

Unidad Didáctica

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

TÍTULO: Mariluz Escribano: un ruiseñor en la memoria

AUTORA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: SARA GARCÍA MENDOZA

Nivel de aplicación: 2º de ESO

1. Introducción y/o justificación

La literatura siempre ha sido un método excelente para adentrarse en materias como la historia, el arte, la gramática, el léxico, la ortografía o la creación. Pero en esta unidad didáctica además nos adentramos en una ciudad, un paisaje, una época, unos valores vitales y sobre todo en la significación de una escritora que ha demostrado a golpe de tinta el valor de su obra, Mariluz Escribano.

En su obra destacan sobre todo dos temas de esencial importancia: la recuperación de la memoria de la Guerra Civil y la defensa del patrimonio natural y paisajístico de Granada. Su creación artística es un ejemplo de defensa de la libertad y del respeto conciliador.

Resulta sorprendente cómo aun hoy en día, los libros de texto siguen llenos de nombres masculinos en la literatura y cómo las mujeres quedan reducidas a espacios menores o anexos. Con esta unidad se pretende reparar de algún modo ese error y dar espacio protagonista a esta poeta, narradora y profesora granadina que supo hacer de la palabra un instrumento de restauración de las libertades, de enseña de una época, de una ciudad y de unas emociones.

2. Competencias.

Se van a trabajar todas las competencias clave (CL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP y CEC a través de los objetivos didácticos como veremos en la tabla del apartado siguiente.

3. Objetivos didácticos

Objetivos Didácticos	Competencias Clave						
	CL	CMCT	CD	CAA	CSC	SIEP	CEC
1. Recorrer una época histórica a través de los textos y vivencias de la autora Mariluz Escribano	X				X		X
2. Hacer de la lectura una fuente de placer, enriquecimiento personal y del mundo, a través de los textos de esta autora y relacionarlos con autores contemporáneos suyos.	X			X			
3. Aproximarse a esta autora como muestra del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en la Historia de la Literatura.	X			X	X	X	X
4. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos de la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos de esta autora y escribir los suyos propios.	X			X			
5. Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza a través de esa “geografía íntima” que desarrolla la autora en su obra (romancero granadino, retahílas, canciones de rueda o adivinanceros infantiles).	X				X	X	X
6. Trabajar en equipo y fomentar el trabajo colaborativo.							
7. Poner en valor la igualdad entre hombres y mujeres, la enseñanza en valores y respeto a la memoria y la diversidad cultura.	X		X	X	X	X	
8. Utilizar y mejorar el uso de herramientas TIC, a través de la búsqueda de información, uso de las herramientas ofimáticas y de diseño así como la creación de un Blog o RRSS para la difusión de los trabajos realizados.	X		X	X	X	X	X
9. Trabajar de manera interdisciplinar con la creación de un cómic con la biografía de la autora.	X	X	X	X	X	X	X
10. Trabajar la gramática y la ortografía con los textos de la autora.	X						

4. Criterios de evaluación de los objetivos didácticos y estándares de aprendizaje

Objetivos didácticos	Criterios de Evaluación	Estándar de aprendizaje
<p>1. Recorrer una época histórica a través de los textos y vivencias de la autora Mariluz Escribano</p>	<p>Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. CCL, CAA, CSC, CEC.</p>	<p>1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.</p>
<p>2. Hacer de la lectura una fuente de placer, enriquecimiento personal y del mundo, a través de los textos de esta autora y relacionarlos con autores contemporáneos suyos. 3. Aproximarse a esta autora como muestra del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en la Historia de la Literatura.</p>	<p>1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos mostrando interés por la lectura. CCL, CAA, CSC, CEC. 3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc), personajes, temas, etc. CCL, CAA, CSC, CEC</p>	<p>1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses. 2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas (música, pintura, cine...)</p>

Objetivos didácticos	Criterios de Evaluación	Estándar de aprendizaje
<p>4. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos de la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos de esta autora y escribir los suyos propios.</p>	<p>5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA.</p> <p>1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua y conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. CCL, CAA, CSC.</p> <p>3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos. CCL, CAA.</p> <p>5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. CCL, CSS.</p>	<p>2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.</p> <p>2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.</p> <p>2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.</p> <p>3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.</p> <p>3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</p> <p>3.3. Respeta las opiniones de los demás.</p> <p>1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia.</p> <p>1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos.</p> <p>1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.</p> <p>3.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.</p> <p>4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o un texto oral o escrito.</p> <p>5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o un texto oral o escrito.</p> <p>5.2. Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.</p>
<p>5. Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza a través de esa “geografía íntima” que desarrolla la autora en su obra (romancero granadino, retahílas, canciones de rueda o adivinanceros infantiles).</p>	<p>12. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales, profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza. CCL, CCA, CSC.</p>	<p>12.1. Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.</p> <p>12.2. Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.</p>

Objetivos didácticos	Criterios de Evaluación	Estándar de aprendizaje
6. Trabajar en equipo y fomentar el trabajo colaborativo.	<p>A. Saber distribuir el trabajo, coordinándose con los restantes miembros del equipo, respetando los tiempos establecidos y responsabilizándose del trabajo encargado según sus capacidades y aptitudes.</p> <p>B. Saber evaluar de forma justa y coherente el trabajo propio y del resto de miembros del grupo de trabajo.</p> <p>C. Trabajar con respeto a las diferentes personalidades, aptitudes, creciendo así en valoración de la diversidad viéndola como una oportunidad de crecimiento.</p>	<p>A. Sabe organizar y respetar la distribución de trabajo según las capacidades y aptitudes de cada miembro del equipo.</p> <p>B. Respeta el trabajo propio y de los compañeros cumpliendo tiempos y desarrollos.</p> <p>C. Evaluar con respeto, coherencia y justicia el trabajo propio y de los compañeros.</p> <p>3.3. Respeta las opiniones de los demás.</p>
7. Poner en valor la igualdad entre hombres y mujeres, la enseñanza en valores y respeto a la memoria y la diversidad cultural.	<p>D. Mantener una actitud de respeto hacia la diversidad cultural.</p> <p>E. Fomentar la igualdad entre hombres y mujeres. E identificar las actitudes y actividades que la dificulten.</p> <p>F. Adquirir interés por la historia reciente de España y aprender a no caer en polarizaciones que generan odio.</p>	<p>D. Respeta y fomenta la diversidad cultural.</p> <p>E. Fomenta la igualdad entre hombres y mujeres y sabe identificar situaciones en las que no se produce.</p> <p>F. Se interesa por la historia reciente de España sin caer en polarizaciones que generan odio.</p>
8. Utilizar y mejorar el uso de herramientas TIC, a través de la búsqueda de información, uso de las herramientas ofimáticas y de diseño así como la creación de un Blog o RRSS para la difusión de los trabajos realizados.	<p>G. Utilizar las herramientas TIC para la búsqueda de información, la creación de los contenidos y la difusión a través de Blog o RRSS.</p>	<p>4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información.</p> <p>G. Sabe usar diferentes herramientas TIC para buscar información, así como la para la edición y diseño de los resultados de sus trabajos, así como de su difusión en RRSS.</p>

5. Contenidos

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.

- Audición y análisis de vídeos que muestren la realidad de la Guerra Civil. Audición y análisis de textos orales donde intervenga Mariluz Escribano o especialistas hablando sobre ella. Audición y análisis de diversos textos de la autora.
- Análisis de esos textos desde un punto de vista que preste especial atención a la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía.
- Comprensión, interpretación y valoración de poemas y textos narrativos de la autora granadina.

- Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación, así como para hablar en público con textos propios sobre temáticas relacionadas con Mariluz Escribano y su obra.
- Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales sobre temáticas relacionadas con la autora granadina.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

- Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación o que hablen sobre ella en la obra de Mariluz Escribano.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de los textos narrativos y líricos de la autora.
- Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información sobre la autora, su época y la historia reciente de España y Granada en concreto. Así como localización geográfica de los lugares mencionados en su obra.
- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos sobre la autora, sus textos o la época en la que ha vivido: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso.
- Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje; como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas, experiencias y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua

- Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección en textos de Mariluz Escribano.
- Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se

establecen entre las palabras: poligamia, homonimia, parónima, campo semántico y campo asociativo en textos de la autora granadina.

- Las variedades de la lengua. La modalidad lingüística andaluza en textos de la poeta y narradora.

Bloque 4. Educación literaria

- Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes de poemas de Mariluz Escribano.
- Lectura de fragmentos de su obra en prosa, reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad.
- Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de la obra de la poeta granadina.
- Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajo.

6. Temporalización y número de sesiones previstas

Esta UD se va a desarrollar en 10 sesiones cada una de 55 minutos. Cada sesión se iniciará con una lectura extraída del Cuaderno Didáctico Mariluz Escribano Pueo desarrollado por la profesora y experta en la escritora granadina, Remedios Sánchez y publicada por la Conserjería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía. A partir de esa lectura se trabajarán actividades relacionadas con los cuatro bloques de contenidos de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Al final de cada sesión se dejarán entre 5 y 7 minutos para que el alumnado rellene su rúbrica de autoevaluación.

7. Actividades y tareas propuestas. Competencias trabajadas en cada actividad.

Sesión 1:

2/GRANADA, 1935

Granada, 1935. Es diciembre y el viento del atardecer juega al escondite en las esquinas y [corta como cristal afilado](#) el rostro de los pocos transeúntes que, cuando la luna se

acerca **despaciosa** en cuarto menguante, se atreven a salir a hacer algún recado. En la calle Carril del Picón hay unas ventanas iluminadas. Es en la casa de Agustín Escribano y de su esposa, Luisa Pueo, profesores de la **Escuela Normal de Magisterio de Granada**. Hace casi un año que se casaron y, este jueves diecinueve, tuvieron por fin una niña, una niña largamente deseada, a la que han llamado Mariluz, y que ha venido a llenar su hogar de felicidad y alegría.

En Granada todo el mundo conoce que Agustín ejerce como director de la Normal y que es un hombre comprometido con la formación de nuevos docentes siguiendo el ideario de la **Institución Libre de Enseñanza**. Sabe lo que supone sacrificarse porque él mismo, hijo de un agricultor de Pedrosa del Príncipe (provincia de Burgos), ha estudiado gracias a ser alumno becado en las Escuelas del Ave-María y más tarde en la Universidad de Granada, donde ha logrado licenciarse en Geografía e Historia y, más tarde, en Derecho; Luisa, su esposa, es aragonesa, y **ha recalado** en la ciudad de la Alhambra después de estudiar Magisterio e Historia en la Universidad Central de Madrid igualmente con pocos medios. Tras aprobar las oposiciones, le concedieron como destino esta ciudad, donde conoció a Agustín. Rápidamente se enamoraron y, tras un periodo de noviazgo, se casaron. [...]. Entienden, también, que la clase social o el sexo no debe condicionar que una persona tenga la posibilidad de asistir a la universidad o a la Escuela Normal; por eso Agustín ha fundado en Granada la **Residencia de Señoritas Normalistas**, una especie de colegio mayor para chicas que vienen de pueblos y cuyos padres no tienen dinero suficiente para costearles los estudios. Pero, hoy, en la casa de los Escribano Pueo es fiesta, ahora todos los días son fiesta para ellos: su niña es un trocito de cielo que llena su salón de alegría y risa, emoción y juego, asombro y sueño.

Lo que pasa es que, desde hace meses, se respira un ambiente tenso en la ciudad porque hay demasiada **miseria**, demasiados enfrentamientos y una aguda radicalización ideológica. Agustín, aunque ya no le interesa la política, apoya a los que menos tienen y no tolera que se aprovechen de ellos. [...] Y, cuando un grupo de señoritos (entre los que se encontraba un militar llamado José Valdés del que luego hablaremos) trató de sacar a la fuerza a una de las pupilas de la Residencia de Señoritas que dirige Luisa, no lo permitió y lo denunció en el juzgado. Es decir, que ha enfadado a algunas personas poderosas de Granada, aunque él vive tranquilo con su conciencia y es muy querido porque siempre ayuda en todo lo que puede. Pero, en este diciembre de ternura y esperanza, toca disfrutar de cada instante con la niña hermosa que es el centro de sus existencias; con sus primeras gracias, sus primeras palabras y esas nanas que le cantan para lograr que se duerma.

Mientras, pasan las semanas lentamente. Afuera la nieve cae en las aceras ciudadanas y, poco a poco, le va abriendo camino a una primavera que [viste a los árboles de domingo](#) con el verdor de sus hojas. Más tarde llegará el verano y, con el primer calor, la desgracia para España: un alzamiento militar contra el legítimo gobierno de la República que anuncia el terror, la catástrofe que se avecina en forma de guerra civil, de lucha de padres contra hijos, de hermanos contra hermanos. Y, de pronto, todo se destruye como herido por un rayo: los hogares donde habitó una felicidad pequeña pero sólida, la relación fraternal entre los seres humanos, la alegría de trabajar aunque fuera en su pobreza lim-

pia... todo. Una sombra negra se va ensanchando poco a poco, conforme la sangre derramada cubre de sufrimiento y llanto cada milímetro del territorio.

Granada, claro, no es una excepción y los arrestos y asesinatos se producen a cada instante. La gente está asustada, vigila con recelo a sus vecinos, a sus antiguos amigos, y calla su angustia presintiendo la magnitud de la tragedia. Agustín, aunque es precavido, no tiene miedo. ¿Qué puede temer un simple profesor que se ha dedicado a abrir senderos de conocimiento a las gentes? ¿Qué razón existe para que lo persigan a él? Además, no tiene enemigos, no puede tenerlos, a pesar de que su vecino, el tipógrafo Ramón Ruiz-Alonso le haya avisado de que se oculte, de que huya porque lo buscan.

Pero no, él no quiere perderse ni un minuto del crecimiento de su hija, de sus juegos primeros, de su risa de pájaro al mirar cualquier objeto en esa primera fase de descubrimiento del mundo. Se ha olvidado de aquella denuncia al militar Valdés que, ahora, lidera a los golpistas granadinos. Y será José Valdés, este loco que solo quiere sangre derramada para que se la beba la tierra, quien lo aprese a él para vengarse y mande que lo ejecuten.

En la madrugada del doce de septiembre, con las últimas estrellas como únicos testigos de la infamia, se escucha una descarga de fusiles y varios hombres caen fulminados junto a las tapias del cementerio. Uno de ellos es Agustín, que ha guardado su último pensamiento para esa niña de ojos grandes y mejillas sonrosadas que se ha quedado esperándolo en su casa y que, con su asesinato, acaba de convertirse en huérfana. Al poco tiempo y para que la **ignominia** se complete, a Luisa le abren un expediente y la condenan por “no afecta al régimen”; eso supone que le quiten todos sus bienes y la trasladen forzosamente a Palencia con ese bebé de diez meses que es su tesoro máspreciado, su única razón para continuar viviendo.

