

## Unidad Didáctica

### BACHILLERATO

– TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: *MUJERES – MARÍA ROSAL*

AUTOR DE LA UNIDAD DIDÁCTICA : BARTOLOMÉ DELGADO CERRILLO

– Nivel de aplicación: 1º de BACHILLERATO

#### 1. Introducción y/o justificación

Bastaría con echar una breve ojeada a la publicidad de los años sesenta del pasado siglo para reconocer las habilidades domésticas que describe la autora en este poema, y según las cuales eran valoradas las mujeres. Mientras que los hombres jóvenes tenían el deber de «servir a la patria», las mujeres debían aprender lecciones para ser buenas cristianas, esposas y madres en la década de los 60. Durante tres meses, las mujeres acudían a escuelas de hogar en las que aprender gracias al servicio social. Una de las enseñanzas principales de este tipo de escuelas consistía en el aprendizaje de la costura. En este poema, la autora rememora sus años de adolescencia y juventud dedicada en cuerpo y alma a la costura, siempre bajo la mirada atenta de su madre y sus vecinas. La descripción de estas tareas, en las que subyace una crítica social, no está exenta, sin embargo, de la añoranza del tiempo pasado y un cierto matiz de ternura.

#### 2. Competencias

2.1. Competencia en Comunicación Lingüística (CCL).

2.2. Competencia para Aprender a Aprender (AA).

2.3. Conciencia y Expresiones Culturales (CEC).

#### 3. Objetivos didácticos

3.1. Desarrollar las propias capacidades expresivas.

3.2. Desarrollar estrategias para la comprensión y el disfrute de la poesía.

3.3. Dominar con fluidez las habilidades lingüísticas: escuchar, hablar, conversar, leer y escribir.

3.4. Leer y recitar poemas. Identificar su temática, los recursos retóricos y métricos.

3.5. Identificar contenidos discriminatorios y componer textos escritos evitando este tipo de contenidos.

#### 4. Criterios de evaluación de los objetivos didácticos y estándares de aprendizaje

4.1. Comprender y producir diálogos escritos y orales de un modo correcto y adecuado. Distinguir los principales tipos de diálogos planificados.

a) *Entiende los diálogos escritos y orales y distingue los principales tipos de diálogos planificados.*

b) *Se expresa oralmente de modo correcto y adecuado.*

4.2. Reconocer las características del lenguaje poético.

a) *Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.*

4.3. Identificar qué es un texto y distinguir su estructura formal. Distinguir las características y diferencias entre lengua oral y lengua escrita. Comprender y producir textos orales y escritos coherentes y cohesionados, evitando las impropiedades.

- a) *Comprende el sentido global de textos orales y escritos propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.*
- b) *Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.*

4.4. Leer comprensivamente poemas, relacionando el texto con las características del contexto en el que se produce.

- a) *Disfruta con la lectura de la poesía.*
- b) *Es capaz de extraer los valores de los poemas que lee.*

4.5. Identificar y crear diferentes tipos de textos descriptivos de lugares, objetos, procesos y emociones. Señalar sus características.

- a) *Lee y comprende diferentes tipos de textos descriptivos.*
- b) *Escribe descripciones de lugares, objetos, procesos y emociones.*

## 5. Contenidos

5.1. Introducción: la autora y su obra poética.

5.2. Análisis del contenido

- a) Delimitación del tema.
- b) Resumen.
- c) Estructura externa.
- d) Estructura interna.

5.3. Análisis de la forma a partir del contenido.

- a) Estudio del lenguaje (sustantivos, adjetivos y verbos).
- b) Análisis de las figuras retóricas y recursos expresivos.
- c) Conclusión y opinión personal.

## 6. Temporalización y número de sesiones previstas

La unidad didáctica constará de 4 sesiones, de 50 minutos de duración cada una de ellas.

6.1. Primera sesión

- a) Fase de documentación sobre la autora y su obra poética.
- b) Lectura comprensiva del poema.
- c) Pregunta indispensable: ¿cuál es el mensaje del poema?
- d) Después de una detenida lectura, se anotarán las frases y expresiones difíciles de entender, utilizando un diccionario y reemplazando esas palabras con sinónimos que se suelen usar en el día a día.

