Lengua Castellana y Literatura **CURSO: 4º ESO**

UNIDAD DIDÁCTICA: **Mariluz Escribano en las aulas de Secundaria: paz y memoria.**

Por Víctor Abel Jiménez Jódar, profesor de Secundaria y Bachillerato

PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD	Temporalización
Toda unidad didáctica se inicia con un breve texto que sirve de evaluación inicial, mecanismo anticipador y elemento motivador de los contenidos que se trabajan en la unidad. Pero esta Unidad, en vez de tocar los cuatro bloques en los que se divide una Unidad Didáctica clásica de 4º ESO, se va a centrar solamente en el bloque de literatura. Aun así, se va a dejar formulada en esta presentación la posibilidad de hacerla completa. Pero a partir de este punto, solamente vamos a desarrollar el bloque de literatura. El despliegue completo de la Unidad Didáctica con sus cuatro bloques la dejaremos para más adelante. - Lectura. Para comenzar hemos elegido el texto de la profesora Remedios Sánchez García, *Mariluz Escribano, historia de una maestra (cuando la ausencia es un dolor y una* bandera). De este texto leeremos el capítulo 2: *La luz que enciende la mañana.* La lectura de este texto es un comienzo ideal porque nos pone en la senda de la vida y de la escritura de nuestra autora. Tras la lectura se aborda la comprensión oral y la lectora y se trabaja la comprensión lectora con actividades que permiten extraer información, reflexionar sobre la lengua, interpretar y analizar así como actividades que permiten al alumnado valorar y relacionar la lectura con su mundo. Además se ampliará el vocabulario en relación con la lectura: la posguerra. En ortografía, se trabajará el uso de la mayúsculas. - Comunicación. Estudiaremos los textos literarios partiendo del estudio de la propia definición, las clases de textos literarios, estructura, los rasgos lingüísticos, el orden interno, y cerrando este apartado con la exposición oral, con el recitado de alguna poemas de Mariluz Escribano. El apartado se complementa con el Taller de Comunicación en el que el alumnado puede a trabajar las destrezas lingüísticas adquirida con la propuesta de escritura de un texto literario, ya sea un poema, una redacción, un breve cuento, etc. - Gramática. Continuamos con el estudio de las clases de oraciones: subordinadas sustantivas. Habrá un apartado en donde el alumnado aplique lo aprendido durante este bloque, además de comprobar su nivel de aprendizaje lingüístico, podrá reflexionar sobre lo aprendido, organizar sus ideas gramaticales y aplicar la ortografía. - Literatura: Estudiaremos la poesía de 1939 a 1975. Tomando como partida el conocimiento y comprensión del contexto histórico y social para posteriormente centrarnos en la poesía en el exilio y el exilio interno, la poesía hasta los años 50, y la Generación del 50. El comentario de texto propuesto se desarrolla a partir de «Escribiré una carta para cinco» de Mariluz Escribano y tras las actividades propuestas, se cierra este apartado con la elaboración del comentario de texto por parte del alumnado.	Versión completa 9-11 sesiones. Versión reducida 5-6 sesiones.

**Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.*
**Decreto 182/2020, de 10 de noviembre, por el que se modifica el Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.*
**Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas.*

INTRODUCCIÓN Y/O JUSTIFICACIÓN

Toda unidad didáctica se estructura de un modo muy definido. Normalmente, cada Unidad Didáctica comienza con una breve introducción en donde se presenta la unidad con un breve texto introductorio que da pie a un breve debate en donde se tratan temas de interés cultural, social o político. En esa introducción se presenta de modo sucinto los elementos más importantes que contiene el tema.

Posteriormente, la Unidad Didáctica completa suele dividirse del siguiente modo: un primer bloque de *Lectura*, en donde se trabaja la comprensión lectora, el léxico y la escritura creativa; un segundo bloque de *Comunicación*, en donde se analizan diferentes tipos de textos que podemos encontrar en la realidad; un tercer bloque de *Gramática*, en donde se explican diferentes aspectos de la gramática española; y por último, un cuarto bloque de *Literatura*, en donde se analiza una época literaria de la literatura española apoyada en lecturas y análisis de textos, con una división interna entre los distintos géneros literarios: poesía, narrativa, teatro y ensayo. Este último bloque se cierra con un comentario de texto sobre algún autor/a estudiado en el tema.

Como esta Unidad Didáctica esta centrada únicamente en el bloque de *Literatura* nos vamos a centrar en desarrollar los aspectos más interesantes de esta sección y vamos a obviar los tres bloques anteriores. En este sentido, en el bloque de *Literatura* de esta Unidad Didáctica vamos a estudiar la Poesía española de 1939 a 1975, por lo que haremos un repaso de los distintos géneros literarios y sus autores/as más significativos/as.

Si se tuviera que articular esta Unidad Didáctica de un modo clásico y dividiéramos el libro de texto en temas, a esta altura del curso de 4º ESO, si el libro de texto tuviera 9 temas, le correspondería el tema 5. Así, en el bloque de *Literatura* estudiaríamos los tipos o tendencias de poesía más importantes del momento (arraigada, desarraigada y social) y los autores/as más significativos/as, para después centrarnos en Mariluz Escribano. Puesto que sobre nuestra autora existe muy pocas referencias para realizar Unidades Didácticas habría que realizar en este apartado una breve introducción a la figura y la obra de nuestra autora que sirva como justificación de esta Unidad Didáctica.

Cuando nos paramos a estudiar detenidamente la obra de Mariluz Escribano, distinguida con numerosos premios y como una “maestra” por parte de la crítica, inmediatamente nos llama la atención la calidad de su poesía y la poca difusión que encuentra dentro del ámbito escolar. Al ser conscientes de la terrible injusticia que se comete al no otorgarle a la poesía de Mariluz Escribano -y a la de otras poetas de su generación en circunstancias similares- el valor debido dentro del currículum escolar de Lengua y Literatura en secundaria y bachillerato, se nos revela más urgente que nunca hacer un esfuerzo por revertir esta situación e incorporar nuevos estudios y nuevas propuestas didácticas que restauren dicha ausencia.

