el de lengua y literatura. Los alumnos deberán recoger hojas y flores de los distintos árboles y plantas, así como seleccionar algunos versos de los distintos poemas para la elaboración de marcapáginas con flores y poesía. 		
14. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y MEDIDAS PARA ABORDARLA		
<ul style="list-style-type: none"> - Ampliación: A través del trabajo de investigación individual (aula invertida) y la actividad 4, los alumnos podrán investigar sobre la autora, al tiempo que fomentan la interdisciplinaridad con historia y biología, ampliando los conocimientos. - Refuerzo: Al inicio de cada sesión se llevará a cabo un repaso de los contenidos de la clase anterior, ayudando a reforzar lo aprendido y permitiendo identificar las dudas referentes a los contenidos impartidos, así como su resolución. 		
15. RECURSOS MATERIALES	16. ESCENARIOS	17. TIC
Material didáctico fungible Pizarra digital Apuntes y textos dados por el profesor. Autobus	Aula Jardín Botánico de Granada Gran Vía Plaza del Ayuntamiento	Plataforma Moodle y Google Drive PLE y herramientas asociadas

18. RECURSOS PERSONALES	19. AGRUPAMIENTOS	Material fungible
Comunidades de aprendizaje	5 alumnos	
20. EVALUACIÓN		
20.1. Introducción justificativa		
A lo largo de las sesiones se irán elaborando distintas actividades que deberán entregar en forma de portfolio al final de la Unidad, demostrando de forma práctica la adquisición y comprensión de los contenidos.		
20.2. Criterios de evaluación	20.3. Estándares de aprendizaje	
<p>1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico y social. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p>2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, y reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p>5. Valorar la lengua oral como instrumentos de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta. CCL, CAA, CSC.</p> <p>7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p>	<p>1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.</p> <p>1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.</p> <p>1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p> <p>1.4. Distingue las partes en las que se estructuran los mensajes orales y la interrelación entre discurso y contexto.</p> <p>1.6. Sigue e interpreta instrucciones orales.</p> <p>2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la estructura, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.</p> <p>2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.</p> <p>2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p> <p>2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.</p> <p>2.5 Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).</p> <p>4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</p> <p>5.1. Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta.</p> <p>7.1. Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.</p> <p>7.3. Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio.</p>	

<p>1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p>2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CEC.</p> <p>4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. CCL, CD, CAA</p> <p>5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CAA.</p>	<p>1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.</p> <p>1.2. Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos.</p> <p>1.3. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.</p> <p>1.4. Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada del mismo.</p> <p>1.5. Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo.</p> <p>1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.</p> <p>2.1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual (narración, exposición...) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado.</p> <p>2.4. Localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones implícitas.</p> <p>2.5. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global.</p> <p>5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>5.4. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).</p>
<p>1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres. CCL, CAA.</p> <p>2. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. CCL, CAA.</p> <p>3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear</p>	<p>1.1. Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p> <p>2.1. Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p> <p>3.1. Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos.</p> <p>4.1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p> <p>9.1. Reconoce y utiliza la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión textual.</p>

<p>nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego. CCL, CAA.</p> <p>4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen. CCL, CAA.</p> <p>9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes marcadores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos. CCL, CAA.</p>	<p>9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.</p>
<p>1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. CCL, CAA, CEC.</p> <p>3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. CCL, CAA, CEC.</p> <p>4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. CCL, CAA, CEC.</p>	<p>1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.</p> <p>1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.</p> <p>3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</p> <p>3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</p> <p>4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</p> <p>4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.</p>
<p>20.4. Instrumentos de evaluación</p>	
<p>- Portfolio: Evaluación de las actividades realizadas durante la Unidad.</p>	
<p>21. BIBLIOGRAFÍA</p>	
<p>- Elena Martín Vivaldi. (2007). Unos labios dicen [Antología]. Granada: Consejería de Educación de la Junta de Andalucía y Universidad de Granada.</p>	

22. ANEXOS

Dentro de los anexos se incluyen los materiales referentes a la actividad 1, 2, 4 y 5.

ELENA MARTÍN VIVALDI (Granada 1907- 1998)

Busca coincidencias en estos poemas ¿Qué temática tienen los poemas, o qué tono? ¿Qué palabras o ideas se repiten? ¿Cómo dirías que es la autora? ¿A qué época, siglo, generación... podría pertenecer, si es que pertenece a alguna? ¿Qué te llama la atención? ¿Qué te inspiran sus versos?...

GINKGO BILOBA [ÁRBOL MILENARIO]

Un árbol. Bien. Amarillo de otoño. Y esplendoroso se abre al cielo, codicioso de más luz. Grita su brillo hacia el jardín. Y sencillo, libre, su color derrama frente al azul. Como llama crece, arde, se ilumina su sangre antigua. Domina todo el aire rama a rama.

Todo el aire, rama a rama, se enciende por la amarilla plenitud del árbol. Brilla lo que, sólo azul, se inflama de un fuego de oro: oriflama. Sin bandera. Alegre fuente de color: Clava ascendente su áureo mástil hacia el cielo. De tantos siglos su anhelo nos alcanza. Luz de oriente.

Amarillo. Aún no imagina el viento, la desbandada de sus hojas, ya apagada su claridad. Se avecina la tarde gris. Ni adivina su soledad, esa tristeza de sus ramas.

Fue

certeza,
alegría – ¡otoño! - . Faro de luz abierta.

Desamparar

después. ¿Dónde tu belleza?

Elena Martín Vivaldi

El Jardín Botánico de la Universidad de Granada, la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía en Granada, en noviembre de 1996

poema - poema (foto Cor Kwant)
el poema al pie del Ginkgo biloba



SIN AMOR

Van cayendo las hojas.
Otoño.
Su amarilla
distancia hace temblar las ramas
de primavera- ¿aquéllas?-
tan desnudas al viento
donde toda esperanza
creciera en flor de lluvia.
Entre el hoy y el ayer
se endurece el suspiro,
y se van deshojando palabras
incumplidas.

Queda el amor sin nombre,
llama azul
sin el fuego de lo irreal.

Mañana
atardecida en sombras,
cicatriz de crepúsculos.
Desde aquí se vislumbran
horas,
ráfagas,
cielos,
lunas,
risas,
colores,
voces,
aquel momento...

Y la mano no alcanza
a sorprender su forma,
luz brillante en el polvo,
inasible al deseo.

Y aquí
donde el amor termina,
donde es fin el principio,
la noche abre sus puertas
hacia el mar del espejo.

LLUVIA CON VARIACIONES

A Juan de Loxa

Y estoy triste también,
"elenamente triste",
con la lluvia, en la lluvia, por la lluvia,
a través de, debajo de la lluvia.
Mi tristeza no es de hilo blanco,
Ni de noes desmayados de ajadas margaritas
ni de esa música (Radio. Noche. Nocturno),
ni de saber que el tiempo
bicéfalo, contando dobles horas,

(el tiempo del reloj, y -yo te saludo Bergson-
el tiempo tiempo)
no es hora ya de juventud, de síes
(¡ay, divino tesoro!)
Sino tiempo del "no", del se acabó que es
tarde,
que nada hay ya que hacer...
(La paz de los sepulcros.
Y que haya un muerto más que importa al
mundo.)

Pues sí, estoy triste. Triste.
Cómo chorrea la lluvia en mi tristeza,
goteando en mi paso impar y solitario.
Cómo llora la lluvia por mis sienes,
por mis manos, mis ojos y mis labios
que fueran elegidos por los dioses
para hazañas de vida
y epopeyas de fiebre.
Escogidas mis manos para alcanzar las cimas
(mundo del tacto, cumbres de ternura),
las palmas hacia arriba, suplicantes a un
cielo.