6.2. Segunda sesión

- a) Análisis de la estructura externa: verso, rima y estrofa.
- b) Análisis de la estructura interna.

6.3. Tercera sesión

- a) Análisis del lenguaje de poema a partir de la presencia de sustantivos, adjetivos y verbos.
- b) Búsqueda y explicación de las características del lenguaje poético.

6.4. Cuarta sesión

- a) Análisis de las figuras retóricas y recursos expresivos.
- b) Planteamiento de una conclusión y opinión personal.

## 7. Actividades y tareas propuestas. Competencias trabajadas en cada actividad

- 7.1. Explica el significado del poema (CCL)
- 7.2. Redacta el resumen del poema (CCL).
- 7.3. Divide el poema en dos partes claras. ¿A qué se refiere cada una? (CEC).
- 7.4. Analiza métricamente el poema (CCL). Como habrás comprobado, la estrofa es heterométrica, es decir, sus versículos tienen más de dos medidas de versículo diferentes. Hay una medida que predomina en el poema. ¿Sabrías decir cuál es?
- 7.5. Confecciona una tabla en la que recojas y clasifiques los determinantes, pronombres y verbos con los que la poeta hace referencia al yo poético (CCL).
- 7.6. Con ayuda del diccionario correspondiente, explica el significado de los vocablos que hacen referencia al léxico de la costura (CCL).
- 7.7. Explica el recurso expresivo que contiene el sintagma *cajón de la memoria* (CCL), así como el significado que tiene la referencia a la novela *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez (CEC).
- 7.8. La descripción de este poema se apoya fundamentalmente en un tiempo verbal que es característico de esta forma de expresión. Indica las diferentes palabras que presenta esa forma verbal en el poema (CCL).
- 7.9. El alumnado deberá clasificar en un cuadro en blanco las palabras léxicas y las palabras gramaticales del texto (CCL).
- 7.10. Es a partir de los movimientos que se generaron en la década de los años sesenta -los de los derechos civiles, los de los estudiantes, el hipismo y el movimiento para parar la guerra de Vietnam- que surgió el contexto cultural, histórico y político donde el feminismo se vuelve un movimiento de masas. Partiendo de este planteamiento, documéntate sobre este aspecto y redacta una breve composición, que posteriormente expondrás en clase ante tus compañeros-as (AA).

## 8. Metodología

- 8.1. Comprensión lectora: se presenta un poema que gira en torno a una minuciosa y detallada exposición de las labores de costura que realizaban las adolescentes en la década de los años sesenta del pasado siglo. Con este poema el alumnado entrará en contacto con la descripción, la etopeya y la ironía, y reflexionará sobre la capacidad de la poesía para reflejar y documentar la crítica social.
- 8.2. Vocabulario: en este poema se utiliza con frecuencia el sustantivo y el adjetivo, buscando siempre nuevas acepciones de significado, cuyo conocimiento enriquece la expresión escrita y oral. También se fomenta el uso del diccionario, un recurso fundamental para la comprensión total de estos recursos.
- 8.3. Oralidad: se plantean las pautas para preguntar y decir normas, algo que resulta de gran utilidad en la vida real. Además, se propone que el alumnado haga una exposición oral, pretendiendo mejorar su expresión oral.
- 8.4. Expresión escrita: se propone que el alumnado redacte diferentes tipos de textos para mejorar la expresión escrita, reescribiendo el propio poema propuesto y/o redactando una composición escrita.
- 8.5. Agrupamientos
  - a) Grupo clase: Para la exposición teórica y lectura de las redacciones.
  - b) Grupos de trabajo: Por parejas, para la elaboración del cuadro sobre palabras léxicas y gramaticales. En grupos de cuatro para simular intercambios comunicativos y para redactar una exposición sobre el mito de Caronte y la etopeya.

c) Individualmente: Para las actividades de lectura, gramática, literatura, prueba de conocimientos adquiridos...