En este estudio se propondrá un acercamiento a la obra de Mariluz Escribano: una lectura didáctica y profunda de los elementos característicos de su poesía. Se realizará una selección de algunos de sus poemas más significativos, buscando, siempre, un punto de encuentro entre la propuesta poética que ofrece nuestra autora y la realidad social, cultural e histórica del alumnado hacia la que va dirigida. Posteriormente, se analizarán las claves y los elementos constitutivos de esos poemas, profundizando en su estructura y contenido, para generar una serie de propuestas didácticas que, de la forma más eficaz y asequible, puedan ser llevadas con éxito a las aulas reales.

Pero también es necesario justificar la presencia de Mariluz Escribano -y otras poetas en circunstancias similares- en estas unidades Didácticas porque su presencia es mínima en los manuales escolares. Así, para dar respuesta afirmación la profesora Remedios Sánchez analiza, en el estudio citado, tres de los manuales más representativos de Lengua Castellana y Literatura de segundo de bachillerato. El resultado también resulta demoledor y difícilmente justificable en tanto que se presupone que las leyes educativas deberían de salvaguardar un modelo de sociedad igualitaria. Las referencias en cada uno de estos manuales son casi idénticas: la media de autores mencionados es de 87,5% y la media de autoras mencionadas es de 12,5%. Si a estos datos le añadimos que el Premio Nacional de Poesía, desde su creación en 1924 hasta 2003, solo galardonó a dos mujeres (Alfonsa de la Torre y Carmen Conde), y que desde 2003 a 2016 ha premiado a cuatro (Julia Uceda, Chantal Maillard, Olvido García Valdés y Ángeles Mora), obtenemos que en ochenta y nueve años han ganado el premio siete mujeres (desde 2016 hasta la actualidad lo han ganado tres: Antònia Vicens, Pilar Pallarés y Olga Novo). Ante tal descompensación en los resultados, resulta más urgente que nunca realizar un esfuerzo para revertir estos datos e incorporar las voces de nuestras poetas femeninas en un canon que esté regido no por género o por sexo, sino por la calidad, y que ante similares circunstancias no se opte por poetas masculinos. Y a partir de ahí, o simultáneamente, ir incorporando estas voces de poetas mujeres al canon escolar que tan necesitado de diversidad queda. Porque como sostiene Remedios Sánchez:

> Lograr que la educación literaria sea algo más que un mero sintagma es tarea de la didáctica de la literatura, que tiene que plantearse como objetivo prioritario que los escolares reelaboren en su *yo* las múltiples comunicaciones de los textos literarios, se impregnen de ellos, los transformen en maneras de ir por el mundo, estructurar conductas, sentimientos, gustos personales; que usen su educación literaria como instrumento para reconocerse como parte integrante de la sociedad cultural que los ha elaborado y transmitido, y que también ellos participen y transmitan esa herencia. Es decir, hacer pedagogía social con lo literario en su sentido más amplio para que llegue a todos los sectores de la sociedad. (Sánchez-García*,* 2019: 45).

Esta es la razón por la que desde la didáctica de la literatura se tiene que dar respuesta a la demanda de materiales educativos que faciliten la incorporación de todas estas poetas de la generación de los 80 al currículum escolar.

Y, llegados a este punto, solo queda constatar que el camino de la igualdad para una pedagogía que responda a la realidad literaria apenas acaba de iniciarse. Se siguen necesitando estudios de poesía de mujeres porque las poetas siguen sin tener espacio en los manuales y en los estudios que el canon, el nuevo canon de una ideología no totalitaria no patriarcal, debiera otorgarles. No por género, no por sexo, repetimos: por calidad. (Sánchez-García, 2019: 50).

OBJETIVOS DE REFERENCIA DE LA MATERIA
1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural. 2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta. 4. Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza, en todas sus variedades, como forma natural de expresarnos y para una correcta interpretación del mundo cultural y académico andaluz que sirva para situar al alumnado en un ámbito concreto, necesariamente compatible con otros más amplios. 5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación. 7. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico. 9. Hacer de la lectura una fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. 10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos 12. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS (basados en criterios de evaluación)	CONTENIDOS DE LA MATERIA QUE DESARROLLA LA UNIDAD
1. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, y reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía: texto literario. 2. Comprender el sentido global y la intención de textos literarios. 3. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. 4. Leer, comprender, interpretar y valorar textos: el texto literario. 5. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás 6. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. 7. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 8. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. 9. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. 10. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego. 11. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo. 12. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas: oraciones subordinadas sustantivas. 13. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas. 14. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. 15. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. 16. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados: la poesía de 1939 a 1975. 17. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	**Bloque 4. Educación literaria.** 4.1. Plan lector. 4.1.1. Lectura libre de obras de la literatura de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. 4.1.2. Introducción a la literatura a través de los textos. 4.1.3. Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas: la poesía de 1939 a 1975. 4.2. Creación. 4.2.2. Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.