Preferidos mis ojos que alertaron distancias,
profundidades, ríos, mares insospechados,
ojos vigías de auroras, paraísos, crepúsculos,
cauces del amarillo.
Nombrados boca y labios,
reductos del amor,
a empresas de aventuras y audacias
destinados.

Todo desbaratado, reprimido,
hechos pedazos, roto entre la lluvia.
(Detritus y pavesas, cáscaras de ilusiones.)
Nadie entiende este puzzle, este, dígame
enredo.
En el espejo turbio de la lluvia
está todo, sangrante, reflejado.

Es verdad que estoy triste.
Elenísimamente desesperada y triste.
(Pero tengo razón. Malhadada mi suerte.)
Pero bendita lluvia,
pues que puedo
recordar esos versos
de un poeta francés -por más señas
romántico:
Le seul bien qui me reste au monde
est d'avoir quelquefois pleuré.
Y TRISTESSE se titula, en realidad, el
poema.

Elena Martín Vivaldi

CONCLUSIONES:

ACTIVIDAD EN GRUPOS

GRUPO N° _____

POEMA PARA COMENTAR POR EQUIPOS:

LLUVIA CON VARIACIONES

A Juan de Loxa



El Ginkgo en la piel. Autora: Laura Fernández Linares



Y estoy triste también,
"elenamente triste",
con la lluvia, en la lluvia, por la lluvia,
a través de, debajo de la lluvia.
Mi tristeza no es de hilo blanco,
ni de noes desmayados de ajadas margaritas,
ni de esa música (Radio, Noche, Nocturno),
ni de saber que el tiempo
bicéfalo, contando dobles horas,
(el tiempo del reloj, y -yo te saludo Bergson-
el tiempo tiempo)
no es hora ya de juventud, de síes
(¡ay, divino tesoro!)
Sino tiempo del "no", del se acabó que es tarde,
que nada hay ya que hacer...
(La paz de los sepulcros.
Y que haya un muerto más que importa al mundo.)

Pues sí, estoy triste. Triste.
Cómo chorrea la lluvia en mi tristeza,
goteando en mi paso impar y solitario.
Cómo llora la lluvia por mis sienes,
por mis manos, mis ojos y mis labios
que fueran elegidos por los dioses
para hazañas de vida
y epopeyas de fiebre.
Escogidas mis manos para alcanzar las cimas
(mundo del tacto, cumbres de ternura),
las palmas hacia arriba, suplicantes a un cielo.

Preferidos mis ojos que alertaron distancias,
profundidades, ríos, mares insospechados,
ojos vigías de auroras, paraísos, crepúsculos,
cauces del amarillo.
Nombrados boca y labios,
reductos del amor,
a empresas de aventuras y audacias destinados.

Todo desbaratado, reprimido,
hecho pedazos, roto entre la lluvia.
(Detritus y pavesas, cáscaras de ilusiones.)
Nadie entiende este puzzle, este, dígame enredo.
En el espejo turbio de la lluvia
está todo, sangrante, reflejado.

Es verdad que estoy triste.
Elenísimamente desesperada y triste.
(Pero tengo razón. Malhadada mi suerte.)
Pero bendita lluvia,
pues que puedo
recordar esos versos
de un poeta francés -por más señas romántico:
Le seul bien qui me reste au monde
est d' avoir quelquefois pleuré.
Y TRISTESSE se titula, en realidad, el poema.

Elena Martín Vivaldi

Durante este tiempo, 1972

Este poema pertenece a su libro predilecto, según declaraba en la entrevista-prólogo con Luis García Montero que abre su antología *Las ventanas iluminadas*, era su libro predilecto, el que le parecía el "más sincero, más real" (Martín Vivaldi, 1997:15).

LA POESÍA DE ELENA MARTÍN VIVALDI

Se lee en voz alta y despacio esta hoja.

Y se le da la siguiente plantilla a los grupos que tendrán que ir rellenando mientras se lee. Después los grupos seguirán trabajando el poema y lo leerán en voz alta.

BIOGRAFÍA: <http://www.poetasandaluces.com/profile/84/>

Nació en Granada un 8 de Febrero del año 1907 en el seno de una familia universitaria.

Su padre, José Martín Barrales, fue catedrático de Ginecología y hombre de talante progresista, por ello quizá fue una de las pocas mujeres que estudiaban en esa época.

En 1938 se licenció en Magisterio y Filosofía y Letras por la Universidad de Granada.

En el año 1942 opositó al Cuerpo de Bibliotecas, Archivos y Museos y obtuvo una plaza como archivera; en calidad de tal trabajó en Huelva, el Archivo de Indias de Sevilla y la biblioteca de la Universidad de Granada.

La plaza le permitió la independencia económica necesaria para escribir y el estímulo del contacto continuado con los libros.

Fue contemporánea de algunos poetas de la Generación del 27, pero no se la suele incluir con ellos dado que empezó a escribir mucho más tarde. Publicó su primera obra en 1945 y por ello se le considera como el "enlace" entre la Generación del 27 y poetas de movimientos posteriores, como Antonio Carvajal o Luis García Montero.

Gallego Morell diría de ella: "Elena Martín Vivaldi pertenece a una Andalucía poética que no va a remolque de Alberti o de Lorca, sino que enhebra con el aliento de J. R. Jiménez y de Salinas después, y de Bécquer antes". Y Carlos Cano: "Entre flores por la plaza Bibarrambla / entre flores amarillas por el sol / iba Elena con la en la lluvia en la mirada.

CARACTERÍSTICAS DE SU POESÍA:

La poesía de Martín Vivaldi se caracteriza por:

Un tono intimista y melancólico.

Un romanticismo callado donde resuena, el eco de Gustavo Adolfo Bécquer.

En ella hay una fuerte presencia de la frustración vital y amorosa,

pero no es una poesía pesimista sino muy al contrario

es un continuo reafirmarse en la esperanza.

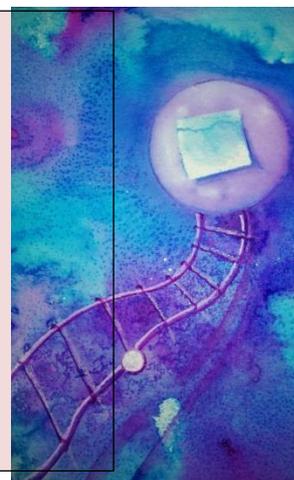
La naturaleza, árboles y flores y pájaros sobre todo,

supone una constante a lo largo de su obra,

con el paisaje como reflejo del estado anímico o moral,

regalando así una lección de humanidad.

ACUARELA : Escalera de luna. Autora: Laura Fernández Linares



OBRAS:

Su obra poética completa se publicó bajo el título *Tiempo a la orilla*, en 1985.

En 1988 recibió el nombramiento de Hija predilecta de Granada.

Fue, así mismo, galardonada con la medalla de la Real Academia de Bellas Artes de Granada en 1988.

Elena falleció en 1998 y con ella se iba una de las voces poéticas más claras y sugerentes de la literatura andaluza de posguerra.

