

Diseño Unidad Didáctica

BACHILLERATO

- TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: “Ni diosa, ni dulce, ni serpiente (Juana Castro)”
- Área o materia: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
- Nivel de aplicación: 1º de BACHILLERATO
- Autor: Manuel Molina González

1. Introducción y/o justificación

Juana Castro desde su mirada lírica y personal intenta subvertir la tradición de las estructuras patriarcales para nominar aquellas otras materialidades silenciadas con la intención de pasar de un sujeto poético femenino histórico, sexuado y biografiado, a visibilizar un nuevo ser, planteando desde la feminidad, visiones, mitos y roles impuestos y articular una voz propia tan crítica como personal con la que hablar del cuerpo propio y del extraño, de la naturaleza como matriz de lo primero e identitario, donde se entremezclan el dolor y el placer. Los dos poemas que se presentan se atienen a ese doble registro, por un lado una mirada de un yo poético femenino agente en un aparente gesto sencillo y en segundo lugar la reflexión que profundiza a modo de revisión en el papel primigenio de la mujer. Los dos poemas nos presentan constantes de la creación de la poeta cordobesa.

2. Competencias

No debemos perder de vista la siguiente aclaración pedagógica recogida en la LOMLOE que no por conocida deja de tener relevancia:

“la materia [Lengua Castellana y literatura] contribuye a la progresión en el desarrollo de todas las competencias recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica.”

No obstante, destacaremos en esta UD las siguientes:

- 2.1. Competencia en Comunicación Lingüística (CCL).
- 2.2. Competencia personal, social y de Aprender a Aprender (CPSAA).
- 2.3. Competencia Ciudadana (CC)
- 2.4. Conciencia y Expresiones Culturales (CEC).

3. Objetivos didácticos

La LOMLOE entre sus objetivos para Bachillerato plantea los siguientes relacionados directamente con la temática de esta UD:

- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

Los anteriores se sintetizan en los siguientes:

- Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.

(Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2.)

- Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

(Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.)

10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

(Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.)

4. Criterios de evaluación de los objetivos didácticos

Partimos de los siguientes descriptores operativos a los que corresponderían:

CCL4. Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear con intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.

CPSAA Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia.

CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.

CCEC4.2 Planifica, adapta y organiza sus conocimientos, destrezas y actitudes para responder con creatividad y eficacia a los desempeños derivados de una producción cultural o artística, individual o colectiva, utilizando diversos lenguajes, [...] valorando tanto el proceso como el producto final y comprendiendo las oportunidades personales, sociales, inclusivas y económicas que ofrecen.

Y dispondríamos de los siguientes **criterios de evaluación**

4.1 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

4.2 Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.

4.3 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.

4.4 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

4.5 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados.

5. Contenidos

5.1. Introducción: la autora y su obra poética.

5.2. Análisis del contenido

a) Delimitación del tema.

b) Resumen.

c) Estructura externa.

d) Estructura interna.

5.3. Análisis de la forma a partir del contenido.

a) Estudio del lenguaje (sustantivos, adjetivos y verbos).

b) Análisis de las figuras retóricas y recursos expresivos.

c) Reelaboración artística del texto

c) Conclusión y opinión personal.

6. Temporalización y número de sesiones previstas

La unidad didáctica constará de 2 sesiones, de 50 minutos de duración cada una de ellas.

6.1. Primera sesión

(Se realizará de forma colaborativa con la distribución de roles/ 4 alumnos/as por grupo procurando que se alternen géneros)

a) Fase de documentación sobre la autora y su obra poética.

b) Lectura comprensiva del poema.

c) Tema que trata y resumen

d) Después de una detenida lectura, se anotarán las frases y expresiones difíciles de entender, utilizando un diccionario y reemplazando esas palabras con sinónimos que se suelen usar en el día a día.

a) Análisis de la estructura externa: verso, rima y estrofa.

b) Análisis de la estructura interna.

c) Búsqueda y explicación de las características del poema que lo convierten en lenguaje poético, identificándolo con figuras retóricas.

