

Diseño Unidad Didáctica
EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

- TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: **“Érase una vez la trilla” (Juana Castro)**

- Área o materia: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

- Nivel de aplicación: 3º/4º ESO

- Autor: Manuel Molina González

1. Introducción y/o justificación

La creadora de este poema nos ofrece un recuerdo evocador de una actividad rural ya desaparecida como era la molienda del cereal en las eras. La labor se realizaba acumulando el cereal y luego trillándolo, actividad que se realizaba con un animal que tiraba de un trillo, con un soporte y el suelo dentado para partir las gavillas y separar el grano. Sobre este iba sentado o de pie una persona que guiaba las vueltas que daba el mulo o burro. La labor duraba varios días y se dormía en la propia era para vigilar el cereal obtenido. Las alimañas eran enemigo que robaba. Esta actividad se realizaba las noches de verano cuando el cereal había madurado para la siega. Como apreciamos es un texto breve pero recoge con mucha intensidad esas noches de calor en las eras a través de los ojos de una niña.

2. Competencias (artículo 11)

Competencia en Comunicación Lingüística (CCL).

Competencia personal, social y de aprender a aprender. (CPS-AA)

Conciencia y Expresiones Culturales (CEC).

Competencias específicas

3. Objetivos didácticos

La LOMLOE ya nos plantea dos objetivos básicos directamente relacionados con el poema:

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

(Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, CPSAA4, CC3.)

4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

(Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CD1, CPSAA4, CC3.)

8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

(Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.)

4. Criterios de evaluación de los objetivos

10. Se promoverá el uso generalizado de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado garantizándose, asimismo, que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.

4.2 Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.

6.3 Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

5. Contenidos

5.1 Introducción: la autora y su obra poética

5.2. Análisis del contenido

a) Delimitación del tema

b) Resumen

c) Estructura externa (organización del texto: métrica, composición))

d) Estructura interna (Tema, acción, tiempo y espacio)

5.3. Análisis de la forma a partir del contenido

a) Estudio del lenguaje (sustantivos, adjetivos y verbos).

b) Análisis de las figuras retóricas y recursos expresivos.

c) Conclusión y opinión personal.

6. Temporalización y número de sesiones previstas

La unidad didáctica constará de 3 sesiones, de 50 minutos de duración cada una de ellas.

6.1. Primera sesión

a) Fase de documentación sobre la autora y su obra poética.

(Trabajo colaborativo 4 alumnos/as por grupo).

Con el producto final de elaboración de un póster sobre la autora y su obra.

b) Lectura comprensiva del poema.

c) Pregunta indispensable: ¿cuál es el mensaje del poema?

d) Después de una detenida lectura, se anotarán las frases y expresiones difíciles de entender, utilizando un diccionario y reemplazando esas palabras con sinónimos que se suelen usar en el día a día.

6.2. Segunda sesión

- a) Análisis de la estructura externa: verso, rima y estrofa.
- b) Análisis de la estructura interna.
- c) Análisis del lenguaje de poema a partir de la presencia de sustantivos, adjetivos y verbos.
- d) Actividades creativas
- e) Elaboración de una opinión personal para compartir (en un tuit)

7. Actividades y tareas propuestas. Competencias trabajadas en cada actividad

- 7.1. Busca información sobre la autora y su obra (AA)
- 7.2. Elabora un póster sobre la autora y su obra (AA)
- 7.3 Explica el significado del poema (CCL)
- 7.4. Comenta la composición del poema (CCL).
- 7.5. Elabora un listado de palabras relacionadas con el campo que ya no
- 7.6. El alumnado deberá clasificar en un cuadro en blanco las palabras léxicas y las palabras gramaticales del texto (CCL).
- 7.7 Busca cuadros que representen la trilla y redacta un breve texto sobre el papel que desempeñan las mujeres en él. Debe acompañarse de un cantar de trilla (CEC)

8. Metodología

La primera parte se desarrollará como trabajo colaborativo (1ª sesión) y personal (segunda y tercera)

8.1. Comprensión lectora: se presenta un poema sobre una temática de la que el alumnado vive alejada, pero que ha desaparecido hace muy poco relativamente.

8.2. Vocabulario clases de palabra: se reflexiona sobre las palabras que componen el texto y que necesariamente deben apoyarse en la ayuda del diccionario. Sirve para conocer cómo las palabras pueden perder su significado de manera diacrónica

8.3. Oralidad: se pretende que el alumnado utilice la exposición oral para la expresión del trabajo de investigación realizado.

8.4. Expresión escrita: se propone que el alumnado redacte dos tipos de textos, la argumentación proveniente de la investigación y el lírico tras el análisis del poema y su versión personal.

8.5. Agrupamientos

- a) Grupo clase: Para la exposición teórica y planteamiento del trabajo.
- b) Grupos de trabajo colaborativo: para la primera parte de investigación y documentación.
- c) Trabajo individual: para las dos sesiones siguientes.

9. Atención a la diversidad y educación inclusiva

- 9.1 Se atenderá a Principios DUA y la parte teórica aparecerá impresa en un esquema con varios colores.
- 9.2 El trabajo tendrá la elaboración de un pequeño portafolio personal que puede ser presentado en varios formatos (escrito, audio, vídeo)
- 9.3 Se contemplarán actividades de ampliación con otros poemas de la autora.
- 9.4 En el trabajo colaborativo se equilibrarán distintas inteligencias, según el modelo de Gardner.

10. Elementos transversales

10.1. Al tratar la poesía en la literatura, lo que se pretende es transmitir el conocimiento y valoración del lenguaje poético y desarrollar un sentimiento crítico que le permita al alumnado interpretar a qué hacen referencia los versos leídos.

10.2. Otro de los conceptos importantes es el de la creatividad del alumnado, ya que pueden crear un poema y relacionarlo con otros lenguajes, musical o pictórico, que mantienen interrelación de interdisciplinariedad

11. Interdisciplinariedad

La UD se presenta directamente relacionada con aspectos de la pintura y la música, así como la etnología.

12. Espacios, recursos y organización

12.1. Materiales: Pizarra digital. Sistemas de reproducción de vídeo. Conexión a Internet. Diccionario on line, Ordenadores.

12.2. Espaciales: Aula de referencia. (Aula de informática, caso de necesitarse. La BECREA puede ser un lugar idóneo para la sesión final).

13. Procedimientos de evaluación, instrumentos y técnicas. Criterios de calificación

Se realizarán varios tipos de evaluación.

12.1 Inicial a través de la aplicación Kahoot

12.2 Desarrollo: colaborativa a través de la realizada por el propio grupo

- 12.3 Individual: a partir de una rúbrica que responderá a los aspectos 5 y 7 de la UD

14. Bibliografía

- 14.1 Cassany, Daniel (2019), Laboratorio lector, Anagrama
- 14.2 Mendoza Fillola, A. (2003). Didáctica de la Lengua y la Literatura. Madrid: Pearson.
- 14.3 Revista *Textos*, nº 21 (julio 2009) *La poesía en el aula*, Editorial Grao.
- 14.4 Rodari, G. (2010). Gramática de la fantasía, Kalandraka