Poemarios

- *Escalera de luna*. Granada: Vientos del Sur, 1945
 - *El alma desvelada*. Madrid: Ínsula, 1953
 - *Cumplida soledad*. Granada: Veleta al Sur, 1958
 - *Arco en desenlace*. Granada: Veleta al Sur, 1963
 - *Materia de esperanza*. Granada: Albaycín, 1968
 - *Diario incompleto de abril*. Málaga: Ángel Caffarena, 1971
 - *Durante este tiempo*. Barcelona: El Bardo, 1972
 - *Nocturnos*. Granada: Don Quijote, 1981
 - *Y era su nombre mar*. Málaga: Jazmín, cuadernos de poesía, 1981
 - *Tiempo a la orilla* (Obra reunida), 2 vols. Granada: Silene, 1985
 - *Desengaños de amor fingido*. Málaga: Ángel Caffarena, 1986
 - *Obra poética*, 2 tomos. Valladolid: Fundación Jorge Guillén, 2008.
 - *Poemas inéditos*. Granada: Academia de Buenas Letras de Granada. En prensa
- https://es.wikipedia.org/wiki/Elena_Mart%C3%ADn_Vivaldi#Poemarios

Antologías de la autora

- *Cumplida soledad (1954-1976)*. Granada: Silene, 1976 (al cuidado de Alejandro Amusco)
- *Primeros poemas (1942-1944)*. Málaga: Ángel Caffarena, 1977 (al cuidado de Fidel Villar Ribot)
- *Los árboles presento*. Granada: Universidad de Granada, 1977 (al cuidado de Fidel Villar Ribot)
- *Las ventanas iluminadas*. Madrid: Hiperión, 1977 (al cuidado de Luis García Montero y Rafael Juárez)
- *Distinta noche*. Granada: Extramuros, 1999 (al cuidado de José Espada, Antonio Carvajal y Francisco Acuyo)
- *Como lluvia*. Córdoba: Cajasur, 2000 (al cuidado de Antonio Carvajal)
- *En plenitud de asombro*. Granada: Silene, 2002 (al cuidado de José Gutiérrez)
- *Honda es la herida (antología general)*. Granada: Universidad de Granada, 2003 (al cuidado de Eva Morón Olivares)
- *Sonetos*. Granada: Ayuntamiento de Granada, 2004
- *Variaciones sobre la lluvia*. Granada: CajaGranada, 2007 (al cuidado de Remedios Sánchez y Mariluz Escribano Pueo)
- *En el corazón de la noche*. Granada: Entorno Gráfico Ediciones, 2013 (al cuidado de Francisco Acuyo)
- *La ciudad total*. Granada: Entorno Gráfico Ediciones y Diputación de Granada, 2017 (al cuidado de Francisco Acuyo)

LA POESÍA DE ELENA MARTÍN VIVALDI:

BIOGRAFÍA: 4 datos importantes de lo que te han leído:



La invitada. Autora: Laura Fernández Linares



Del rosa al amarillo. Autora: Laura Fernández Linares

4 CARACTERÍSTICAS DE SU OBRA:

*

TÍTULO DE DOS OBRAS Y
DE SU OBRA COMPLETA:

RESPONDE A ESTAS PREGUNTAS

1- Subraya los dos versos que consideres más importantes:

2- ¿A quién se dirige el poema?

3- ¿Qué siente la voz poética?

ELENA MARTÍN VIVALDI (Granada 1907-1998)

UN HECHO RELEVANTE DE SU VIDA

UN RASGO QUE DESTACARÍAS DE SU PERSONALIDAD, DE SU ESTILO



DOS CARACTERÍSTICAS DE SU ESTILO, DE SU POESÍA

SUS OBRA RECOPIULATORIA

RECURSOS LITERARIOS

RECURSOS: (8 diferentes- metáforas, aliteración, hipérbaton, hipérbole...)

Dónde:

¿Qué palabras inventa la autora?

CAMPOS SEMÁNTICOS Y FAMILIAS LÉXICAS

CAMPOS SEMÁNTICO: (sustantivos, adjetivos, pronombres...) Agrupados por significado.

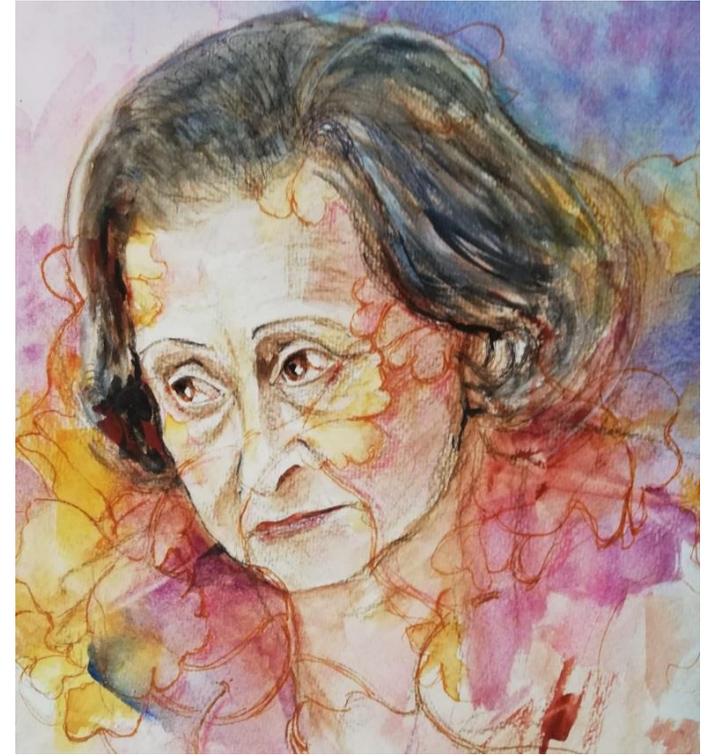
FAMILIAS LÉXICAS: (sustantivos, adjetivos, pronombres...) Agrupados por su forma, raíces, sufijos...

TEMAS DE SU OBRA:

**EN EL POEMA PARAFRASEO O JUEGA CON VERSOS DE OTROS AUTORES
¿De qué autores? (están subrayados los versos) Investiga:**

CONCLUSIONES QUÉ TE HA GUSTADO DE ESTA AUTORA:

ÁRBOL SUPERVIVIENTE, LA POESÍA Y EL PRIMER FRANQUISMO



Elena Martín Vivaldi

Acuarela realizada por Laura Fernández Linares

PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN de HISTORIA Y LITERATURA

Realizada por ARTURO GARCÍA GONZÁLEZ- Profesor de historia del IES Padre Manjón

- En 1945 se lanzó la primera bomba atómica y hubo un árbol que sobrevivió al lanzamiento y brotó la siguiente primavera.

- El mismo año en el que se lanzó la bomba, una poetisa publicó un poemario. Esa misma escritora le dedicó años más tarde unos versos al único árbol de esa especie que hasta los 60 había en Granada.
- Al mismo tiempo, España intentaba recuperar cierta normalidad en los primeros años del franquismo.

Averigua:

- a) El árbol que sobrevivió y las razones que explican su pervivencia. Hazte, siempre que sea posible, una foto con un ejemplar de esta especie.
- b) El título de ese poemario y el nombre de esa escritora. ¿Por qué se consideró que su forma de vida no encajaba con lo esperado en la sociedad franquista de aquellos años? Razona tu respuesta. Busca alguno de sus poemas, copia unos versos y haz una valoración de los mismos.
- c) Localiza una escultura de esta escritora en Granada. ¿Qué pone en el libro que sostiene? Hazte una foto junto a ella (siempre que sea posible).
- d) ¿Qué película de tema histórico se estrenó ese mismo año? ¿Por qué desde el poder se apoyaba este tipo de cine? ¿Qué versión del mismo tema se estrenó hace pocos años?
- e) ¿Qué equipo descendió al jugar la promoción de aquel año? ¿Qué batalla de la II Guerra mundial se estaba desarrollando cuando se produjo ese descenso?
- f) ¿Qué tipo de canciones eran las más escuchadas en 1945? Pon algún ejemplo

GINKGO BILOBA



HOJAS GINKGO BILOBA





HOJAS Y FRUTOS DEL GINKGO BILOBA

Fruto carnoso, comestible, pero de mal olor.

Ginkgo biloba en el Jardín Botánico de Granada



Gran Vía. 2007





GINKGO BILOBA (Árbol milenario)

Elena Martín Vivaldi. La poeta granadina de los árboles y los amarillos.