6.2. Segunda sesión

a) Planteamiento de una conclusión y opinión personal.

b) Relación de la temática de los poemas con alguna otra obra artística que sugiera, (literaria, pictórica, fotográfica, cinematográfica, etc.)

c) Elaboración de una obra artística propia que combine texto e imagen sobre alguno de los dos poemas propuestos. (Se puede trabajar el collage o la poesía visual)

d) Evaluación propia de la actividad con rúbrica

7. Actividades y tareas propuestas. Competencias trabajadas en cada actividad

7.1. Explica el significado de los poemas (CCL)

7.2. Redacta el resumen de los poemas (CCL).

7.3. Divide los poemas en posibles partes desde el punto de vista del contenido. ¿A qué se refiere cada una? (CEC).

7.4. Analiza métricamente los poemas (CCL). La estructura métrica: ¿responde a algún tipo de poema o es una combinación de versos sin una estructura definida?

7.5. El punto de vista poético. ¿Quién “narra” el primer poema y el segundo?, ¿por qué se crea ese cambio? (CCL).

7.6. Con ayuda del diccionario correspondiente, explica el significado de los vocablos que no se entiendan(CCL).

7.7 ¿Qué papel desempeñan los colores en el primer poema? (CEC)

7.7. ¿Por qué crees que aparece la palabra “Niña” para cerrar el poema?(CCL)

7.8 Busca poemas de Pablo Neruda sobre las frutas y contrasta el significado de ellos con el que les aporta Juana Castro. (CCL)

7.9. Recordemos que la connotación es el valor simbólico de las palabras, lo que podemos entender sin que se diga, o bien transmitir algo diferente a lo que se expresa. ¿Existe en el primer poema connotación? (CCL) Caso de que lo consideres explícalo brevemente.

7.10. ¿Quién crees que es la referencia femenina del segundo poema? ¿A qué figura bíblica y escena remite? ¿La figura femenina sale bien parada de ese hecho o mal? Recopila imágenes que recojan referencias en distintas épocas.

7.11. ¿Qué razones tendrías para argumentar que el poema es “feminista”? (CEC)

7.12. Dos expresiones resultan claves para entender el poema “Ni diosa, ni dulce ni serpiente” y el último verso “Paraíso o espadas”. Intenta explicarlas. (CEC)

7.13 Uno de los versos, “Ni diosa, ni dulce ni serpiente”, ha dado lugar a un libro. Intenta buscar cuál es y realiza un breve resumen de lo que trata. (CCL)

7.14 Creatividad. Intenta en un tipo de creación artística de las propuestas trasladar uno de los dos poemas: collage, poema visual o vídeopoema. Para ello infórmate de lo que es cada uno de ellos y crea uno propio. Con todos los trabajos se creará una pequeña exposición fuera del aula. (CPSAA).

7.15 Realización de la rúbrica de autoevaluación. Cada apartado corresponderá a cada una de las tareas, que serán valoradas como poco, aceptable, notable, muy bien trabajado. (CPSAA)

7.16 Con la ayuda del profesor se realizará una nube de palabras en la que cada alumno definirá con una sola palabra qué ha aprendido de nuevo con esta UD. (CPSAA)

8. Metodología

8.1. Comprensión lectora: se presentan dos poemas de temáticas distintas, aunque con una voz poética que los une, la de mirada femenina que giran en torno a una actividad cotidiana, centrada en una fruta, aunque connota el trasfondo y otra con una reflexión sobre el papel de la mujer desde los orígenes bíblicos. Con estos poemas el alumnado tiene la oportunidad de conocer poemas con mirada poética desde la perspectiva de la mujer y desde la contemporaneidad. Recordemos que la historia de la literatura es un listado de ausencias de escritoras y tal vez sea de los primeros encuentros que parte del alumnado pueda tener con esta poesía reivindicativa.

8.2. Vocabulario: en estos poemas se utilizan con frecuencia palabras con doble significado cuyo conocimiento enriquece la expresión escrita y oral. También se fomenta el uso del diccionario, un recurso fundamental para la comprensión de los textos.

8.3. Oralidad: se propone que el alumnado haga una exposición oral, después de un trabajo cooperativo de tal manera que se trabaje este apartado integrándolo en la UD. Un portavoz de cada grupo ejercerá ese rol.

8.4. Expresión escrita: se propone que el alumnado redacte diferentes tipos de textos y los reescriba para mejorar la expresión escrita, así como trasladándolos a otros lenguajes artísticos.

8.5. Agrupamientos

a) Grupo clase: Para la exposición de cómo se llevará a cabo la UD.

- b) Grupos de trabajo colaborativo: para abordar el estudio biográfico de la autora y de contenido de los dos poemas.
- c) Individualmente: Para las actividades de lectura, reflexión y creación del producto final, así como la rúbrica.