- 1. Realizad una lectura en voz alta entre varios compañeros de clase.**
- 2. Anota en tu cuaderno las expresiones señaladas en azul e intenta explicar su significado con ayuda de los compañeros y el contexto.**
- 3. Busca información sobre las instituciones señaladas en rojo y trata de explicar brevemente a qué se dedicaban.**
- 4. Busca en el diccionario las palabras señaladas en verde y construye una oración con cada una de ellas.**
- 5. Responde a las siguientes preguntas:**
 - 1. ¿En qué época del año nace Mariluz Escribano?**
 - 2. ¿Cómo se conocieron sus padres?**
 - 3. ¿A qué se dedicaban cuando nace la escritora?**
 - 4. ¿Qué conflicto se inicia al poco de su nacimiento?**
 - 5. ¿Qué le ocurre a su padre? ¿Y a su madre?**
 - 6. ¿Qué valores querían transmitir los padres de Mariluz a sus alumnos?**
 - 7. ¿Cuál crees que fue el motivo de la muerte del padre?**

6. Elaborad los grupos de alumnos donde os dividáis en “dibujantes”, “coloristas”, “guionistas” y “documentalistas”. Una vez hechos, ponedle nombre a vuestro grupo como si de una empresa editorial se tratara. Y comenzad con el trabajo editorial, creando la primera parte del cómic que ilustre la vida de nuestra escritora. Intenta contar esta primera parte en no más de 6 viñetas.
7. Vamos a iniciar la creación de nuestro Padlet sobre Mari Luz Escribano. Hoy vamos a colocar los enlaces a la información que hemos buscado sobre la Institución Libre de Enseñanza, la Normal de Granada y la Residencia de Señoritas de Granada.

Sesión 2:

Texto extraído del Cuaderno Didáctico Mariluz Escribano Pueo publicado por la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, “Granada, 1935”:

3/ LA INFANCIA ES UNA PATRIA

“Todo el mundo conoce/que heredé de mi padre una bandera”

Han pasado tres años. Estamos en la Castilla de 1939, recién inaugurada la posguerra. Por las callejuelas de tierra del pueblo burgalés de Pedrosa del Príncipe, en estos días de final de verano, cuando las primeras golondrinas hacen sus nidos en la ermita de la Virgen de la Olma, una niña corre, abrazada a su muñeca de trapo, mientras empuja un carro hecho con latas. La muñeca va a todas partes con ella y, juntas, construyen aventuras imaginarias en las que rápidamente se integran sus primos Esteban, Tinín y Sara, con los que comparte edad, risas y trastadas. Es Mariluz, que pasa allí largas temporadas con sus tías Obdulia y Dolores. Aunque sea de las chicas más pequeñas, siempre lidera la pandilla. Y, cada vez que hay una diablura en la casona de la familia Escribano, los mayores ya saben lo que hay que preguntar: ¿dónde está Mariluz? Lo que pasa es que luego es difícil castigarla porque esa pequeñuela con ojos **sagaces** que recuerdan a los de aquel padre que ella no ha conocido ni sabe nombrar aún, sonrío como quien [nunca ha roto un plato](#), se explica **solemnemente** con frases de mayores y derrite hasta al más duro de los corazones.

Pero este verano que acaba inaugura para Mariluz una nueva etapa. Finalizada la guerra e iniciada la **dictadura franquista**, la niña regresará con su madre a Granada porque a Luisa le han dado permiso para retornar a su trabajo como profesora de la Escuela Normal. Por eso, unas semanas después, ambas subirán a un tren viejísimo con asientos de madera **desvencijados**; en él llegarán otra vez a la ciudad de la Alhambra, acompañadas de un otoño extendido que cubre de hojas amarillas el empedrado de las aceras. Han retornado a una ciudad con nombre de fruta donde las espera su destino.

[...]

Y, en Granada, va creciendo Mariluz. Rápidamente, a la par que empieza la escuela, Luisa la matricula en clases de música y comienza a enseñarle a hacer mil cosas de las que aprendían las mujeres entonces: ganchillo, cadeneta, bolillos... La niña se resigna, aunque no comprende para qué sirve aprender tantas cosas que no le dejan ni un instante libre: el cole y sus tareas, luego solfeo, más tarde violín y piano; a continuación,

labores... Qué aburrimiento para quien lo único que ambiciona es jugar al corro en el patio de su casa, correr con 'Minuto', el perrillo de la vecina, organizar partidos de fútbol con los chavales del barrio o saltar en los charcos en los días de lluvia. Porque en aquel tiempo en Granada llovía y hacía un frío que congelaba el aliento en los inviernos largos. Pero Mariluz es un "no parar", pura energía, entusiasmo inabarcable por descubrir el mundo. Su madre no le quita ojo desde la ventana de casa mientras brinca en el patio de los diez bancos:

-¡Mariluz!

Y la niña sigue saltando a la comba como quien no ha escuchado nada más que el susurro del viento.

-¡Mariluuuuuuuzzzzz!

-Mari, que yo creo que tu madre quiere que subas ya -dice un niño de flequillo largo, con el pantalón roto en las rodillas.

-Maaaaaamá, porfa, cinco minutos -suplica la niña- solo cinco minutos...

Todos los jueves por la tarde los pasan en **la Huerta de San Vicente**, la casa de verano de un poeta que era amigo de su padre y que se llamaba Federico, **Federico García Lorca**. También lo mataron, pero ella no lo sabe aún. Ni siquiera se ha planteado lo que significa la palabra muerte, porque para ella nunca ha existido ni nadie se la nombra. Allí juega con Carmencita, la hija de la prima de Federico, a atrapar **marranicas**, a meterse en las acequias que riegan las huertas, a subirse en los árboles... Mientras, los mayores hablan muy serios de sus cosas: de que la familia García Lorca se ha marchado a Estados Unidos y ahora hay que preservar la casa, de que Federico pudo haberse salvado... Ella no comprende bien esos susurros porque en su infancia solo caben dos cosas: aprender y jugar. Hasta que un día, tras haber estado rebuscando en unos cajones que tiene prohibido tocar, sorprende a su madre con una pregunta, solo una:

- Mamá, ¿a mi padre lo **fusilaron**, verdad?

- Verdad, responde la madre.

Y ahí acaba la conversación, y Mariluz vuelve pensativa a las travesuras cotidianas propias de una niña de ocho años, pero ya sabe que hay un misterio en torno a su padre, ese al que dicen que se parece tantísimo quienes las saludan cuando van de paseo, un hombre al que fusilaron sin que ella sepa entender bien qué supone eso. Pero desde este instante, en las noches en que le rondan pesadillas, abraza una imagen que ha encontrado rebuscando entre unas fotos que hay guardadas en una caja del armario que tiene prohibido abrir; en ese retrato, que ella ha ocultado bajo la almohada, un hombre la contempla con una serenidad infinita en los ojos y una sonrisa que es como un abrazo suave cargado de ternura.