Un árbol. Bien. Amarillo de otoño. Y esplendoroso se abre al cielo, codicioso de más luz. Grita su brillo hacia el jardín. Y sencillo, libre, su color derrama frente al azul. Como llama crece, arde, se ilumina su sangre antigua. Domina todo el aire rama a rama.

Todo el aire, rama a rama, se enciende por la amarilla plenitud del árbol. Brilla lo que, sólo azul, se inflama de un fuego de oro: oriflama.

No bandera. Alegre fuente de color: Clava ascendente su áureo mástil hacia el cielo. De tantos siglos su anhelo nos alcanza. Luz de oriente. Amarillo. Aún no imagina el viento, la desbandada de sus hojas, ya apagada su claridad. Se acerca la tarde gris. Ni adivina su soledad, esa tristeza de sus ramas.

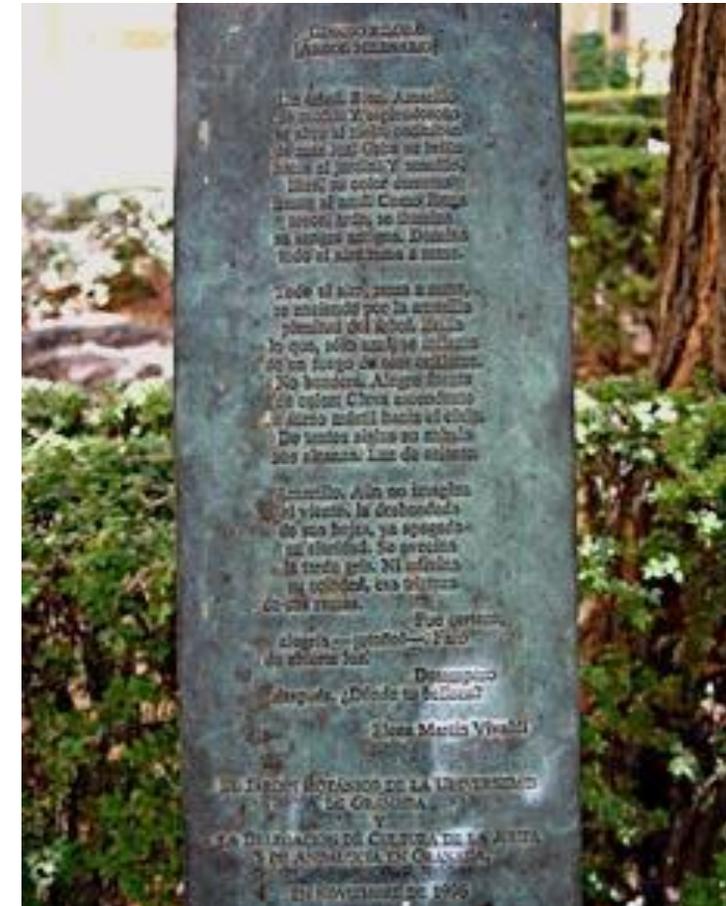
Fue certeza, alegría – ¡otoño! - . Faro de abierta luz.

Desamparado después. ¿Dónde tu belleza?

Elena Martín Vivaldi

El Jardín Botánico de la Universidad de Granada y la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía en Granada, en noviembre de 1996.

el poema al pie del Ginkgo biloba



Elena Martín Vivaldi



www.rinconesdegranada.com



Foto: Maribel Torres

En el 2000, el periódico Ideal realizó una encuesta sobre los 100 granadinos más ilustres del siglo XX. Entre los primeros destacó ELENA MARTÍN VIVALDI.

Con la reforma del Bulevar de la Constitución, en el año 2007, el Ayuntamiento encargó, a algunos escultores de nuestra tierra, monumentos a diez granadinos relevantes. Para ello se inspiraron en la encuesta del periódico. La condición es que fueran de bronce, a tamaño natural y de cuerpo entero. La exposición permanente se inauguró el 27 de marzo de 2010.

El monumento a Elena Martín Vivaldi fue realizado por José Antonio Castro Vilches, profesor titular de la Universidad de Granada y Catedrático de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias de Granada. (También es el autor del Monumento a María la Canastera).

La escultura representa a Elena Martín Vivaldi sentada en un banco, leyendo un libro que coge con sus manos, que descansan en sus rodillas.

En el libro se lee el texto

“Serena de amarillos tengo el alma”.

<https://rinconesdegranada.com/monumento-elena-martin-vivaldi>



NOCHE - ESTRELLA

Noche y amor. ¿ De dónde esta esperanza,
de dónde esta, de esferas, melodía
viene, entre nubes, clara como el día:
y es de noche ? ¿ De dónde esta mudanza

en horas transparentes ? Casi avanza
con alas de ilusión. No nace el día,
pero es temprano, y crece la porfía
por buscar en el aire otra semblanza.

Estrellas son las que, raudal, su llama
traspasa la penumbra en su desvelo.
Estrellas-soles. Duda y se derrama

crepúsculo dorado o matutino.
Amores son. Y « Nuevas » desde un cielo
que esta noche se torna más divino.

Elena M. Vivaldi

CEA PRESENTA

ARMANDO CALVO
JOSE NIETO
GUILLERMO MARIN
 CARLOS MUÑOZ - NANI FERNANDEZ - FERNANDO REY Y
MANOLO MORAN

LOS ÚLTIMOS DE FILIPINAS

DIRECCION **ANTONIO ROMAN**
 FOTOGRAFIA: ENRIQUE GUERNER

PRODUCCION CEA -  - 

DECLARADA DE INTERES NACIONAL • TOLERADA MENORES



2016

1898
LOS ÚLTIMOS
DE FILIPINAS

ESTRENOS



EL GRANADA perdió el partido de promoción el 17 de junio frente al CELTA. 1-4

El Granada cerró la temporada en Los Cármenes con un gran partido

Venció al Valencia por dos a uno pero perdió la eliminatoria de Copa Nicola y Galvan y marcaron los goles del Granada Mundo logró el del Valencia faltando tres minutos para terminar el emocionante encuentro

Fútbol de Liga... y fútbol de Copa. ¿Hay realmente diferencias entre uno y otro?

Un viejo comentarista, muy prestigioso, se negaba a admitir distinción entre ambas modalidades. Como se negaba, por ejemplo, a admitir diferencias entre el juego del país latino y el arabesco. No hay más que un fútbol... —estruendo— ¡EL FÚTBOL! Y al aludir a ese juego del balón sobre campos duros y pedregales por equipos masculinistas, le negaba características del auténtico fútbol. Porque eso... no es fútbol.

Y sin embargo...

Aunque el juego sea el mismo en esencia, un equipo inteligente varía de táctica en la Liga y en la Copa. Como varía, sin duda, cuando juega en campo propio y cuando visita. Hay equipos que actúan de un tono elevado, manteniendo un ritmo, acelerado y vivo, y dándose por entero al juego. Eso es, puede hacer notablemente en contados días o en competiciones cortas. En partidos "domésticos"... Y eso es fútbol de Copa. Es, cambia, en los torneos por puntos hay que destacar al re-



fuente terrero. Ya no importa perder por más o menos tantos. Lo importante es intentar cuanto antes igualar esos dos goles en contra". Y al mayor dogma del Granada se le ven contar el enorme trabajo que hace a un nivel más el mejor, aquel que destaca como figura sobresaliente, sobre los demás; y es que los granadinos fueron aplaudidos y en, hicieron fútbol de todos para todos, en acciones de esfuerzo que, al caer anegar el individualismo, sirvió para que brillara aún más el esfuerzo colectivo.