EVALUACIÓN		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**	**EVIDENCIAS**
Bloque 4. Educación Literaria.		
CE.4.2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.	EA.4.2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine…).	Contexto histórico-social 1939-1975.
	EA.4.2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	Actividades Actividades
CE.4.3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	EA.4.3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.	Actividades Actividades
CE.4.4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.	EA.4.4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	Actividades Actividades Actividades Actividades
	EA.4.4.2 Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	Actividades Actividades
CE.4.6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	EA.4.6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.	Actividades

EVALUACIÓN		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS

COMPETENCIAS CLAVE (CC):

Comunicación lingüística (CCL),

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)

Competencia digital (CD)

Aprender a aprender (CAA)

Competencias sociales y cívicas (CSC)

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP)

Conciencia y expresiones culturales (CEC)

METODOLOGÍA

En el desarrollo de la unidad se emplean diversas estrategias metodológicas:

- A partir del breve texto de entrada de la unidad y de las cuestiones sugeridas en el apartado «Qué vas a encontrar en la unidad», podrá detectar las ideas previas que tienen los estudiantes en relación con distintos aspectos tratados en ella. Se diferencian fácilmente los cuatro grandes apartados de la unidad: Lectura, Comunicación, Gramática y Literatura, así mismo se hace referencia a la Ortografía donde se pueden encontrar las reglas ortográficas y más actividades sobre las mayúsculas. Esta introducción permitirá ajustarse al nivel competencial del mismo y atender a la diversidad, es decir, a los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo. En esta unidad, a partir de la lectura seleccionada comenzaremos a hablar de la Posguerra española y la función social que cumplió la poesía escrita en aquella época.
- Para mejorar la comprensión lectora, es conveniente primero oír el texto de la lectura y a continuación leer el texto de forma individual y en grupo, de la lectura inicial *Mariluz Escribano, historia de una maestra (cuando la ausencia es un dolor y una* bandera). Capítulo 2: *La luz que enciende la mañana,* con el objetivo de mejorar la comprensión oral, estimular el interés y el hábito de la lectura, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse en público. Esta lectura va acompañada del texto locutado y del principal vocabulario.
- Estimulación del pensamiento crítico en el desarrollo de las actividades individuales que remiten a la reflexión sobre temáticas diversas. En este tema, reflexionarán a partir de la lectura inicial que tiene como temática cómo la Guerra Civil Española y la posguerra cambió la vida y la sociedad española y hasta qué punto todavía se generan controversia a raíz de la llamada Memoria Histórica.
- Exposición del profesorado utilizando diferentes soportes, explicando detalladamente el significado de los conceptos más complejos y novedosos. En este caso, el texto literario.
- Las reglas ortográficas están recogidas en la primera parte de la Unidad Didáctica: las mayúsculas.
- Fomento del desarrollo de las destrezas lingüísticas en el Taller de Comunicación a partir de la escritura de un texto literario se proponen actividades para leer, escribir, escuchar y hablar, mediante actividades que potencian la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades y los procesos de aprendizaje autónomo y la promoción de hábitos de colaboración y de trabajo en equipo. Partiremos del texto, unidad máxima de comunicación, para llegar al texto, oral y escrito. Nos basaremos en la lectura, análisis, comprensión y producción de textos orales y escritos; producciones propias y ajenas.
- Uso habitual de las TIC como herramientas para el aprendizaje y el conocimiento, elementos de apoyo imprescindibles para el desarrollo del currículo: en esta unidad, entre otras actividades, usarán Internet y las TIC para investigar sobre las fuentes bibliográficas, a partir de la lectura de la unidad.
- La Gramática de esta unidad está dedicada al estudio de las oraciones subordinadas: cómo identificarlas, sus nexos y el análisis de las oraciones subordinadas sustantivas.
- La reflexión lingüística debe formar parte de la práctica diaria para progresar en la competencia lingüística del alumnado, así se presenta una serie de actividades para reflexionar sobre la gramática.
- La Literatura estudia la poesía desde 1939 hasta 1975 para ello se parte del conocimiento de su contexto histórico-social: Historia, política, economía y sociedad, cultura, arte y literatura Bajo este contexto, Son muchos los escritores que se ven obligados a emprender el camino del exilio (Juan Ramón Jiménez, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Manuel Altolaguirre, Ernestina de Champourcín, León Felipe, Concha Méndez…), pero también son muchos-as los-as autores-as que emprenden el llamado “exilio interno”, entre ellas nuestra autora, Mariluz Escribano. En la poesía de la inmediata posguerra y hasta los años 50 se observan varias tendencias poéticas, que suponen diversas formas de hacer frente a las secuelas de la guerra civil: la poesía arraigada, la poesía desarraigada y la poesía social. Terminaremos con el estudio de la Generación del 50 y 60 donde la poesía es una vía de conocimiento y los poetas indagan en la problemática existencial del ser humano, ejemplificada en sus experiencias personales. El comentario de texto propuesto se desarrolla a partir del poema «Escribiré una carta para cinco» de Mariluz Escribano y tras las actividades propuestas, se cierra este apartado con la elaboración del comentario de texto por parte del alumnado.
- Iconos asociados a algunos apartados y actividades, tanto del libro del alumnado como de la propuesta didáctica, que sugieren la metodología o piezas clave que pueden aplicarse para su desarrollo: Plan Lingüístico, Desarrollo del pensamiento, Aprendizaje cooperativo, Compromiso ODS, Educación Emocional, Cultura emprendedora, Orientación Académico Profesional, Evaluación y TIC.
- En relación con los espacios: Las diversas actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro... También, se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo sobre el Taller de Comunicación aprovechando el interés cultural de su entorno.
- En cuanto a los agrupamientos: Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y en gran grupo. Del mismo modo podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

TEMPORALIZACIÓN Y NÚMERO DE SESIONES PREVISTAS:

La temporalización y el número de sesiones para esta Unidad Didáctica pueden ser muy relativos y flexibles. Como hemos advertido anteriormente, si lo que se pretende es llevar a cabo la Unidad Didáctica completa como aparecería en un tema básico cualquiera del libro de texto que se use en clase, tendría que tener una división más amplia, ya que se tendrían que impartir los cuatro bloques que engloban cada tema: Bloque de comprensión lectora (que incluiría una serie de actividades para extraer información, reflexionar sobre la lengua, ortografía, léxico, interpretación y análisis, valoración, etc.), Bloque de Comunicación (que incluiría una serie de actividades y trabajos de creación y creatividad individual o en grupo), Bloque de Gramática (que incluiría actividades especificas y esquemas) y Bloque de Literatura (que incluiría explicaciones, lecturas, actividades, análisis específicos de textos, ejercicios de búsqueda de información, valoración y crítica, recitaciones y, para concluir, un comentario de texto profundo de algún texto, fragmento o poema interesante: en ese comentario de texto se trabajarían ejercicios de comprensión del texto, localización del tema y análisis del contenido,estructura, análisis del lenguaje, valoración personal, elaboración de un comentario de texto completo, etc.).