## 9. Atención a la diversidad y educación inclusiva

9.1. Para el alumnado con necesidades específicas se le facilitará, en formato digital, todas las actividades que deba realizar junto a sus compañeros-as.

9.2. Para todo el alumnado se propondrán actividades de refuerzo (ortografía, repaso de gramática) y de ampliación (sobre las características del lenguaje poético).

## 10. Elementos transversales

10.1. No cabe la menor duda de que el feminismo es absolutamente transversal. Se trata, pues, de desarrollar un sentimiento crítico que le permita al alumnado interpretar a qué hacen referencia los versos leídos y la realidad social que están haciendo visible al lector.

10.2. Otro de los conceptos importantes es el de la creatividad del alumnado, ya que pueden crear un poema de temática libre. Para favorecer la creatividad, se debe procurar que el trabajo sea lo más silencioso posible para favorecer la concentración.

10.3. Se trabajará en el alumnado la empatía y el respeto humano, en el sentido de que el texto propuesto les haga reflexionar sobre la similitud de las personas y sobre la eliminación de estereotipos y prejuicios sociales.

## 11. Interdisciplinariedad

11.1. A partir de este poema, ofreceremos una visión panorámica de las diversas posiciones que se han dado respecto del pensamiento feminista y su aporte a los campos de las Ciencias Sociales y la Filosofía.

## 12. Espacios, recursos y organización

12.1. Materiales: Fotocopias. Diccionario. Pizarras. Sistemas de reproducción de vídeo. Internet. Ordenadores.

12.2. Espaciales: Aula de referencia. Aula de informática. Biblioteca.

## 13. Procedimientos de evaluación, instrumentos y técnicas. Criterios de calificación

### 13.1. Procedimientos y técnicas de evaluación

a) Participación activa en clase.

b) Iniciativa e interés por el trabajo.

c) Precisión y la corrección en el uso del lenguaje.

d) Interés por la lectura de textos poéticos.

e) Respeto y aprecio por la producción de textos de intención literaria.

f) Iniciativa en la expresión y comunicación de sus ideas y respuestas.

g) Elaboración de textos escritos correctos.

h) Consideración, respeto e interés por las opiniones de los demás, expresadas tanto oralmente como por escrito.

### 13.2. Instrumentos de evaluación

a) Se evaluarán como instrumentos de evaluación las actividades que se van desarrollando a lo largo de la unidad didáctica.

b) Preguntas cortas: realizadas a través de aplicaciones TIC como *Kahoot!* o *Plicker*, los estudiantes responderán a una serie de preguntas breves acerca de los contenidos trabajados en cada una de las unidades.

c) Las listas de control, donde se hará un seguimiento individual del alumnado indicando sus progresos y fracasos.

- d) Trabajos escritos: de forma individual o en grupo.
- e) También se utilizará una escala de valoración de los criterios de evaluación donde se indicará si han superado o no estos criterios, se medirá según una escala numérica del 1 al 10.

#### 13.3. Criterios de Calificación

- a) Expresión escrita: ortográfica (tildes, uso de las diferentes letras, empleo adecuado de los signos de puntuación), riqueza de vocabulario, corrección en la construcción de frases y variedad de las mismas, y presentación y limpieza.
- b) Razonamiento lógico: coherencia en la expresión de las ideas y cohesión en la forma de presentarlas.
- c) Autonomía de comprensión y expresión: predominio de la memoria comprensiva sobre la mecánica, redacción de las ideas con formas lingüísticas propias y fluidez expresiva.
- d) Actitud crítica.

#### 14. Bibliografía

- 14.1. - Cerrillo, P. C., & Luján Atienza, Á. L. (2010). *Poesía y educación poética* (Vol. 59). Cuenca: Univ de Castilla La Mancha.
- 14.2. Cerrillo, P. C. (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria*. Barcelona: Octaedro.
- 14.3. García Montero, L., y Vida, J. (2009). *Lecciones de poesía para niños inquietos*. Granada: Comares.
- 14.4. Mendoza Fillola, A. (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Pearson.
- 14.5. Rodari, G. (2010). *Gramática de la fantasía*. Pontevedra: Kalandraka.