LOS EQUIPOS QUE COMIENZAN

Pasará el tiempo y se olvidará todo o casi todo de lo que ocurrió en Los Cármenes en el choque de Copa entre el Atlético catalán del Valentín y este Granada espléndido de intensidad y de juego. Todo o casi todo lo ocurrido hasta el minuto novena del encuentro, se olvidará con el tiempo... Pero lo que no se olvidará serán aquellos momentos maravillosos en que un equipo el Granada, se colóca sobre la meta valenciana buscando el gol que le diera el triunfo de la eliminatoria. En esos mo-



PATRIA

DIARIO DE PALANQUE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LA



Batalla de Okinawa (1 de abril al 21 de junio 1945)



- Yo te diré ISSA PEREIRA Y SU ORQUESTA
- Mi jaca ESTRELLITA CASTRO
- La bien pagá . ANGELILLO – MIGUEL DE MOLINA
- La lirio. CONCHITA PIQUER
- Quiéreme mucho. XAVIER CUGAT CON DINAH SHORE
- El sitio de Zaragoza . BANDA MILITAR DE MADRID
- Toda una vida. ANTONIO MACHIN
- La conga del jaruco. RAMON EVARISTO Y SU ORQUESTA
- Tico-Tico. CARMEN MIRANDA
- Las cositas del querer. LOLA FLORES



ACUARELAS e INFORMACIÓN

Acuarelas de Elena Martín Vivaldi por
Laura Fernández Linares

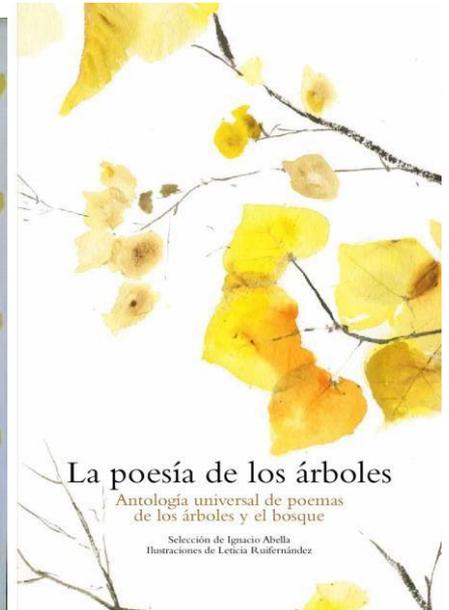
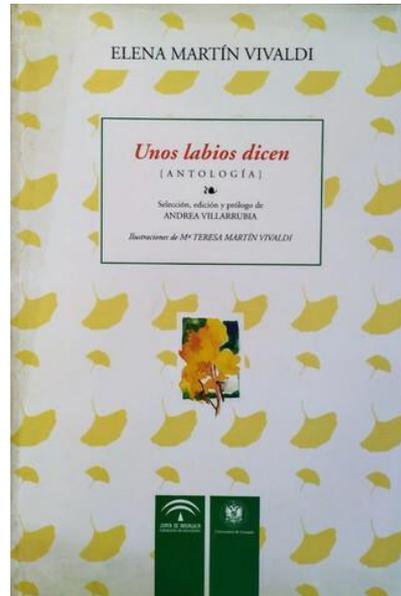


https://elpais.com/elpais/2017/05/22/ciencia/1495444150_344452.html

<https://albertogranados.wordpress.com/2011/12/06/imagenes-de-granada-11-nuestros-ginkgos-biloba/>

<https://www.granada.org/inet/warboles.nsf/bus/69?OpenDocument>

<https://rinconesdegranada.com/monumento-elena-martin-vivaldi>



POEMAS DE ÁRBOLES

GINKGO BILOBA

[ÁRBOL MILENARIO]

Homenaje a Jorge Guillén

Un árbol. Bien. Amarillo de otoño. Y esplendoroso se abre al cielo, codicioso de más luz. Grita su brillo hacia el jardín. Y sencillo, libre, su color derrama frente al azul. Como llama crece, arde, se ilumina su sangre antigua. Domina todo el aire rama a rama.

Todo el aire, rama a rama, se enciende por la amarilla plenitud del árbol. Brilla lo que, sólo azul, se inflama de un fuego de oro: oriflama. Sin bandera. Alegre fuente de color: Clava ascendente su áureo mástil hacia el cielo. De tantos siglos su anhelo nos alcanza. Luz de oriente.

Amarillo. Aún no imagina el viento, la desbandada de sus hojas, ya apagada su claridad. Se acerca la tarde gris. Ni adivina su soledad, esa tristeza de sus ramas.

Fue certeza, alegría – ¡otoño! - . Faro de abierta luz.

Desamparar después. ¿Dónde tu belleza?

Elena Martín Vivaldi

POEMA DEL ÁRBOL

La gracia de tu rama verdecida

ANTONIO MACHADO

Árbol, buen árbol, que tras la borrasca te erguiste en desnudez y desaliento, sobre una gran alfombra de hojarasca que removía indiferente el viento...

Hoy he visto en tus ramas la primera hoja verde, mojada de rocío, como un regalo de la primavera, buen árbol del estío.

Y en esa verde punta que está brotando en ti de no sé dónde, hay algo que en silencio me pregunta o silenciosamente me responde.

Sí, buen árbol; ya he visto como truecas el fango en flor, y sé lo que me dices; ya sé que con tus propias hojas secas se han nutrido de nuevo tus raíces.

Y así también un día, este amor que murió calladamente, renacerá de mi melancolía en otro amor, igual y diferente.

No; tu augurio risueño, tu instinto vegetal no se equivoca: Soñaré en otra almohada el mismo sueño, y daré el mismo beso en otra boca.

Y, en cordial semejanza, buen árbol, quizá pronto te recuerde, cuando brote en mi vida una esperanza que se parezca un poco a tu hoja verde...

José Ángel Buesa

LOS ÁRBOLES CONSERVAN

Los árboles conservan verdes aún las copas, pero del verde mustio de las marchitas frondas. El agua de la fuente, sobre la piedra tosca y de verdín cubierta, resbala silenciosa. Arrastra el viento algunas amarillentas hojas. ¡El viento de la tarde sobre la tierra en sombra!

Antonio Machado

AMO LOS ÁRBOLES

Me gusta darles nombres, acariciarlas suavemente preguntando... ¿te duele la vida?

¿Y qué cuando la nieve las viste de blancas novias, apurando el proceso de la muerte?

Cuando el otoño visita sus predios. Cuando camina desollando la arboleda mordiendo la vida, embalsamando colores.

¿Qué de los pequeños gusanillos que toman de su savia el alimento? Que se mueven como acordeones de algún tango arrabalero.

¿Tendrá pudor el árbol al quedar desnudo? ¿Habrás sentido las punzadas de dolor cuando las hojas sin quererlo se morían?

No los he visto llorar. Pero sí... temblar de frío.

Aurelia Snaidero

JARDÍN ANTIGUO

Ir de nuevo al jardín cerrado,
Que tras los arcos de la tapia,
Entre magnolios, limoneros
Guarda el encanto de las aguas.

Oír de nuevo en el silencio
Vivo de trinos y de hojas,
El susurro tibio del aire
Donde las almas viejas flotan.

Ver otra vez el cielo hondo
A lo lejos, la torre esbelta
Tal flor de luz sobre las palmas:
Las cosas todas siempre bellas.

Sentir otra vez, como entonces,
La espina aguda del deseo,
Mientras la juventud pasada
Vuelve. Sueño de un dios sin tiempo.

Luis Cernuda

LA HIGUERA

Porque es áspera y fea,
porque todas sus ramas son grises,
yo le tengo piedad a la higuera.

En mi quinta hay cien árboles bellos,
ciruelos redondos,
limoneros rectos
y naranjos de brotes lustrosos.

En las primaveras,
todos ellos se cubren de flores
en torno a la higuera.

Y la pobre parece tan triste
con sus gajos torcidos que nunca
de apretados capullos se viste...

Por eso,
cada vez que yo paso a su lado,
digo, procurando
hacer dulce y alegre mi acento:
«Es la higuera el más bello
de los árboles todos del huerto».