Así van cayendo las hojas, y los otoños suceden a los veranos para llegar a la **gelidez** del invierno, que es un modo de regresar a la lozanía de la primavera. De la misma manera que se suceden las estaciones, la niña crece y, cuando termina el colegio, estudia bachillerato en el instituto Ganivet, para luego ir a la universidad. Ella quiere ser como el caballero de las imágenes, ése del que hablan en silencio sin explicarle nada a ella, su padre. Por eso se matricula en Filosofía y Letras. Continúa tocando el piano, el violín... y

jugando al fútbol y al baloncesto, aunque haya jóvenes a las que les parezca que esos son deportes de chico. A ella le da igual. Tiene una existencia serena, una madre que la quiere y, en los veranos, viaja con ella a conocer otras ciudades y a ver a sus primos de Pedrosa. Mariluz es una chica bella, inteligente, **sagaz** y muy estudiosa. Por eso termina la licenciatura en Filosofía y Letras y Magisterio a la vez con las mejores calificaciones.

Avanza el año 1958 y, una vez acabada la carrera, hace lo que era habitual entonces para las mujeres en España: casarse. Así, inaugura otra etapa de su vida, en la que también aprobará las oposiciones y ejercerá como profesora de Secundaria de Geografía e Historia en Jerez de la Frontera (Cádiz) y, más tarde, en Jaén. Pero su ilusión es trabajar en la Escuela Normal que dirigió su padre. No la dejan: el **régimen franquista** sigue en esos primeros años sesenta dificultando que personas como ella, hija de un fusilado y de una **depurada**, accedan al desempeño docente. Por eso comienza una nueva aventura, una en que pocas mujeres se atrevieron a embarcarse: se traslada a vivir dos años a Estados Unidos para dar clase con su marido en el Antioch College (Ohio). Después, cuando la dictadura afloje la presión, ambos regresarán a Granada y ella empezará por fin a dar clases en la Escuela Normal. [...] Y sus días transcurrirán entre clases de literatura, artículos que publica en los periódicos desde 1958 (que la convierten en una pionera del columnismo andaluz), el activismo ciudadano defendiendo el patrimonio de su ciudad y la crianza de los cinco hijos que tiene el matrimonio.

Pero Mariluz tiene algo que no ha dicho, que no sabe casi nadie porque solo se lo cuenta muy bajito a sus amigos más cercanos lo mismo que yo te lo explico a ti ahora: ella, aparte de los artículos periodísticos que publican los diarios *Patria* o *Ideal* y que tanto gustan a los lectores, tiene guardados sus poemas desde que tenía diecisiete años. Por las noches, cuando la casa duerme y **la luna se enciende** alumbrando el sosiego de la madrugada, ella los escribe sin que nadie se entere. ¿Y sobre qué escribe Mariluz? Pues sobre lo que siente, lo que piensa, lo que ve con sus ojos capaces de traspasar el tiempo y las heridas. Ese es un don que solo tienen algunas personas. También piensa mucho en su padre, no olvida su semblante, esa forma de mirar que ella ve reflejada en el espejo cuando se lava la cara por las mañanas. Lo que pasa es que no se atreve a preguntar a su madre anciana cómo, cuándo, por qué sucedió. No quiere causarle más congoja. Nadie menciona en la España de los años ochenta las historias de unos hombres buenos asesinados como quien troncha una rosa, porque resulta tan angustioso, tan **desolador**, que no se quiere indagar, hurgar más en la herida aunque hubiera sido necesario saber, conocer al menos.

Pero Mariluz, poquito a poquito, en unas cuartillas, ha empezado a ponerle nombre a la ausencia, por ver si así le duele menos el corazón. Ha comprendido que lo que no se nombra no existe y su padre, Agustín Escribano, sí existió y fue una persona buena, honesta y generosa. Ya ha conocido a varios antiguos alumnos suyos que le han contado cómo era, su interés por formar mejores docentes, su sacrificio por hacer unas escuelas más libres, su preocupación por dignificar la profesión. Desde ese instante vuelca todas las emociones y los datos que le dan en esos folios, pero los guarda bien ocultos. Como tantas mujeres, no cree que merezca la pena editarlos. Los hombres tienen una

percepción de que ellos son superiores y han acabado por hacerlo creer a las propias autoras, a las sufridoras que han aguantado durante siglos este trato discriminatorio.

No se da cuenta Mariluz de que su cabeza es un prodigio de adjetivos precisos, de nombres necesarios, de verbos imprescindibles; de que, como Federico, tiene un [establo de oro en sus labios](#). Y de que, siguiendo la estela de **Antonio Machado**, en sus manos reposa la responsabilidad de describir una historia de horror y muerte que no debe olvidarse para que nunca se repita.

1. **Realizad una lectura en voz alta entre varios compañeros de clase.**
2. **Anota en tu cuaderno las expresiones señaladas en azul e intenta explicar su significado con ayuda de los compañeros y el contexto.**
3. **Busca información sobre las instituciones y personajes señaladas en rojo y trata de explicar brevemente a qué se dedicaban.**
4. **Busca en el diccionario las palabras señaladas en verde y construye una oración con cada una de ellas.**
5. **Contesta a las siguientes preguntas:**
 1. **¿Dónde pasa los veranos Mariluz con su madre?**
 2. **¿Qué conocimientos aprende en su infancia?**
 3. **¿Qué es lo que verdaderamente le gusta hacer de pequeña?**
 4. **¿Por qué piensas que a algunas jóvenes de la edad de Mariluz les parecía que el fútbol y el baloncesto eran deportes para chicos?**
 5. **¿Dónde quiere trabajar Mariluz cuando termina sus estudios? ¿Por qué crees que no la dejan hasta años después?**
 6. **¿Por qué crees que Mariluz tenía guardados sus poemas desde los 17 años y no había dicho a nadie que escribía poesía si ya había escrito y publicado artículos en periódicos?**
6. **Vamos a seguir con nuestro cómic. Hoy toca dar imagen a este fragmento de su vida que habla de su niñez y su juventud hasta sus primeros años como profesora y mujer casada. Intentad hacerlo en diez viñetas como mucho.**
7. **Seguimos completando nuestro Padlet sobre Mariluz con la información que has encontrado sobre Federico, Machado, la Huerta San Vicente o el régimen franquista.**

Sesión 3:

4/ LA ESCRITORA **POLIÉDRICA** QUE HABITA “LAS VENTANAS DE MI CASA QUE DAN AL JARDÍN”