Pero como está Unidad Didáctica está centrada únicamente en el Bloque de Literatura y, más específicamente, en la sección de poesía en del tema *La poesía española de 1939 a 1975* y, además, concebida para estudiar la figura poética de Mariluz Escribano, nos hemos ceñido a la secuencia temporal que necesitaríamos para logar nuestro cometido. De este modo, vamos a secuenciar la Unidad Didáctica centrándonos en la poesía de Mariluz Escribano. Y, como hemos señalado anteriormente, se podrá hacer de un modo flexible. Así, de un modo acortado se puede secuenciar en cinco o seis sesiones. Pero en un formato extenso se pueden dedicar de nueve a 10 sesiones.

SECUENCIA DIDÁCTICA	
Apartado	**Secuencia de actividades**
Punto de partida. Lectura abierta (1 sesión)	Como primera toma de contacto, se comenzaría la primera clase leyendo varios poemas significativos de la obra poética de Mariluz Escribano. Sin dar ninguna pista de la autora ni del tema de los poemas haríamos una lectura y, posteriormente, abriríamos un turno de palabra para que el alumnado pudiera expresar libremente lo que le han parecido o suscitado los poemas. En este punto de partida lo que se pretende es hacer un acercamiento a nuestra autora sin ninguna referencia, que sean los-as alumnos-as las que vayan encontrando el sentido de la lectura. Una vez concluida esta toma de contacto desvelaremos en nombre de la autora e indagaremos en el significado de su poesía, introduciéndonos en los elementos clave de su escritura. Para la clase siguiente se pedirá la elaboración de una breve semblanza de nuestra autora para dar continuidad a la Unidad Didáctica. No debemos olvidar que nuestro interés es fomentar la lectura y no crear prejuicios que perjudiquen la asimilación de los contenidos y que no fomenten el amor desinteresado por la lectura.
Lectura y análisis del significado (2 sesiones)	Este apartado leeremos el texto de la profesora Remedios Sánchez García, *Mariluz Escribano, historia de una maestra (cuando la ausencia es un dolor y una* bandera). Capítulo 2: *La luz que enciende la mañana.*seguiremos y seguiremos con la lectura de poemas, pero con el conocimiento de los datos más relevantes de nuestra autora y su forma de escritura poética. Esta segunda lectura, por lo tanto, será más completa y profunda y podremos ir desvelando las claves de la poesía de Mariluz Escribano para una comprensión más completa de su obra. Para llegar a esa comprensión se realizarán una serie de actividades de comprensión lectora. En estas sesiones leeremos: SONETO III de “Sonetos del alba” SONETO IX de “Sonetos del alba” CANCIÓN DE LA TRISTEZA de “Canciones de la tarde” CANCIÓN DE LA AFIRMACIÓN de “Canciones de la tarde” EL TIEMPO de “El corazón de la gacela” SE LLAMA PAULA de “El corazón de la gacela”
Gramática: El léxico de los poemas propuestos (1 sesión)	En este apartado estudiaremos el léxico utilizado en los poemas de Mariluz Escribano: sustantivación, adjetivación, formas verbales, etc. Pero también se estudiará lo correspondiente al bloque de Gramática: las clases de oraciones: subordinadas sustantivas.
Taller de creación: Creación de un poema (2 sesiones)	Este subapartado es la parte en que se pone en práctica lo que se ha estudiado anteriormente y se intentará realizar un boceto de poema tomando como modelo los poemas: SONETO III de “Sonetos del alba” (en los que se seguirán los elementos constitutivos del soneto) o CANCIÓN DE LA TRISTEZA de “Canciones de la tarde” (siguiendo un modelo de escritura más discursivo y con un lenguaje más cercano al cotidiano). En la segunda sesión se leerán los poemas creados por la clase y todo el alumnado será partícipe de las creaciones de los demás.

SECUENCIA DIDÁCTICA	
Apartado	**Secuencia de actividades**
Literatura: Comentario de texto de un poema seleccionado (2 sesiones)	En estas dos sesiones se realizará un comentario de texto (pero desglosado en preguntas) sobre el poema "Escribiré una carta para cinco" del libro *El corazón de la gacela*. En la primera sesión se leerá el poema y se darán pistas y claves para la comprensión del poema basándonos en unas preguntas formuladas de antemano para que el alumnado pueda ir elaborando un mapa mental de las respuestas adecuadas. Más bien se trata de una lectura guida para que nuestros-as alumnos-as se vayan familiarizando con los elementos más importantes de un comentario de texto. En la segunda sesión se corregirán en clase los resultados de las actividades realizadas en casa a la luz de las explicaciones dadas en la sesión anterior.
Prueba escrita Comentario de texto de un poema seleccionado (2 sesiones)	En estas dos últimas sesiones se evaluará la Unidad Didáctica. Para hacerlo se realizará un comentario de texto de uno de los poemas ya leídos en clase (para hacerlo más fácil) o se elegirá otro no leído antes. Pero en vez de hacerlo desglosado en preguntas como los de las sesiones anteriores se realizará de forma completa siguiendo una estructura prefijada. Para su consecución se podrán elegir dos formas según la complejidad que queramos. Una primera sería sin ningún material de apoyo y solo con lo aprendido en las sesiones anteriores. Otra sería con los materiales ya generados anteriormente y sobre ellos elaborar un comentario de texto completo. En la última sesión de estas dos se corregirían los resultados en clase para que todo el alumnado sea partícipe de la corrección y de la asimilación de los contenidos.