Si ella escucha,
si comprende el idioma en que hablo,
¡qué dulzura tan honda hará nido
en su alma sensible de árbol!

Y tal vez, a la noche,
cuando el viento abanique su copa,
embriagada de gozo le cuente:

¡Hoy a mí me dijeron hermosa!
Juana de Ibarbourou

AL OLMO SECO

Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo
algunas hojas verdes le han salido.

¡El olmo centenario en la colina
que lame el Duero! Un musgo amarillento
le mancha la corteza blanquecina
al tronco carcomido y polvoriento.

No será, cual los álamos cantores
que guardan el camino y la ribera,
habitado de pardos ruiseñores.

Ejército de hormigas en hilera
va trepando por él, y en sus entrañas
urden sus telas grises las arañas.

Antes que te derribe, olmo del Duero,
con su hacha el leñador, y el carpintero
te convierta en melena de campana,
lanza de carro o yugo de carreta;
antes que rojo en el hogar, mañana,
ardas de alguna mísera caseta,
al borde de un camino;
antes que te descuaje un torbellino
y tronche el soplo de las sierras blancas;
antes que el río hasta la mar te empuje
por valles y barrancas,
olmo, quiero anotar en mi cartera
la gracia de tu rama verdecida.
Mi corazón espera
también, hacia la luz y hacia la vida,
otro milagro de la primavera.

Antonio Machado

NOCHE OSCURA DEL ALMA

En una noche oscura,
con ansias en amores inflamada
¡oh dichosa ventura!
salí sin ser notada,
estando ya mi casa sosegada.

A oscuras y segura,
por la secreta escala, disfrazada,
¡oh dichosa ventura!
a oscuras y en celada,
estando ya mi casa sosegada.

En la noche dichosa,
en secreto, que nadie me veía,
ni yo miraba cosa,
sin otra luz y guía
sino la que en el corazón ardía.

Aquesta me guiaba
más cierto que la luz del mediodía
a donde me esperaba
quien yo bien me sabía,
en parte donde nadie parecía.

¡Oh noche, que guiaste!
¡Oh noche amable más que la alborada!
¡Oh noche que juntaste
Amado con amada
amada en el Amado transformada!

En mi pecho florido,
que entero para él solo se guardaba,
allí quedó dormido,
y yo le regalaba,
y el ventalle de cedros aire daba.

El aire de la almena,
cuando yo sus cabellos esparcía,
con su mano serena
en mi cuello hería,
y todos mis sentidos suspendía.

Quedé y olvidéme,
el rostro recliné sobre el Amado;
cesó todo, y dejéme,
dejando mi cuidado
entre las azucenas olvidado.

San Juan de la Cruz

YO VOY SOÑANDO CAMINOS DE LA TARDE

Yo voy soñando caminos
de la tarde. ¡Las colinas
doradas, los verdes pinos,
las polvorientas encinas!...

¿Adónde el camino irá?
Yo voy cantando, viajero,
a lo largo del sendero...
—La tarde cayendo está—.

En el corazón tenía
la espina de una pasión;
logré arrancármela un día;
ya no siento el corazón.

Y todo el campo un momento
se queda, mudo y sombrío,
meditando. Suena el viento
en los álamos del río.

La tarde más se oscurece;
y el camino se serpea
y débilmente blanquea,
se enturbia y desaparece.

Mi cantar vuelve a plañir:
Aguda espina dorada,
quién te volviera a sentir
en el corazón clavada.

Antonio Machado

ACEITUNEROS

Andaluces de Jaén,
aceituneros altivos,
decidme en el alma: ¿quién,
quién levantó los olivos?

No los levantó la nada,
ni el dinero, ni el señor,
sino la tierra callada,
el trabajo y el sudor.

Unidos al agua pura
y a los planetas unidos,
los tres dieron la hermosura
de los troncos retorcidos.

Levántate, olivo cano,
dijeron al pie del viento.
Y el olivo alzó una mano
poderosa de cimientó.

Andaluces de Jaén,
aceituneros altivos,
decidme en el alma: ¿quién
amamantó los olivos?

Vuestra sangre, vuestra vida,
no la del explotador
que se enriqueció en la herida
generosa del sudor.

No la del terrateniente
que os sepultó en la pobreza,
que os pisoteó la frente,
que os redujo la cabeza.

Árboles que vuestro afán
consagró al centro del día
eran principio de un pan
que sólo el otro comía.

¡Cuántos siglos de aceituna,
los pies y las manos presos,
sol a sol y luna a luna,
pesan sobre vuestros huesos!

Andaluces de Jaén,
aceituneros altivos,
pregunta mi alma: ¿de quién,
de quién son estos olivos?

Jaén, levántate brava
sobre tus piedras lunares,
no vayas a ser esclava
con todos tus olivares.

Dentro de la claridad
del aceite y sus aromas,
indican tu libertad
la libertad de tus lomas.

Miguel Hernández

ROMANCE SONÁMBULO

*A Gloria Giner
y a Fernando de los Ríos*

Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verdes ramas.
El barco sobre la mar
y el caballo en la montaña.
Con la sombra en la cintura
ella sueña en su baranda,
verde carne, pelo verde,
con ojos de fría plata.
Verde que te quiero verde.
Bajo la luna gitana,
las cosas le están mirando
y ella no puede mirarlas.

Verde que te quiero verde.
Grandes estrellas de escarcha,
vienen con el pez de sombra
que abre el camino del alba.
La higuera frota su viento
con la lija de sus ramas,
y el monte, gato guarduño,
eriza sus pitas agrias.
¿Pero quién vendrá? ¿Y por dónde...?
Ella sigue en su baranda,
verde carne, pelo verde,
soñando en la mar amarga.

Compadre, quiero cambiar
mi caballo por su casa,
mi montura por su espejo,
mi cuchillo por su manta.
Compadre, vengo sangrando,
desde los montes de Cabra.
Si yo pudiera, mocito,
ese trato se cerraba.
Pero yo ya no soy yo,
ni mi casa es ya mi casa.
Compadre, quiero morir
decentemente en mi cama.
De acero, si puede ser,
con las sábanas de holanda.
¿No ves la herida que tengo
desde el pecho a la garganta?
Trescientas rosas morenas
lleva tu pechera blanca.
Tu sangre rezuma y huele
alrededor de tu faja.
Pero yo ya no soy yo,
ni mi casa es ya mi casa.
Dejadme subir al menos
hasta las altas barandas,
dejadme subir, dejadme,
hasta las verdes barandas.
Barandales de la luna
por donde retumba el agua.

Ya suben los dos compadres
hacia las altas barandas.
Dejando un rastro de sangre.
Dejando un rastro de lágrimas.
Temblaban en los tejados
farolillos de hojalata.
Mil panderos de cristal,
herían la madrugada.

Verde que te quiero verde,
verde viento, verdes ramas.
Los dos compadres subieron.
El largo viento, dejaba
en la boca un raro gusto
de hiel, de menta y de albahaca.
¡Compadre! ¿Dónde está, dime?
¿Dónde está mi niña amarga?
¡Cuántas veces te esperó!
¡Cuántas veces te esperara,
cara fresca, negro pelo,
en esta verde baranda!

Sobre el rostro del aljibe
se mecía la gitana.
Verde carne, pelo verde,
con ojos de fría plata.
Un carámbano de luna
la sostiene sobre el agua.
La noche su puso íntima
como una pequeña plaza.
Guardias civiles borrachos,
en la puerta golpeaban.
Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verdes ramas.
El barco sobre la mar.
Y el caballo en la montaña.