Han pasado treinta años y España ya vive en los años noventa. Luisa ha fallecido hace poco y Mariluz ya ha alcanzado en la facultad la categoría de Catedrática de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Ha dedicado estas décadas a enseñar en La Normal, que ahora es la Facultad de Ciencias de la Educación. Ella es una profesora diferente del resto: busca que los estudiantes se entusiasmen y comprendan los porqués de la literatura que

representan **Juan Ramón Jiménez**, Antonio Machado, Federico García Lorca, **Miguel Hernández**, **Gabriela Mistral**, **Gloria Fuertes**, **Carmen Martín Gaité...**, las personas que han logrado que nos identifiquemos con sus libros porque nos ayudan a percibir mejor cómo somos y por qué. Antonio Machado, junto a Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca son sus autores favoritos. Sobre su propia escritura, ha pensado que, tal vez, algún día podría publicar algunos de sus poemas, los primeros que escribió allá por los años setenta y que hasta ahora tiene bien guardados. Como sabe que el oficio de poeta implica dominar las formas clásicas, su primer libro lo titula *Sonetos del alba* y está formado por veintidós sonetos; el tema principal es el amor desde la perspectiva de una mujer y se ambienta en una naturaleza esplendorosa, con metáforas e imágenes de gran potencia. Lo publicará la prestigiosa Librería Anticuaria Guadalhorce en 1991 y se agota rápidamente. Eso la anima a seguir escribiendo a pesar de que, en Granada, algunos poetas tratan de restarle importancia a su obra. Luego, en 1993, publica *Desde un mar de silencio*, en la exquisita colección Cuadernos del Tamarit que dirige el **polígrafo** granadino Juan de Loxa; este extenso poema es una **elegía** a su madre, a la que tanto añora, expresando su admiración por su fortaleza y su capacidad para sobrevivir en el horror de la guerra civil sacándola -además- a ella adelante. Nuevamente el libro se agota en semanas y, otra vez, silencio por parte de los críticos de su ciudad que no acaban de asumir que una mujer que vive ajena a los grupos literarios, al poder de unos y otros, haya llegado y haya encontrado hueco en el gusto de los lectores.

El tercer libro de poemas de Mariluz, *Canciones de la tarde*, lo edita en Madrid la célebre editorial Torremozas que, bajo la dirección de la escritora Luzmaría Jiménez Faro, abre las puertas a algunas de las mejores poetas españolas. Ahí, sin ir más lejos, publicó también Gloria Fuertes. De nuevo los ejemplares se terminan rápidamente, pero quienes tienen la autoridad para incluirla entre las autoras que deben leerse se **obstinan** en no apreciar su talento, como tampoco se lo reconocen a otras muchas poetas. Si quieres comprobarlo, abre tu libro de texto de literatura y verás qué pocas poetas se nombran. Lo que sí hay son muchos nombres de poetas hombres. Yo creo que lo han hecho así porque todavía hay gente que quiere hacer creer que las mujeres no han escrito hasta ahora, pero es mentira, ahora tú ya lo sabes también. Se les cerraban las puertas para desanimarlas, se les dificultaba publicar y, cuando lo lograban, no se les valoraba el mérito y se trataba de invisibilizarlas. Y todos sabemos que lo que no se nombra no existe.

Parece que este silenciamiento afectó a Mariluz aunque no lo dejara ver públicamente; tanto que deja la poesía y se centra en la prosa poética con dos obras **memorialísticas**: *Sopas de ajo* (2000, con una segunda edición en 2001) y *Memoria de azúcar* (de 2002). En ambas hace un recorrido por sus vivencias enmarcadas en la realidad de la España de posguerra utilizando una exquisita **prosa poética** cargada de adjetivación y de recuerdos que rescatan el olor, el sabor y el color de una ciudad y un tiempo perdidos asociados a su infancia. Y es en este momento cuando se produce una circunstancia clave en su trayectoria personal y literaria, cuando por fin hace lo que siempre ha querido, pero no se ha atrevido a hacer: contar la verdad de la historia de ese padre con el que ella no pudo compartir vivencias porque lo fusilaron. Hacerlo protagonista esencial de una palabra que

vuela alto, como una paloma mensajera capaz de atravesar fronteras hablando de necesaria reparación moral de una injusticia brutal y de concordia.

1. **Realizad una lectura en voz alta entre varios compañeros de clase.**
2. **Anota en tu cuaderno la expresión señalada en azul e intenta explicar su significado con ayuda de los compañeros y el contexto.**
3. **Busca información sobre los personajes señalados en rojo y trata de explicar brevemente quienes eran.**
4. **Busca en el diccionario las palabras señaladas en verde y construye una oración con cada una de ellas.**
5. **Contesta a las siguientes preguntas:**
 1. **¿Por qué crees que los críticos no hablaban de la obra poética de Mariluz a pesar de tener éxito en lectores?**
 2. **¿Has mirado en tu libro de texto de Lengua y Literatura cuántos hombres aparecen en los temas de literatura? ¿Y de mujeres? ¿Por qué crees que ocurre esto?**
6. **Lee el siguiente poema y realiza las siguientes actividades:**

CANCIÓN DE LA AFIRMACIÓN

Mentira es, que yo no tengo nombre,
pues reniego de aquel que me pusieron,
que yo soy yo: mi sombra y mi esqueleto,
limpio de letras y de acentos limpio.
Y nadie me encadene o me suicide
aportándome un nombre que no quiero.
Porque soy viento de agua y hierbabuena
y mastranzo y espiga y cualquier cosa:
pleamar que se mueve al mejor aire.

(De *Canciones de la tarde*, 1995)

- a. Explica qué quiere decir la autora con este poema.
 - b. ¿Qué significa aquí el “nombre”? Explícalo con tus palabras.
 - c. Ella dice que es “viento de agua y hierbabuena/ y maestranza y espiga”. ¿Qué tienen en común estos elementos de la naturaleza para que se identifique con ellos?
 - d. Señala los sustantivos que aparecen en el texto. ¿A qué campo semántico pertenecen?
6. **¡Vamos, artistas! Seguimos con nuestro cómic. Hoy toca dar imagen a este fragmento de su vida. Y vuestro reto es hacerlo sólo en tres viñetas.**
 7. **Seguimos completando nuestro Padlet sobre Mariluz con la información que has encontrado sobre los personajes resaltados en rojo.**

Sesión 4:

5/ RECUPERAR LA PALABRA EN LOS “UMBRALES DE OTOÑO”

El cambio de suerte literaria para Mariluz Escribano llega en 2013 con su obra más emblemática, titulada *Umbrales de otoño*. Tal vez no sepas lo que significa este adjetivo, “emblemática”; bien, no te preocupes, que no pasa nada. Vamos despacio. Primero la pronunciaremos sílaba a sílaba: em-ble-má-ti-ca. ¿A qué te suena? Seguro que a ‘emblema’, que es una cosa que se refiere simbólicamente a otra. En este caso, emblemática significa ‘representativa’.

Con *Umbrales de otoño*, decíamos que quienes le habían cerrado las puertas de la literatura durante dos décadas tienen que aceptar que Mariluz tiene una voz distinta de la de los demás, reconocible. Porque ser literato no implica escribir mejor o peor. Requiere la capacidad extraordinaria, el don de saber explicar aquello a lo que otros no sabemos ponerle las palabras exactas, las que sirven para definir debidamente un sentimiento, una emoción, las que podemos usar para contar una historia real o para crear maravillosos universos imaginarios... En *Umbrales de otoño* nuestra poeta habla de su historia, de la infancia como un lugar en el que cobijarse cuando crecemos y estamos tristes, de la importancia de la amistad, del amor y, sobre todo, escribe un poema titulado “Los ojos de mi padre” que es una elegía distinta (pregúntale a tu maestra o maestro lo que es una elegía) porque esta no provoca tristeza, como aquella que escribió Miguel Hernández cuando murió su amigo **Ramón Sijé**. La elegía de Mariluz es diferente: es un paseo imaginario con su padre; ella cuenta en ese poema cómo imagina su vida si hubiera podido conocerlo y él le hubiera enseñado a nombrar todo lo que existe a nuestro alrededor. El final es precioso y muy emocionante, porque muestra el orgullo que siente de ser su hija cuando escribe: “todo el mundo conoce/que heredé de mi padre una bandera”. Esa bandera es una bandera de concordia, de libertad, de compromiso ético que podemos levantar también nosotros.

Gracias a esa obra obtiene el Premio Andalucía de la Crítica y se inicia una nueva etapa en su vida como escritora: la del reconocimiento por su generosidad al haber sido lo suficientemente valiente para no rendirse y continuar.

1. **Realizad una lectura en voz alta entre varios compañeros de clase.**
2. **Busca información sobre el personaje señalado en rojo y trata de explicar brevemente quién era.**
3. **Elabora un relato donde hables de un familiar que sea muy importante para ti y cuenta cómo es y qué cosas hace que lo han convertido en tan importante en tu vida.**
4. **En nuestro editorial del cómic hoy sólo tenemos que hacer dos viñetas para ilustrar lo que hemos aprendido en esta ocasión sobre Mariluz. ¡Ánimo, ya va quedando poquito!**
5. **Seguimos completando nuestro Padlet sobre Mariluz con la información que has encontrado sobre el personajes resaltado en rojo.**

Sesión 5

6/ EL CORAZÓN DE LA GACELA LATE EN EL VERSO

Después de publicar *Umbrales de otoño* Mariluz Escribano ya no va a buscar a las editoriales para que le publiquen sus libros. Ahora son las editoriales las que le preguntan si pueden publicar otros poemas suyos. Y será en estos últimos años en los que vean la luz versos esplendorosos que había ido escribiendo a lo largo de su vida junto a los que compone en este tiempo en que ella ya es una señora mayor que tiene una enfermedad medular grave. Pero una señora mayor muy valiente y distinta al resto de personas, una mujer muy especial. ¿O conoces tú a muchas señoras mayores que tengan el pelo azul? ¿Has visto a poetas que, cuando hablan, logren que se haga un silencio asombroso a su alrededor y todo el mundo las escuche con atención como si fuesen mágicas sus palabras? Porque yo solo la conocí a ella. Y como lo vi te lo digo, para que tú lo repitas y nunca se olvide su admirable enseñanza, esa manera de estar en el mundo sin odio ni rencor. Solo pidiendo justicia, protección y auxilio para rescatar la memoria cruel “de un tiempo de fusiles mecidos por el viento de la guerra”, como ella escribió. En 2015, con su nuevo poemario titulado *El corazón de la gacela*, ella quiere expresar su compromiso con la ciudad de Granada y sus gentes, pero que es extrapolable a cualquier otra ciudad. Es decir, sirve para la tuya también. No te imaginas cómo le apenaba ver cómo talan los árboles y no se cuida el medio ambiente, cómo construyen bloques de pisos destruyendo parques, huertas o jardines, cómo vemos el sufrimiento de los demás justo a nuestro lado y no nos conmueve. Habla también de sus amores (no dice nombres), de sus sentimientos más hondos, de qué forma le apasiona una música o el vuelo de un gorrión entre los álamos... y vuelve a referirse a los muertos (a ese padre que la llena de una imposible nostalgia) y a los desterrados durante la Guerra Civil. Pero lo hace con una delicadeza honda y una elegancia tan cuidada que emociona. Cuando leas los poemas de este cuaderno podrás comprobarlo. También en esta misma obra está “Escribiré una carta para cinco”, una composición dedicada a sus cinco hijos donde explica que, ahora que ellos son adultos, ella ha cumplido su misión primordial. Pero no, así no podía acabar esta historia, porque aún quedan algunas cosas que decir, un legado que dejarnos como un testamento de una vida difícil en la que, ella, siempre tuvo la valentía de enfrentarse a las circunstancias para seguir adelante.

1. **Realizad una lectura en voz alta entre varios compañeros de clase.**
2. **Anota en tu cuaderno la expresión señalada en azul e intenta explicar su significado con ayuda de los compañeros y el contexto.**
3. **Lee el poema “Escribiré una carta para cinco”:**

ESCRIBIRÉ UNA CARTA PARA CINCO

Cuando surja la luz de primavera,
y las rosas dibujen sonrisas de colores,
escribiré una carta para cinco muchachos,
contándoles lo mucho que gané con la vida.

Escribiré desde una nube blanca,
con una tinta azul que no la borre el tiempo,
porque no volveré a pisar las arcillas,
ni la dura tristeza del asfalto.

Contaré que mi vida
fue una historia muy larga,
con mapas y lecciones
en un palacio antiguo,
el fragor de los trenes
hacia el país del trigo,
la lluvia sobre el mar
y las arenas suaves.
El Cantábrico allí,
tan lejos de Granada.

Después vinieron ellos,
esos cinco muchachos,
y los días pasaron
con nanas y con besos,
con los ojos dormidos
en cuna almidonada.

Mi corazón estuvo
siempre en guardia con ellos
Y ahora que ya han crecido
y conocen los mundos de las hierbas
los nombres de los pájaros,
la música del mundo,
los placeres del libro,
creo que ya he cumplido
mi misión en la tierra.

Escribiré una carta para cinco
cuando la primavera arribe
y me inunde la casa de amarillos.

(De El corazón de la gacela, 2015)

Con lo que ya sabes sobre su vida responde a las siguientes preguntas:

- A. ¿A quién se dirige en este poema? ¿Quiénes son esos cinco muchachos?
- B. ¿A qué se refiere al decir “mapas y lecciones/ en un palacio antiguo”? ¿Y con “tragos de los trenes/ hacia el país del trigo”?

C. ¿Qué razones da para decir ya ha cumplido su “misión en la tierra”?

4. En nuestro editorial del cómic hoy sólo tenemos que hacer una viñetas para ilustrar lo que hemos aprendido en esta ocasión sobre Mariluz.

Sesión 6:

7/ TIEMPO DE PAZ Y DE MEMORIA (PARA UNA GEOGRAFÍA DE LA MEMORIA)

Cuando finaliza *El corazón de la gacela* a Mariluz continúan llegándole premios; le conceden la Bandera de Andalucía, la Medalla de Oro al Mérito de la Ciudad de Granada, la Granada Coronada, el Premio “Granadinas por la democracia”... Ella está cada vez más enferma, pero no se rinde. Nunca se rinde. Su discípula, esa ahijada que la acompaña a todas partes para que nunca esté sola, le pide que escriba un último libro, uno donde le cuente cómo ha sido su vida, lo que para ella ha sido verdaderamente importante, qué cosas debe seguir enseñando a sus jóvenes alumnos (porque su ahijada también es profesora, como Mariluz) para que sean mejores seres humanos...

Por eso, con mucho esfuerzo, escribe el que va a ser su último poemario. Se titula *Geografía de la memoria* y hace un recorrido por lo que ha sido su vida, una vida larga en la que ha pasado por mil vicisitudes, unas buenas y otras malas. Lo que pasa es que, como ella es escritora, ya hemos dicho que las explica de forma distinta, que es capaz de expresar exactamente nuestras emociones, cómo nos sentimos, y además sacar cualquier aspecto positivo. Así, en esta última obra, Mariluz recorre los momentos principales de su vida, evoca ciudades que fueron distintas a como son hoy, trigales inmensos en el solitario campo castellano, mares azules surcados por gaviotas, jardines con fuentes alegres que pregonan sosiego, bosques lejanos que son luz de otoño y otros más próximos, con alamillos donde habitan los pájaros que cantan, casas que ya no existen, amores y amigos que están en el recuerdo y otros que continúan acompañándola y son aliento, esperanza y cariño verdadero. Y de fondo, esa vida larga como un río, una lucha perpetua por restablecer la memoria, la verdad, la justicia para todos los padres, los hermanos o los hijos que murieron (y que siguen muriendo en el presente) por culpa de la brutalidad **inmisericorde** de las guerras. Pide justicia para todos. Mariluz, mujer de verso en pecho y mirada sagaz ha comprendido la verdad última de las cosas y, ahora, desde las ventanas de su casa que dan al jardín, sueña con un mundo que ya no es este. Por eso ha llegado el momento de la despedida.

1. Realizad una lectura en voz alta entre varios compañeros de clase.

2. Busca en el diccionario la palabra señalada en verde y construye una oración con ella.

3. Completa la tabla con las palabras de la primera oración del texto:

Sustantivos	Adjetivos	Adverbios	Pronombres	Determinantes	Verbos

4. Intenta escribir un poema donde hables de los recuerdos de tu infancia en general o de un recuerdo concreto.
5. En nuestro editorial del cómic hoy sólo tenemos que hacer una viñetas para ilustrar lo que hemos aprendido en esta ocasión sobre Mariluz.

Sesión 7:

8/ CUANDO ME VAYA (CUANDO UN FINAL ES SOLO EL PRINCIPIO)

Estamos en un hospital de Granada y es 20 de julio. Hace tiempo que Mariluz quería marcharse, reencontrarse con el padre que tanto ha añorado toda su vida, con la madre que fue un faro, la guía para sobrevivir sin perder nunca la ilusión en la [grisura del franquismo](#). Sabe que ha llegado el momento y mira, desde la habitación del hospital, las últimas nieves que se resisten a desaparecer, allá arriba, en Sierra Nevada. Abajo, en la puerta de esa clínica, los gorriones han organizado una sinfonía en el plátano de sombra para despedirla. No está triste porque, como ya avisó, ha cumplido su misión en la tierra: ha sido una mujer pionera en prensa, fundó Mujeres Universitarias para proteger la naturaleza y el patrimonio cultural de su ciudad, ha logrado ser profesora en la Escuela Normal y luego catedrática en la Universidad de Granada, ha visto crecer a sus hijos y se sabe -al fin- muy querida por las gentes que ya la han convertido en la poeta española de la memoria y el perdón, en la heredera más rotunda de Antonio Machado. Hace pocos meses le dieron el último premio a toda su trayectoria, el Elio Antonio de Nebrija de las Letras y ella pudo recogerlo de manos de la vicepresidenta del Gobierno de España, Carmen Calvo. En las últimas semanas, antes de entrar en el hospital, ella, presintiendo que su salud, tan frágil, ya no le iba a dar más tregua, fue a despedirse de todos los lugares que más le gustan: el **Carmen de los Mártires** (que se conserva gracias a su lucha), la Alhambra, el **parador de San Francisco**, la **plaza de la Fuente de las Batallas** y, especialmente, la Huerta de San Vicente, donde ya te he contado que pasó algunos de los momentos más importantes de su niñez y fue feliz. Ya queda poco para irse con su padre, y lo sabe. Su ahijada le coge la mano y, ella, le desvela otro enigma: el sentido de su poema “Cuando me vaya”, cuyos últimos versos dicen: “Cuando me vaya/habré perdido tantas cosas,/ que creceré en trigal por no morirme”.

Ese es el último regalo que nos deja la gran escritora andaluza Mariluz Escribano Pueo: su creencia de que la vida es un ciclo eterno, como el ciclo del trigo. No sé si te han dicho que, cada vez que se recoge el trigo, antes de llevar las mieses a moler para convertirlo en harina, se guarda una parte para esparcirlo en la tierra fértil al año siguiente. Así, esa parte permanece como simiente, se planta otra vez y, de esta manera, va dando fruto cada año en una cosecha perpetua. Mariluz y su poesía son así: simiente de trigo inagotable que se recoge para volver a sembrarse cada año, voz que leemos nosotros ahora y luego leerán otros niños y niñas, para que nada de lo importante se olvide, para levantar banderas blancas de paz, para amar y defender la vida. Aunque ella no esté aquí para decírnoslo, todo lo ha dejado escrito para que no se nos olvide nada de lo importante. A mí me lo explicó una madrugada, mucho antes de irse aquel 20 de julio de 2019, y por eso te lo cuento. ¿Que dónde está ahora Mariluz? Pues te descubriré mi

secreto, pero solo si prometes no decírselo a nadie; si te fijas bien, en esas noches extraordinarias en que la luna juega al escondite con el mar y resplandece su cara redonda en el agua como si fuera un espejo de plata, puedes distinguirla allí arriba, en la inmensidad del cielo estrellado, feliz y abrazada, por fin, a su padre.

1. **Realizad una lectura en voz alta entre varios compañeros de clase.**
2. **Anota en tu cuaderno la expresión señalada en azul e intenta explicar su significado con ayuda de los compañeros y el contexto.**
5. **Hoy ya termina nuestra labor de creación de cómic. Vamos a contar este último capítulo y vamos a despedirnos de Mariluz. Recuerda dejar un buen sabor de boca, una anécdota bonita, como a ella le gustaba llegar a los finales. Desarrolla esta última parte en 5 viñetas.**
6. **Seguimos completando nuestro Padlet sobre Mariluz con la información que has encontrado sobre los lugares resaltados en rojo.**

Sesión 8:

Ahora que ya conoces la vida de Mariluz escribano, buscad imágenes y fotografías que puedan servirnos para elaborar una línea del tiempo de los principales eventos de sus vivencias. Una vez buscadas e impresas, construye esa línea del tiempo dibujando y anotando los eventos en varias cartulinas a las que pegarás las fotografías que has impreso. Recuerda que la estética también es importante. ¡Eres un artista!

Sesión 9:

.Hoy vamos a escanear y digitalizar el cómic de cada grupo. Y luego, con un programa de edición de imagen tipo GIMP vamos a crear nuestra página de cómic con las viñetas ya digitalizadas. Diseñar una portada y un título para vuestra publicación. Recordad poner el nombre de los autores y a qué se han dedicado en el trabajo. Y por último, imprimimos las páginas del cómic para encuadernar nuestra obra. Y no olvides subirlo a las redes sociales que hemos creado para el proyecto.

Sesión 10:

Hoy toca evaluar todo lo que hemos aprendido de Mariluz. Vamos a exponer nuestros cómic en el hall del instituto y vais a explicar a cada grupo de alumnos que venga a visitarlos la historia de nuestra escritora. Ellos serán los encargados de rellenar una ficha valorando el cómic, la presentación y la explicación recibida.

Cada grupo tendrá que rellenar la rúbrica de autoevaluación para valorar vuestro propio trabajo.

Además, el profesor también valorará vuestros cuadernos con las actividades, vuestras intervenciones en clase, la actitud durante las sesiones de trabajo y los resultados de cada proyecto.

Por último se puede realizar un Plickr con preguntas sobre los contenidos tratados, que sirvan como refuerzo y a la vez para comprobar los aprendizajes adquiridos de una forma divertida y dinámica.

7. Metodología

La metodología de esta UD se basa en la idea de que es el alumnado el que debe ser el protagonista, el motor y el que marque el ritmo de su propio aprendizaje. El profesorado hará de guía relacionando los nuevos conocimientos con los ya adquiridos y ayudándole a solucionar los posibles escollos que puedan presentarse en el proceso.

Los principios metodológicos fundamentales son

- el aprendizaje como juego, que permite favorecer una predisposición al aprendizaje y una adquisición de los contenidos de una forma más motivadora y eficaz.
- El aprendizaje cooperativo donde se establezcan metas grupales, tiempos de realización, roles dentro de los grupos y recompensas para su realización. Esta metodología favorece el desarrollo individual puesto que ayuda a sacar lo mejor de uno mismo y a sentirse integrado como parte fundamental de un grupo. Con este recurso metodológico el alumnado fomenta el sentido de responsabilidad, la cooperación, la autoevaluación y una mayor exigencia.
- Uso de las TIC y las RRSS con las que están muy familiarizados los alumnos y alumnas y que les ayuda a acercar el proceso de enseñanza y aprendizaje a sus actividades más cotidianas.
- La metodología también tiene en cuenta la diversidad en el alumnado, adaptando las tareas o asignando roles adaptados a esa diversidad. Buscaremos desarrollar la interacción del alumnado y que unos puedan ayudarse a otros en una labor de equipo colaborativo.
- Vamos a promover entornos comunicativos que fomenten en el alumnado la voluntad de comunicarse y la interrelación de las diferentes habilidades lingüísticas así como la relación con otras materias del currículo. En este caso con Educación Plástica y Visual y con Ciencias Sociales, Geografía e Historia.
- Partimos del texto para llegar de nuevo al texto oral o escrito. Así como la creatividad literaria, la comunicación y la creatividad en general.

8. Atención a la diversidad y educación inclusiva

La atención a la diversidad y la educación inclusiva deben ser dos pilares en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje y en todas las materias del currículo. En el desarrollo de esta UD también se ha tenido en cuenta.

- Por un lado a la hora de hacer los grupos de trabajo. Se deben crear grupos flexibles y colaborativos teniendo en cuenta el nivel de competencia curricular y/o cognitiva, el estilo de aprendizaje, la complementariedad, etc. Por eso es adecuado combinar agrupamientos heterogéneos.
- Además se han desarrollado actividades con distintos niveles de consecución, y actividades que sirvan de refuerzo y otras que sirvan de ampliación. Sin marcarlas en la UD visible para el alumnado para favorecer la integración y el deseo de superación.
- Por último se deberán tener en cuenta una posible organización flexible de tiempos y espacios para el desarrollo de las actividades y su entrega.

9. Elementos transversales

En esta UD se van a trabajar temas transversales como la igualdad entre hombres y mujeres, la libertad de expresión, la memoria histórica, los valores de respeto, ciudadanía, interés por la cultura andaluza, así como las características de sus hablas y la concreción material en textos literarios que recojan el vocabulario de esta diversidad lingüística.

10. Interdisciplinariedad

El trabajo desarrollado en esta UD tiene un claro valor interdisciplinar partiendo del desarrollo del proyecto a través de un cómic biográfico sobre Mariluz Escribano. Conecta así con las materias de Educación Plástica y Visual y con Ciencias Sociales, Geografía e Historia.

11. Espacios, recursos y organización

El espacio de desarrollo de las 9 sesiones primeras será el aula del grupo con los recursos de aula (pizarra digital, proyector, sistema de audio).

La sesión 8 además necesitará de un escáner para digitalizar todas las viñetas y ordenadores para editar y maquetar las páginas del cómic.

Por último, en la última sesión se utilizará el hall del centro para su exposición y visita por parte de otros grupos.

12. Procedimientos de evaluación, instrumentos y técnicas. Criterios de calificación

La evaluación de esta UD, al igual que la de toda la etapa de ESO será “continua, formativa e integradora”, como señala el artículo 10 del Real Decreto 984/2021, de 16 de noviembre. Y se tendrán en cuenta “la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el desarrollo de las competencias correspondientes” y el profesorado “evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente”.

Por lo tanto, la evaluación la elaboraremos en tres momentos:

1. La evaluación del alumnado mientras realiza las actividades encomendadas. Esta actividad la dirige y anota el profesor o la profesora.

2. La autoevaluación de los propios alumnos de sus aprendizajes, a través de la rúbrica de autoevaluación en los anexos.
3. La evaluación por parte de otros alumnos y del profesorado en la exposición pública de sus proyectos.

De este modo, vamos a utilizar los siguientes instrumentos y técnicas de evaluación:

Técnica de Observación, a través de una lista de control una escala de estimación descriptiva y categórica.

Técnica de Pruebas a través de cuestionarios en Plickr en la última sesión de la unidad y Autoevaluación diaria de los grupos de trabajo, así como la rúbrica de evaluación del alumnado asistente a la presentación de los cómic como proyecto.

Técnica de Revisión de tareas a través del cuaderno de clase, la presentación del cómic como resultado final del proyecto y el portafolio de cada alumno y alumna con la colección planificada de cada actividad individual que muestre su progreso y desarrollo.

Los criterios de calificación quedarán asentados en las **rúbricas de Autoevaluación, de Evaluación del Cómic y de Evaluación del Portafolio**. Estos criterios estarán ligados a la adquisición de las competencias y la consecución de los objetivos señalados en esta UD.

También vamos a **evaluar a la propia UD y su desarrollo** a través de una rúbrica donde se evaluarán los materiales, objetivos, actividades y proceso de evaluación de la misma.

Así tendrán la siguiente escala de calificación:

- 1, 2, 3 y 4; Insuficiente (IN)
- 5: Suficiente (SU)
- 6: Bien (BI)
- 7 y 8: Notable (NT)
- 9 y 10: Sobresaliente (SB)

Y en la adquisición de las competencias clave:

- Iniciado (I)
- Medio (M)
- Avanzado (A)

4. Bibliografía.

I Congreso Internacional de Recuperación de la literatura escrita por mujeres. Tiempo de paz y de memoria: Mariluz Escribano, poeta de la Memoria y de la Concordia Civil en <https://www.congresomariluzescribano.com/biografia/> Revisado el 23 de abril de 2022.

Sánchez, Remedios. Mariluz Escribano Pueo. Cuaderno Didáctico, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2021.

Obras de Mariluz Escribano:

Sonetos del Alba (Veintidós sonetos para un jardín), Málaga, Guadalhorce, 1991.

Desde un mar de silencio, Granada, Cuadernos del Tamarit, 1993.

Canciones de la tarde, Madrid, Ediciones Torreozas, 1995.

Umbrales de Otoño, Madrid, Hiperión, 2012.

El corazón de la Gacela, Granada, Valparaíso, 2015.

Azul Melancolía. Antología poética (1990-2015), Madrid, Visor, 2016.

Geografía de la Memoria, Valencia, Calambur, 2018.

Diálogos en Granada, Granada, Anel, 1995.

Papeles del Diario de Doña Isabel Muley, Granada, Anel, 1996.

Cartas de Praga, Extramuros, 1999.

Los caballos ciegos, Madrid, Devenir, 2008.

Jardines, pájaros, Granada, Comares, 2007.

Escuela en Libertad, Granada, Zumaya, 2010.

El ojo de Cristal. Artículo, Granada, Dauro, 2004.

Sopas de ajo (Memorias de una niña), Granada, Comares, 2000.

Memorias de azúcar. Granada, Alhulia, 2002.