ACTIVIDADES Y TAREAS PROPUESTAS. COMPETENCIAS TRABAJADAS EN CADA ACTIVIDAD

-En la primera sesión, después de una primera lectura de los poemas de Mariluz Escribano, se pedirá al alumnado la elaboración de una breve semblanza de nuestra autora que contenga una breve biografía, una breve reseña sobre su estilo de escritura y una breve bibliografía.

-En la segunda y la tercera sesión, a través de la lectura del texto de la profesora Remedios Sánchez García, *Mariluz Escribano, historia de una maestra (cuando la ausencia es un dolor y una* bandera). Capítulo 2: *La luz que enciende la mañana,* se realizarán unos ejercicios clásicos de comprensión lectora del texto *y* se realizará una lectura más profunda de los poemas de Mariluz Escribano, y se le pedirá al alumnado, de forma oral o escrita (según veamos si se quiere una clase más dinámica o más sosegada), que identifique los rasgos más significativos: tema, sentido, ironía, etc. La intención es que el alumnado disfrute y guste de la lectura atenta y crítica de la poesía. En estas sesiones se leerán los poemas:

SONETO III de "Sonetos del alba": para comenzar se trabajaría la métrica del soneto, que ya se trabajó en 3º ESO (Renacimiento y Barroco), y se analizaría su estructura.

SONETO IX de "Sonetos del alba": para reforzar conocimientos analizaríamos métricamente el soneto para afianzar los conocimientos del ejercicio anterior. Se incidiría en la declaración de amor y de amistad de estos versos: "Y es tanta la ternura y la tibieza/que derraman tu gesto y tus modales,/que tu sola existencia me consuela".

CANCIÓN DE LA TRISTEZA de "Canciones de la tarde": se analizarían los sentimientos de la poeta y, especialmente, el porqué de la tristeza y cómo se manifiesta. Se incidiría en la belleza, el enigma y la reivindicación de estos versos: "de saberme mujer como manzana/asomada a la lluvia del espejo".

CANCIÓN DE LA AFIRMACIÓN de "Canciones de la tarde": se hablaría sobre la fragmentación del yo moderno, del sujeto escindido, del desdoblamiento de la voz poética y de cómo ese "yo soy" termina por conformarse en elementos sencillos de la naturaleza.

EL TIEMPO de "El corazón de la gacela": Aquí hablaríamos del paso del tiempo, pero también, del proceso de Memoria Histórica a través de los versos: "Después de tantas lluvias/y atardeceres lentos,/ahora es tiempo de paz,/de paz y de memoria".

SE LLAMA PAULA de "El corazón de la gacela": También hablaríamos del tratamiento doble del yo poético y analizaríamos filosóficamente los profundos versos: "y esta mala costumbre/de amanecer con tristeza".

-En la cuarta sesión se analizarán los poemas leídos en la sesiones anteriores y se pedirá al alumnado que identifique sustantivos, adjetivos, formas verbales, y distintos elementos gramaticales y sintácticos. De tal modo, que podamos hacer una correlación en el uso del lenguaje que arroje luz al significado y sentido de los poemas: familias léxicas, correlatos semánticos, verbalización, etc. Y de cómo el uso elegido por nuestra autora otorga un sentido propio y original del estilo. También se estudiará lo correspondiente al bloque de Gramática: las clases de oraciones: subordinadas sustantivas.

-En la quinta y sexta sesión se escribirá un poema propio elaborado por cada alumno-a y se leerá en clase. Después analizaremos los resultados y daremos rienda suelta a la libertad creadora. Los poemas elegidos como modelos serán SONETO III de "Sonetos del alba" (en los que se seguirán los elementos constitutivos del soneto) o CANCIÓN DE LA TRISTEZA de "Canciones de la tarde" (siguiendo un modelo de escritura más discursivo y con un lenguaje más cercano al cotidiano). En la sexta sesión se leerán los resultados en clase para que el alumnado sea partícipe de las creaciones de los-as demás compañeros-as y así hacernos una idea de la complejidad de la escritura de la poesía.

-En la sesión séptima y octava se realizará un comentario de texto sobre el poema "Escribiré una carta para cinco" del libro El corazón de la gacela. En la primera sesión se leerá el poema y se darán pistas y claves para la comprensión del poema basándonos en unas preguntas formuladas de antemano para que el alumnado pueda ir elaborando un mapa mental de las respuestas adecuadas. Más bien se trata de una lectura guida para que nuestros-as alumnos-as se vayan familiarizando con los elementos más importantes de un comentario de texto. En la segunda sesión se corregirán en clase los resultados obtenidos puesto que se pedirían unas actividades para realizar en casa.

-En estas dos últimas sesiones se evaluará la Unidad Didáctica. Para hacerlo se realizará un comentario de texto de uno de los poemas ya leídos en clase (para hacerlo más fácil) o se elegirá otro no leído antes. Pero en vez de hacerlo desglosado en preguntas como los de las sesiones anteriores se realizará de forma completa siguiendo una estructura prefijada. Para su consecución se podrán elegir dos formas según la complejidad que queramos. Una primera sería sin ningún material de apoyo y solo con lo aprendido en las sesiones anteriores. Otra sería con los materiales ya generados anteriormente y sobre ellos elaborar un comentario de texto completo. En la última sesión se corregirían los resultados.

COMENTARIO DE TEXTO POEMA DE MARILUZ ESCRIBANO "ESCRIBIRÉ UNA CARTA PARA CIENCO" DE *EL CORAZÓN DE LA GACELA*

Comprensión del texto

1 ¿En qué persona y tiempo verbal está escrito el poema? ¿A quién se dirige la autora? ¿Qué personajes aparecen?

2 ¿Qué cambio se produce en la autora al tener que emigrar del norte al sur?

3 ¿Cómo cambia la maternidad la vida de la autora?

4 ¿Qué querrá decir el verso "Mi corazón estuvo/siempre en guardia con ellos?

5 ¿Qué ha ocurre finalmente en el poema?

Tema y análisis del contenido

6 Resume el poema y especifica el tema central. ¿Identificas otros temas secundarios?

7 ¿Qué significado tiene la "carta" que escribirá nuestra poeta?

8 ¿Qué situación tuvo que asumir la autora en su "recorrido vital"?

9 ¿Qué significan estos verso? *Cuando la primavera arribe/y me inunde la casa de amarillos*.

10 ¿En qué versos se insinúa que "ya no estará"?

11 ¿Qué sensación recorre el pensamiento de Mariluz Escribano al "escribir" a esos cinco muchachos?

12 ¿Te parece un poema intimista? ¿Por qué? ¿Qué finalidad persigue?

13 Resume brevemente el contenido del poema como si de una historia se tratase.

Estructura

14 Métricamente, ¿qué tipo de verso usa la poeta? Justifica tu respuesta.

15 Todo el poema constituye un proceso sentimental. Ordena los sucesos que se suceden.

16 ¿Los sucesos anteriores conforman las partes del poema? Completa en tu cuaderno esta tabla con la información que se solicita:

Partes	Versos	Contenido

Análisis del lenguaje

17 ¿Qué valor expresivo aporta la repetición de “escribiré una carta para cinco??

18 ¿Qué tipo de adjetivos predominan en el poema: especificativos o explicativos? ¿Resaltan cualidades innatas o precisan la cualidad del sustantivo al que acompañan? Recoge ejemplos que justifiquen tu respuesta.

19 ¿Adviertes el valor enfático del paralelismo en algunos versos? ¿Qué matiz significativo resaltan?

20 ¿Con qué hecho relacionarías el verso: “con una tinta azul que no la borre el tiempo”?

21 Localiza en el poema ejemplos de estos recursos retóricos:

metáfora
metonimia
anáfora
enumeración
comparación

24 ¿En qué verso se produce el cambio temporal del futuro al presente y al pasado?

REDACIÓN DE UN EJEMPLO DE COMENTARIO DE TEXTO (ÚLTIMAS SESIONES)

Después de realizar las actividades, se debe redactar el comentario. Para ello, se pueden seguir estas indicaciones:

• Presenta a la autora en su contexto histórico y literario: época, movimiento y tendencia poética…

• Expón de forma clara y ordenada todos los datos que has obtenido del análisis del texto:

estructura, métrica, temas principales, lenguaje poético y recursos al servicio de la expresión íntima.

• Concluye con tu valoración sobre el texto:

a) ¿Crees que la autora ha reflejado de manera original el tema de la “maternidad”?

b) El verso “contándoles lo mucho que gané con la vida” hace referencia a un sentimiento vitalista. ¿Consideras que este poema, a pesar de todo, es optimista, nos incita a seguir adelante?

Las competencias trabajadas ya vienen reflejadas en el apartado correspondiente de esta Unidad Didáctica.

MATERIALES Y RECURSOS		
Recursos impresos	- Unidad Didáctica que puede ser fotocopiada o impresa en el libro del alumnado. - Artículos y materiales complementarios	
Recursos digitales	**Libro digital (Si estuviera diseñado)**	Libro digital del profesorado con recursos digitales para cada unidad (vídeos, presentaciones, actividades interactivas, juegos, infografías…).
	Banco de recursos Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura	**Programación, propuesta didáctica y documentación del proyecto**
Diversidad e inclusión		Variedad de documentos que favorecen una respuesta a la diversidad y la inclusión adecuándose a los diferentes ritmos, motivaciones, intereses y estilos de aprendizaje del alumnado: - Guía de explotación de recursos para la diversidad y la inclusión. - Recursos teóricos para la adaptación curricular. - Fichas de ejercitación. - Fichas de profundización y para el desarrollo de competencias.
Evaluación		- Generador de pruebas de evaluación y ejercitación. - Variedad de documentos que sirven para evaluar al alumnado: ficha de evaluación de contenidos, fichas de evaluación competencial, autoevaluación, registros, portfolios, rúbricas…
Recursos en la web		- Recursos en la web que permiten a los alumnos reforzar o ampliar los contenidos de la unidad accediendo a diferentes recursos digitales - Plan lector: recomendación de libros con sus correspondientes

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y LA INCLUSIÓN

En todo el proyecto, tanto en los recursos impresos como en los recursos digitales, se combinarán procesos cognitivos variados, adecuándonos a los diversos estilos de aprendizaje del alumnado.
Los ejercicios, actividades y tareas planteadas se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva, partiendo de la reproducción y el conocimiento, hasta procesos cognitivos que contribuyen a aprendizajes más profundos a partir de las tareas planteadas.
En la propuesta didáctica hay un apartado específico para alumnado con ANEAE Y NEAE donde se incluyen fichas de ejercitación y de profundización y recursos teóricos para la adaptación curricular que contribuyen también a dar respuesta a la diversidad de motivaciones, intereses, ritmos y estilos de aprendizaje.
Para evaluar las medidas para la inclusión y la atención a la diversidad individual y del grupo que requiera el desarrollo de la unidad, se dispone de herramientas específicas en esta programación que se derivarán de la ya aplicadas.

ELEMENTOS TRASVERSALES:

Comprensión lectora

Expresión oral y escrita

Comunicación audiovisual

Tecnologías de la Información y la Comunicación

Educación cívica y constitucional

INTERDISCIPLINARIEDAD:

Toda la Unidad Didáctica está trazada por diferentes disciplinas y asignaturas que se entrecruzan. Así, por ejemplo, habría conexiones con las asignaturas de Geografía e Historia, Educación Plástica y Audiovisual, Cultura Clásica, Valores Éticos, Inglés e, incluso, Latín. Según en el momento de la secuenciación temporal en la que nos encontremos habrá conexiones, más o menos intensas, con esas otras asignaturas.

ESPACIOS, RECURSOS Y ORGANIZACIÓN:

El espacio para llevar a cabo esta Unidad Didáctica será el aula habitual de clase, aunque también se podría hacer alguna sesión en la biblioteca, en la sala de proyecciones o, incluso, en el patio del centro educativo, pues una clase de poesía a la sombra de un buen árbol es un lugar idóneo donde desplegar la belleza y las sensaciones que emanan de la lectura de Mariluz Escribano.
Los recursos necesarios son muy sencillos. Es muy importante tener impresos (y si pudiera ser digitalizados) los documentos que se vayan a utilizar y que el alumnado en su totalidad tenga acceso a ellos. De este modo, será el profesorado, a través de los medios del centro educativo, quien proporciones el material necesario. Será muy importante también tener un proyector donde proyectar los poemas y materiales que se fueran a utilizar, y una pizarra donde desplegar las respuestas y las correcciones a las actividades y ejercicios propuestos. También sería muy conveniente un modo de utilizar los medios auditivos para poder escuchar los poemas de Mariluz Escribano recitados por ella misma u otros poetas, a parte del profesorado y el alumnado. Puede también añadirse una serie de materiales para hacer un mural con poemas de nuestra autora, con dibujos y pinturas que se realicen en otras asignaturas interdisciplinares, para exponerlos en los pasillos del centro educativo.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Como métodos, procedimientos, instrumentos y técnicas de evaluación de adjuntan cuatro modelos de rúbrica para evaluar los diferentes tipos de tareas y actividades. En el apartado de CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS OBJETIVOS DIDÁCTICOS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE vienen reflejados los criterios de evaluación correspondientes.

REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL COMENTARIO DE TEXTO

Alumno/a	Comprensión del texto					Encuadre	Contexto y resumen				Comentario	Conclusión y valoración
	Conoce el significado del vocabulario del documento	Comprende el sentido global del texto	Extrae las ideas principales	Data el documento	Sitúa geográficamente el documento		Define el tema	Escribe una breve reseña del autor	Contextualiza el texto en la época	Resume el texto	Desarrolla las ideas principales	Extrae conclusiones del documento

RÚBRICA PARA EVALUAR PRUEBAS ORALES Y ESCRITAS

	Excelente (9-10)	Bueno (7-8)	Adecuado (5-6)	P[1]	V[2]
Presentación (escrita)	Respeta todos los elementos de presentación establecidos (título, márgenes, ortografía, legibilidad, limpieza, uso de imágenes y orden).	Respeta casi todos los elementos de presentación establecidos (márgenes, ortografía, legibilidad, limpieza, orden…).	Respeta los elementos de presentación básicos establecidos (márgenes, ortografía, legibilidad, limpieza, orden…).	%	
Corrección ortográfica (escrita)	El texto está escrito correctamente, sin errores ortográficos.	El texto está escrito con algún error ortográfico.	El texto presenta más de cinco errores ortográficos.	%	
Expresión (oral o escrita)	Expone con buen dominio las ideas, hechos y vivencias con claridad, coherencia y corrección.	Expresa sus ideas clara y organizadamente.	Las ideas principales quedan claras.	%	
Vocabulario empleado	Utiliza un vocabulario preciso de acuerdo a las ideas, hechos o vivencias expuestas, incorporando nuevas palabras y perspectivas personales desde la escucha e intervenciones de los demás.	En general, el vocabulario utilizado se adecúa a las ideas, hechos o vivencias expuestas, así como en las intervenciones.	Predomina un lenguaje coloquial con algunas palabras adecuadas a las ideas, hechos o vivencias expuestas.	%	
Contenido	Demuestra un completo dominio del tema tratado, destacando claramente los aspectos más importantes.	Demuestra un buen dominio del tema y utiliza normalmente un vocabulario específico de este.	Demuestra un dominio de la mayoría de las partes del tema y utiliza un vocabulario básico acorde.	%	
Comprensión literal y reproductiva	Capta el sentido global y reconoce las ideas principales y secundarias, recuperando la información de manera ordenada.	Capta el sentido global y reconoce las ideas principales y secundarias, recuperando la información.	Reconoce las ideas principales y secundarias, recuperando la información con alguna ayuda.	%	
Comprensión inferencial y de conexión	Interpreta el contenido, también implícito, haciendo conjeturas y (en relación con los conocimientos previos y sus propias vivencias para favorecer la comprensión).	Interpreta el contenido en relación con los conocimientos previos y sus propias vivencias para favorecer la comprensión.	Interpreta el contenido y establece algún tipo de relación con su ámbito cotidiano para favorecer la comprensión.	%	
Comprensión crítica y valorativa	Realiza valoraciones, reflexiones, juicios propios y/o creaciones a partir de la información, integrando ideas propias de manera creativa.	Realiza generalmente valoraciones, reflexiones, juicios propios y/o creaciones a partir de la información, integrando ideas propias.	Realiza algunas valoraciones, reflexiones, juicios propios y/o creaciones a partir de la información.	%	

IÓN FIN AL	

RÚBRICA PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA (COMPRENSIÓN ESCRITA)

	Excelente (9-10)	Bueno (7-8)	Adecuado (5-6)	Mejorable (1-4)	V[2]
Fluidez lectora	Lee con buena entonación y velocidad, respetando los signos ortográficos para facilitar y mejorar la comprensión lectora, sin cometer errores.	Lee con una adecuada entonación y velocidad óptima, sin cometer errores.	Lee con una velocidad media y entonación aceptable, cometiendo algunos errores.	Necesita ayuda para leer con una velocidad media y entonación aceptable y sin cometer errores básicos.	
Comprensión literal y reproductiva	Capta el sentido global y reconoce las ideas principales y secundarias, recuperando la información de manera ordenada.	Capta el sentido global y reconoce las ideas principales y secundarias, recuperando la información.	Reconoce las ideas principales y secundarias, recuperando la información con alguna ayuda.	Identifica algunas ideas con ayuda del docente o del alumnado.	
Comprensión inferencial y de conexión	Interpreta el contenido, también implícito (captando el doble sentido o la ironía), en relación con los conocimientos previos y sus propias vivencias para favorecer la comprensión, mostrando interés y motivación.	Interpreta el contenido en relación con los conocimientos previos y sus propias vivencias para favorecer la comprensión.	Interpreta el contenido y establece algún tipo de relación con su ámbito cotidiano para favorecer la comprensión.	Interpreta el contenido siguiendo algunas instrucciones.	
Comprensión crítica y valorativa	Realiza valoraciones, reflexiones, juicios propios y/o creaciones a partir de la información, integrando ideas propias de manera creativa.	Realiza generalmente valoraciones, reflexiones, juicios propios y/o creaciones a partir de la información, integrando ideas propias.	Realiza algunas valoraciones, reflexiones, juicios propios y/o creaciones a partir de la información.	Realiza alguna valoración, reflexión, juicio propio y/o creación de manera guiada.	

Tipo de texto/documento	Domina la diversidad de tipologías textuales atendiendo a su finalidad (narrativo, descriptivo, expositivo…) y su formato (continuo, discontinuo…) mostrando predisposición, interés y altas dosis de motivación en las respuestas.	Domina la mayoría de tipologías textuales mostrando predisposición e interés por seguir mejorando.	Comprende la mayoría de tipologías textuales siguiendo algunas instrucciones orales o escritas.	Necesita algún tipo de ayuda mediante instrucciones o ayuda directa de alguna persona para comprender el sentido global de los textos propuestos.	

RÚBRICA PARA EVALUAR TEXTOS ESCRITOS

		Excelente (9-10)	Bueno (7-8)	Adecuado (5-6)	Mejorable (1-4)	P[1]
Presentación	**Texto legible**	Letra muy clara y legible. Facilita la lectura.	Letra bastante clara, aunque presenta alguna dificultad puntual.	La letra se lee con alguna dificultad y es poco clara.	La letra se lee con dificultad de forma generalizada.	%
	Limpieza	El texto se presenta cuidado y con gran limpieza.	El texto produce un efecto general de limpieza.	El texto puede mejorar en su limpieza.	El texto produce una impresión general de falta de limpieza.	%
		Presenta sus textos con gran limpieza y sin tachones.	Presenta sus textos con limpieza, con alguna enmienda esporádica.	Presenta sus textos con tachones y enmiendas, aunque permiten la lectura.	Presenta sus textos con abundantes tachones y enmiendas, que dificultan la lectura.	%
Coherencia: unidad del texto	**Información pertinente**	La información que aporta es relevante. Posee toda la información sustancial y necesaria.	La información que aporta es relevante. Contempla casi toda la información sustancial.	Incluye información irrelevante y falta información sustancial para el asunto tratado.	Incluye información irrelevante y falta mucha información sustancial para el asunto tratado.	%
	Secuencia ordenada	Respeta el orden lógico: el texto progresa temáticamente de forma adecuada.	El texto progresa temáticamente de forma adecuada, aunque pueda haber algún fallo.	Respeta el orden lógico: el progreso temático del texto presenta fallos mejorables.	El progreso temático carece de orden lógico, debe revisarse con carácter general.	%
Cohesión: mecanismo que permite dar unidad al texto	**Mecanismos de cohesión léxica y gramatic**	Respeta siempre la concordancia gramatical: género, número, tiempo…	Respeta la concordancia gramatical: género, número, tiempo…con algún error.	Se observan diversos errores en la concordanci	Se observan errores generalizados en la concordancia gramatical: género, número, tiempo…	%

	al			a gramatical: género, número, tiempo…		
		Todas las oraciones del texto tienen sentido completo.	Las oraciones suelen tener sentido completo.	Algunas oraciones carecen de sentido completo.	Bastantes oraciones carecen de sentido completo.	%
	Puntuación correcta	Empleo correcto de todos los signos de puntuación.	El empleo de los signos de puntuación suele ser correcto.	El empleo de los signos de puntuación presenta algunos errores.	El empleo de los signos de puntuación presenta errores generalizados.	%
Vocabulario	**Adecuado al tema y a la situación**	El léxico es rico y adecuado al tema que se trata.	El léxico es adecuado al tema aunque puntualmente repita ciertos términos.	En general, el léxico es adecuado al tema aunque en ocasiones emplea términos coloquiales, vulgarismos o ambos.	El léxico es poco adecuado al tema con un uso generalizado de términos coloquiales, vulgarismos o ambos.	%
	VALORACIÓN FINAL					

BIBLIOGRAFÍA:

-José Álvarez-Rodríguez y Daniel Álvarez-Ferrándiz. (2021). *Pedagogía y memoria histórica en la construcción de la identidad poética de Mariluz Escribano. Influencia de la figura del padre*.

-Sánchez García, Remedios (2020). *Mariluz Escribano, historia de una Maestra (cuando la ausencia es un dolor y una bandera).* Álabe 21. [www.revistaalabe.com] DOI: 10.15645/Alabe2020.21.13

-Sánchez García, Remedios (2021). *Mariluz Escribano Pueo. Cuaderno didáctico.* Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico.

-Sánchez-García, R. (2018). *Así que pasen treinta años…Historia interna de la poesía española contemporánea (1950-2017)*. Madrid: Akal.

-Sánchez-García, R. (2019). *Canon escolar poético y pedagogía literaria en bachillerato. Las escritoras invisibles en los manuales de literatura*. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, *33*, 43-53. DOI:10.7179/PSRI_2019.33.03

-Libro de texto, libro del profesor y recursos didácticos de 4º ESO de Lengua Castellana y literatura de la editorial Anaya.