Federico García Lorca

QUÉ DÍA TAN LARGO

¡Qué día tan largo
y qué camino tan áspero,
qué largo es todo, qué largo,
qué largo es todo y qué áspero!
En el cielo está clavado
el sol iracundo y alto.
La tierra es toda llanura, llanura, toda
llanura, y en la
llanura ... ni un árbol.

Voy tan cansado
que pienso en una sombra cualquiera.
Quiero descanso,
descanso, sólo descanso.
¡Dormir! Y lo mismo me da ya bajo un
ciprés que bajo
un álamo.

León Felipe

ORIENTAL

Corriendo van por la vega
A las puertas de Granada
Hasta cuarenta gomeles
Y el capitán que los manda.

Al entrar en la ciudad,
Parando su yegua blanca,
Lo dijo éste a una mujer
Que entre sus brazos lloraba:

-Enjuga el llanto, cristiana,
No me atormentes así,
Que tengo yo, mi sultana,
Un nuevo Edén para ti.

Tengo un palacio en Granada,
Tengo jardines y flores,
Tengo una fuente dorada
Con más de cien surtidores.

Y en la vega del Genil
Tengo parda fortaleza,
Que será reina entre mil
Cuando encierre tu belleza.

Y sobre toda una orilla
Extiendo mi señorío;
Ni en Córdoba ni en Sevilla
Hay un parque como el mío.

Allí la altiva palmera
Y el encendido granado,
Junto a la frondosa higuera
Cubren el valle y collado.

Allí el robusto nogal,
Allí el nópalo amarillo;
Allí el sombrío moral
Crecen al pie del castillo.

Y olmos tengo en mi alameda
Que hasta el cielo se levantan,
Y en redes de plata y seda
Tengo pájaros que cantan.

Y tú mi sultana eres;
Que desiertos mis salones,
Está mi harén sin mujeres,
Mis oídos sin canciones.

Yo te daré terciopelos
Y perfumes orientales,
De Grecia te traeré velos,
Y de Cachemira chales.

Y te daré blancas plumas
Para que adornes tu frente,
Más blancas que las espumas
De nuestros mares de Oriente;

Y perlas para el cabello,
Y baños para el calor,
Y collares para el cuello;
Para los labios. ... ¡amor!

-¿Qué me valen tus riquezas,
Respondióle la cristiana,
Si me quitas a mi padre,
Mis amigos y mis damas?

Vuélveme, vuélveme, moro,
A mi padre y a mi patria,

Que mis torres de León
Valen más que tu Granada.-

Escuchóla en paz el moro,
Y manoseando su barba,
Dijo, como quien medita,
En la mejilla una lágrima:

-Si tus castillos mejores
Que nuestros jardines son,
Y son más bellas tus flores,
Por ser tuyas, en León,

Y tú diste tus amores
alguno de tus guerreros,
Hurí del Edén, no llores,
Vete con tus caballeros.-

Y dándola su caballo
Y la mitad de su guardia,
El capitán de los moros
Volvió en silencio la espalda.

José Zorrilla

MANIFIESTO

En defensa del cardo y de la ortiga,
en defensa del burro y su rebuzno
y de su condición intrascendente,

a favor de los bosques y su antiguo
modo de ser, a favor de la piedra
que el invierno cubrió de oscuro musgo,

para que vivan peces en las aguas,
pájaros en el aire, rododendros
en los jardines, luces en la noche,

y los hombres se olviden de la prisa
con que van a la nada y no se enteran,
víctimas de un progreso establecido,

para que todo cobre otro sentido
una vez asumido el sinsentido
que es todo, y concentrados en su paso

veamos sin dolor pasar el tiempo
y vivamos minutos, horas, días,
bocanadas de ser, riqueza única,

para que todo vuelva a ser sí mismo,
lo que pasó, lo que es, lo que perdura,
lo que no deja huella de su paso,

para que no dé miedo tener hijos
ni dejar de tenerlos, y el amor
vuelva a ser verdadero, a ser inmenso,

para poder tomar el sol y el aire
y sentarse en la hierba con la gente
y ponerse a charlar largo y tendido,

a favor del cansancio y del descanso,
a favor de los ciclos naturales
y de la rebeldía ante los ciclos,

por los colores y por los sonidos,
por los gustos, los tactos, los olores,

por el juego y el sueño, y los amigos,

en defensa de lo que se ha perdido,
de la paz verdadera, del sosiego,
de la palabra limpia y del silencio.

Jesús Munárriz

PRENDIMIENTO DE ANTOÑITO EL CAMBORIO

Antonio Torres Heredia,
hijo y nieto de Camborios,
con una vara de mimbre
va a Sevilla a ver los toros.
Moreno de verde luna
anda despacio y garboso.
Sus empavonados bucles
le brillan entre los ojos.
A la mitad del camino
cortó limones redondos,
y los fue tirando al agua
hasta que la puso de oro.
Y a la mitad del camino,
bajo las ramas de un olmo,
guardia civil caminera
lo llevó codo con codo.

El día se va despacio,
la tarde colgada a un hombro,
dando una larga torera
sobre el mar y los arroyos.
Las aceitunas aguardan
la noche de Capricornio,
y una corta brisa, ecuestre,
salta los montes de plomo.
Antonio Torres Heredia,
hijo y nieto de Camborios,
viene sin vara de mimbre
entre los cinco tricornos.

Antonio, ¿quién eres tú?
Si te llamas Camborio,
hubieras hecho una fuente
de sangre con cinco chorros.
Ni tú eres hijo de nadie,
ni legítimo Camborio.
¡Se acabaron los gitanos
que iban por el monte solos!
Están los viejos cuchillos
tiritando bajo el polvo.

A las nueve de la noche
lo llevan al calabozo,
mientras los guardias civiles
beben limonada todos.
Y a las nueve de la noche
le cierran el calabozo,
mientras el cielo reluce
como la grupa de un potro.

Federico García Lorca

EL CIPRÉS DE SILOS

Enhiesto surtidor de sombra y sueño
que acongojas el cielo con tu lanza.
Chorro que a las estrellas casi alcanza
devanado a sí mismo en loco empeño.

Mástil de soledad, prodigio isleño;
flecha de fe, saeta de esperanza.
Hoy llegó a ti, riberas de Arlanza
peregrina al azar, mi alma sin dueño.

Cuando te vi señor, dulce, firme,
qué ansiedades sentí de diluirme
y ascender como tú, vuelto en cristales.

Como tú, negra torre de arduos fillos,
ejemplo de delirios verticales,
mudo ciprés en el fervor de Silos.

Gerardo Diego

EL CIPRÉS DEL CEMENTERIO

Yo no soy triste,
es que estoy en un sitio donde
nadie viene con tortilla.

Yo no soy triste
es que todo el que viene aquí
parece como si le faltara algo.

Yo no soy triste
y si no que se lo digan a los pájaros,
a ver
¿qué tienen los otros árboles que no tenga
yo?

Yo no soy triste,
lo que pasa es que todos me miráis con
tristeza.

Gloria Fuertes

DESTRUCCIÓN INMINENTE

(A una rama de avellano)

¿Te quebraré, varita de avellano,
te quebraré quizás? ¡Oh tierna vida,
ciega pasión en verde hervor nacida,
tú, frágil ser que oprimo con mi mano!

Un chispazo fugaz, sólo un liviano
crujir en dulce pulpa estremecida,
y aprenderás, oh rama desvalida,
cuánto pudo la muerte en un verano.

Mas, no; te dejaré... Juega en el viento,
hasta que pierdas, al otoño agudo,
tu verde frenesí, hoja tras hoja.

Dame otoño también, Señor, que siento
no sé qué hondo crujir, qué espanto mudo.
Detén, oh Dios, tu llamarada roja.

Dámaso Alonso

ELEGIA A RAMÓN SIJÉ

(En Orihuela, su pueblo y el mío,
se me ha muerto como del rayo
Ramón Sijé, con quien tanto quería)

Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano.