9. Atención a la diversidad y educación inclusiva

- 9.1. Para el alumnado con necesidades específicas se le facilitará, en formato digital, todas las actividades que deba realizar junto a sus compañeros-as.
- 9.2. Para todo el alumnado se propondrán actividades de refuerzo (con la lectura de otros poemas de la autora y su resumen) y de ampliación (sobre las características de la temática en otras autoras que pueden llegarles cerca como Begoña M. Rueda en su obra *Servicio de lavandería* o en el mencionado libro *Ni diosa, ni dulce ni serpiente* publicado por la Diputación de Córdoba).
- 9.3 Se intentará facilitar las instrucciones de trabajo de la manera más clara y reducida posible (DUA) y los grupos cooperativos lo más heterogéneos posibles, en los que siempre tenga presencia al menos una alumna.

10. Elementos transversales

- 10.1. No cabe la menor duda de que el feminismo, la mirada artística femenina es absolutamente transversal. Se trata, pues, de desarrollar un sentimiento crítico que le permita al alumnado interpretar a qué hacen referencia los versos leídos y la realidad social que están haciendo visible al lector y más teniendo en cuenta las ausencias en la historia de la literatura de los libros de texto, donde salvo sor Juan Inés de la Cruz (XVII) y Rosalía de Castro (XIX) simplemente NO existen mujeres poetisas.
- 10.2. Otro de los conceptos importantes es el de la creatividad del alumnado, puesto que pueden crear un poema de temática libre a partir de los leídos. Y en segundo lugar, el traslado a otro lenguaje artístico procedente del textual, para favorecer la creatividad entre áreas.
- 10.3. Se trabajará en el alumnado la empatía y el respeto humano, en el sentido de que el texto propuesto les haga reflexionar sobre la similitud de las personas y sobre la eliminación de estereotipos y prejuicios sociales.

11. Interdisciplinariedad

- 11.1. A partir de este poema, ofreceremos una visión distinta de la que reciben sobre las mujeres y el pensamiento feminista.
- 11.2 La realización de las tres creaciones artísticas, (collage, poesía visual o vídeopoema) nos permiten desarrollar de manera atractiva este apartado.

12. Espacios, recursos y organización

- 12.1. Materiales: Diccionario on line, Pizarra digital. Sistemas de reproducción de vídeo. Internet. Ordenadores.
- 12.2. Espaciales: Aula de referencia y Biblioteca (donde se puede llevar a cabo la segunda sesión).

13. Procedimientos de evaluación, instrumentos y técnicas. Criterios de calificación

13.1. Procedimientos y técnicas de evaluación

- a) Participación activa en clase.
- b) Iniciativa e interés por el trabajo.
- c) Precisión y la corrección en el uso del lenguaje.
- d) Interés por la lectura de textos poéticos.
- e) Respeto y aprecio por la producción de textos de intención literaria.
- f) Iniciativa en la expresión y comunicación de sus ideas y respuestas.
- g) Elaboración de textos escritos correctos.
- h) Consideración, respeto e interés por las opiniones de los demás, expresadas tanto oralmente como por escrito.
- i) Originalidad en la creación del producto final

13.2. Instrumentos de evaluación

- a) Se evaluarán como instrumentos de evaluación las actividades que se van desarrollando a lo largo de la unidad didáctica en una rúbrica conocida al principio de ella, que también permitirá la autoevaluación.
- b) Preguntas cortas: realizadas a través de aplicaciones TIC como Kahoot! o Nube de palabras, los estudiantes responderán a una serie de preguntas breves acerca de los contenidos trabajados en cada una de las unidades.
- c) Trabajos escritos: de forma individual o en grupo.
- d) También se utilizará una escala de valoración de los criterios de evaluación donde se indicará si han superado o no estos criterios, se medirá según una escala numérica del 1 al 10.

14. Bibliografía

14.1 Barella, J. (2015). La magia de las palabras en la escritura creativa. Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones de la UAH.

14.2. Cassany, D. (2011). En_línea. Leer y escribir en la red. Barcelona: Anagrama.

14.3. - Cerrillo, P. C., & Luján Atienza, Á. L. (2010). Poesía y educación poética (Vol. 59). Cuenca: Universidad de Castilla La Mancha.

14 4 Programa Comunica Junta de Andalucía (2020-2021)

<https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/7ee86ff4-0356-42e3-9743-858fca794aa6>.

14.5 Rodari, G. (2002). Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias. Barcelona. Planeta.