Alimentando lluvias, caracoles
Y órganos mi dolor sin instrumento,
a las desalentadas amapolas

daré tu corazón por alimento.
Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler me duele hasta el aliento.

Un manotazo duro, un golpe helado,
un hachazo invisible y homicida,
un empujón brutal te ha derribado.

No hay extensión más grande que mi
herida,
lloro mi desventura y sus conjuntos
y siento más tu muerte que mi vida.

Ando sobre rastrojos de difuntos,
y sin calor de nadie y sin consuelo
voy de mi corazón a mis asuntos.

Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.

No perdono a la muerte enamorada,
no perdono a la vida desatenta,
no perdono a la tierra ni a la nada.

En mis manos levanto una tormenta
de piedras, rayos y hachas estridentes
sedienta de catástrofe y hambrienta

Quiero escarbar la tierra con los dientes,
quiero apartar la tierra parte
a parte a dentelladas secas y calientes.

Quiero minar la tierra hasta encontrarte
y besarte la noble calavera
y desamordazarte y regresarte

Volverás a mi huerto y a mi higuera:
por los altos andamios de mis flores
pajareará tu alma colmenera

de angelicales ceras y labores.
Volverás al arrullo de las rejas
de los enamorados labradores.

Alegrarás la sombra de mis cejas,
y tu sangre se irá a cada lado
disputando tu novia y las abejas.

Tu corazón, ya terciopelo ajado,
llama a un campo de almendras espumosas
mi avariciosa voz de enamorado.

A las aladas almas de las rosas...
de almendro de nata te requiero:
que tenemos que hablar de muchas cosas,
compañero del alma, compañero.

Miguel Hernández

A JOSÉ MARÍA PALACIO

Palacio, buen amigo,
¿está la primavera
vistiendo ya las ramas de los chopos
del río y los caminos? En la estepa
del alto Duero, Primavera tarda,
¡pero es tan bella y dulce cuando llega!...

¿Tienen los viejos olmos
algunas hojas nuevas?

Aún las acacias estarán desnudas
y nevados los montes de las sierras.

¡Oh mole del Moncayo blanca y rosa,
allá, en el cielo de Aragón, tan bella!

¿Hay zarzas florecidas
entré las grises peñas,
y blancas margaritas
entre la fina hierba?

Por esos campanarios
ya habrán ido llegando las cigüeñas.

Habrán trigales verdes,
y mulas pardas en las sementeras,
y labriegos que siembran los tardíos
con las lluvias de abril. Ya las abejas
libarán del tomillo y el romero.

¿Hay ciruelos en flor? ¿Quedan violetas?

Furtivos cazadores, los reclamamos
de la perdiz bajo las capas luengas,
no faltarán. Palacio, buen amigo,

¿tienen ya ruiseñores las riberas?

Con los primeros lirios
y las primeras rosas de las huertas,
en una tarde azul, sube al Espino,
al alto Espino donde está su tierra...

Antonio Machado

Selección de Juana García Jordán

MARCAPÁGINAS CON FLORES Y POESÍA

IES GENERALIFE – GRANADA Por Elisa Ocón –Profesora de biología del IES Generalife de Granada

Aquí presentamos una actividad con flores, hojas y poemas realizada en biología en 1º de ESO sobre los árboles y las plantas. Pero esta actividad se puede realizar en 4º de ESO con poemas sobre árboles, plantas, pájaros... tan frecuentes en la poesía de ELENA MARTÍN VIVALDI.

MATERIALES:

- Un cuaderno o libro grueso que tengamos en casa.
- Cartulinas de colores muy claritos o blancas.
- Flores y hojas secas, de las que ya se han caído al suelo. No vale arrancarlas, que esas aún están vivas. Se trata de dar uso a las que están en el suelo y van a ir a parar a la basura.
- Tijeras.
- Pegamento de barra.
- Perforadora con forma de círculo.
- Lazos, cuerda o cinta. Lo que tengáis por casa y que podáis reutilizar.
- Una regla.



ELABORACIÓN:

1. Ponemos las flores secas, sobre una hoja de un cuaderno o libro. Es importante que al colocarlas, nos fijemos en que no estén dobladas. Lo mejor es que abramos cada flor, y estiremos los pétalos y las hojas con cuidado. Es muy importante seguir esta recomendación, ya que cuando cerremos el cuaderno o libro, las dejaremos secar, y la forma que adopten ahora, será con la que se queden finalmente. Podemos también usar papel de periódico para secar las hojas y flores (entre las hojas de periódico metemos las flores y ponemos peso para prensarlas).

No debéis elegir flores que tengan tallo grueso o flor gruesa, ya que queda mal prensada.

Después de colocar las flores, cerramos el cuaderno o libro, y esperamos un día o dos para volverlo a abrir. Así, da tiempo a que se sequen un poco más.

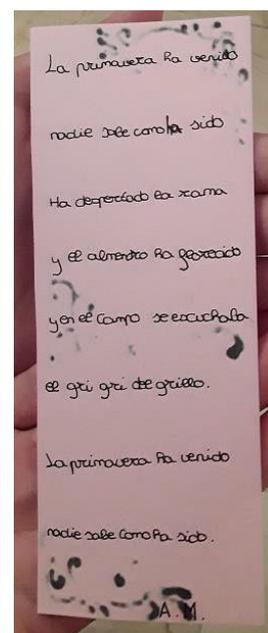
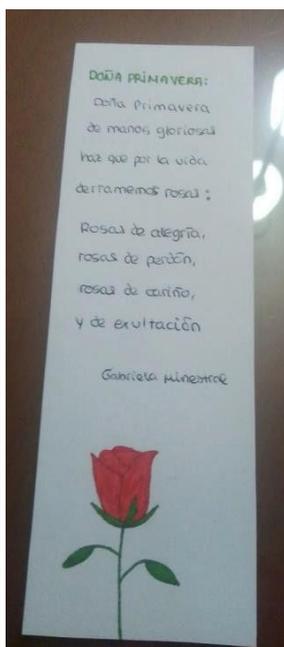
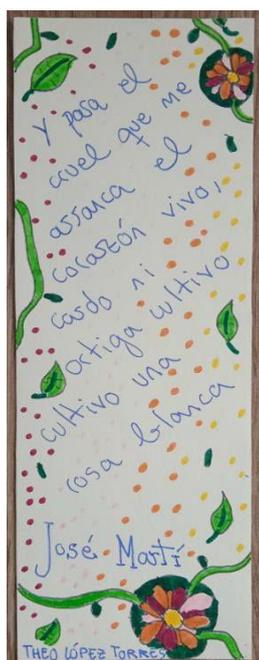
2. Cogemos las cartulinas, y medimos y recortamos para hacer las bases de los marcapáginas. En nuestro caso, van a ser de 6×16 cm

Cogemos las cartulinas, y medimos y recortamos para hacer las bases de los marcapáginas. En nuestro caso, van a ser de 6x16 cm



3. En uno de los lados de la cartulina escribimos lo que habéis trabajado con el profesor de lengua y literatura. (Se puede hacer como actividad de plurilingüismo con los idiomas que se imparten en el centro)
4. Aplicamos pegamento de barra sobre la otra cara de cartulina, para fijar las flores secas.

A continuación, añadimos las flores y las hojas como deseemos, haciendo un diseño creativo y original, a nuestro gusto.



5. Una vez que tengamos el diseño terminado, plastificaremos nuestro marcapáginas. Este paso lo harán los profesores con la plastificadora del Instituto. Cuando transportéis vuestro trabajo debéis tener mucho cuidado para que no se estropee.

6. Cuando se os devuelva el marcapáginas, con la perforadora haremos un agujero en la parte superior, y anudaremos en él un trozo de lazo, cinta o cuerda.

EJEMPLOS de 2022:

